



AYUNTAMIENTO

Marbella

*ARCHIVO HISTÓRICO
MUNICIPAL DE MARBELLA*

CÓDIGO: 3.00.02
CAJA: 1772
PIEZA: 05

240

Sig: 793 - 5

1327/81



Archivo Histórico Municipal de Marbella
Signatura: 1772 - 5

M. I. AYUNTAMIENTO DE MARBELLA

Año 1981

Núm. 1327

CULTURA

ACTIVIDADES CULTURALES

EXPEDIENTE

MOCION DEL SR. CONCEJAL DELEGADO DE CULTURA SOBRE EL JURADO CALIFICADOR DE LA IV BIENAL INTERNACIONAL CENTENARIO PABLO PICASSO CICLO DE CONFERENCIAS Y COMITE DE HONOR DE LA REFERIDA BIENAL.



Comienza en 29 de octubre de 19 81

Termina en de de 19

Consta de folios.



AYUNTAMIENTO DE MARBELLA

ACTA DE LA COMISION MUNICIPAL INFORMATIVA A (CULTURA, ENSEÑANZA, UTIS-
MO, FIESTA, JUVENTUD, DEPORTES Y ACTIVIDADES MUSICALES).

En la ciudad de Marbella, siendo las 8'25 horas del día 29 de octubre de 1.981, se reúnen bajo la Presidencia del Sr. Mora Igeño los sres. Criado Baena, García Conde, Sola Caballero y Jiménez Agüera también miembros de la Comisión, no asistiendo los también integrantes de la misma sres. Vázquez García y Muñoz Rodríguez y actuando como Secretario por delegación del General el Técnico de Administración General Sr. Velasco.

Abierta la sesión se procede a dictaminar los siguientes asuntos:

1º.- Escrito de D. Manuel Urbaño Caballero en solicitud de una subvención para la Peña Flamenca San Pedro de Alcántara.- Dada lectura al escrito de referencia en el que se solicita una subvención de 150.000 pesetas, los sres. asistentes acuerdan desestimar la petición.

2º.- Escrito de Aspenden acompañando factura y justificante de gastos.- Dada lectura al escrito de referencia interviene el Sr. García Conde para decir que el documento no es exacto, que el Ayuntamiento además de las ayudas a que en el escrito se hace referencia, abona el alquiler del local, la cocinera limpiadora y los ingresos correspondientes a dos días de feria, uno en Marbella y otro en San Pedro; que es un colegio privado y que por tanto solicite las subvenciones por el cauce que los colegios privados tienen establecido. Por último propone el que, o da cumplida cuenta a lo solicitado por el Ayuntamiento, o que se le retire toda ayuda.

El Sr. Criado Baena alega que, aun entendiendo y admitiendo el hecho de los niños disminuidos a los que se les prestan asistencia en dicho centro, no admite la respuesta de Aspenden a la que no considera correcta, ya que si ha de dar cuenta de su gestión al pueblo es al Ayuntamiento al primero que habrá de hacerlo que es el que en definitiva representa los intereses del mismo porque por el ha sido elegido, proponiendo que el Sr. Concejal-Delegado de Enseñanza se persone en el Centro y examine y se informe de sus objetivos y demás extremos, pues no son los niños los que han de sufrir las consecuencias de una información errónea o incompleta.

La Comisión dictamina por último pasar el informe de Aspenden al Sr. Concejal-Delegado de Educación.

3º.- Moción del Sr. Concejal-Delegado de Deportes solicitando una subvención de 200.000 Pts para el Club Escudería Automovilística de Marbella.- Se da lectura a la moción de referencia así como a escrito del referido Club en el que solicita la subvención como ayuda a la realización de una prueba puntuable para el Campeonato de España que se habrá de celebrar el próximo día 29 de noviembre.

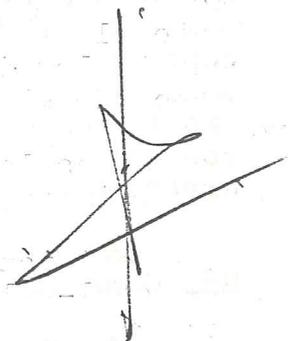
El Sr. Jiménez Agüera solicita una información más exhaustiva del Sr. Concejal-Delegado de Deportes dictaminándose por mayoría favorablemente la concesión de una subvención de 200.000 Pts a la Escudería Automovilística de Marbella, con el voto en contra del Sr. Criado Baena.

4º.- Informes remitidos por los Presidentes de las Juntas de Festejos de Marbella y San Pedro de Alcántara.- Seguidamente se da lectura a los informes antes citados y que fueron interesados por la Comisión en sesión celebrada el día 22 de los corrientes relacionados con el trato dado a los integrantes de la Banda de Cornetas de la Cruz Roja, quedando enterada la Comisión del contenido de los mismos.

5º.- Moción del Sr. Concejal-Delegado de Cultura sobre el Jurado Calificador de la IV Bienal Internacional Centenario Pablo Picasso, Círculo de Conferencias y Comité de Honor de la referida Bienal.- Dada lectura a la moción de referencia en la que se contiene los nombres de quienes han de constituir el Jurado Calificador de la IV Bienal Internacional Centenario Pablo Picasso, así como de los conferenciantes en número de tres y el Comité de Honor para el acto de la inauguración, solicita una autorización de gastos de 400.000 Pts a razón de 50.000 Pts por persona (entre conferenciantes y miembros del Jurado Calificador excluido el Comisario del mismo), todo lo cual se dictamina favorablemente por la Comisión.

6º.- Subvención para adquisición de material a la Asociación de Padres de Alumnos y Sección Cultural de Nueva Andalucía.- Dada lectura a escrito que el presidente de la referida asociación eleva a la atención del Sr. Concejal-Delegado de Cultura en el que contienen relación de materiales necesarios para las actividades de peluquería, corte y confección, escuela de danza, grupo musical Nueva Generación y Boletín Informativo de la Apa por un importe total de 186.500 Pts, la Comisión, con la ausencia obligada de los Sres. Criado y Sola Caballero lo dictamina favorablemente.

Y no habiendo más asuntos de que tratar se levanta la sesión siendo las 9'15 horas de lo que como Secretario delegado doy fe.





C.M.P.

Mocion a la comision Municipal permanente

Jurado calificado de la IV Bienal Internacional
Centenario Pablo Picasso:

- D. Jorge Disdier (adjunta curriculum)
- D. Guillermo Marin(" ")
- Alfonso Canales .- Poeta y critico de arte Malagueño
- Julio Frena.- Critico y redactor Jefe de Vanguardia
- Francisco Prado de la Plaza.- Comisario de la Bienal
- Alvaro Martinez.-Subdirector Gral de Bellas Artes
- Secretario: Delegado de Cultura

Ciclo de conferencias:

- Baltasar Pena.- Director General de la Academia de Bellas Artes. - 20/11/81
- Luis Sastre.- Critico de Arte.- 27/11/81
- Enrique Azcoaga.-Presidente del Colegio de Criticos de Arte.- 4/12/81
- Francisco Prado de la Plaza .- Comisario

Presupuesto: 50.000 pesetas por persona excluyendo al comisario

Comite de Honor.(invitar para el dia de la inauguración)

- Director Deneral: D. Javier Tussell
- Consejero de Cultura de la Junta de Andalucia
- Presidente de la diputacion
- Diputado de Cultura de la diputacion
- Alcalde de Marbella, Benalmadena, Estepona y Mijas

Concejal delegado de Cultura
Marbella Octubre 1981

Director: Domingo Cortés
Madrid. 15

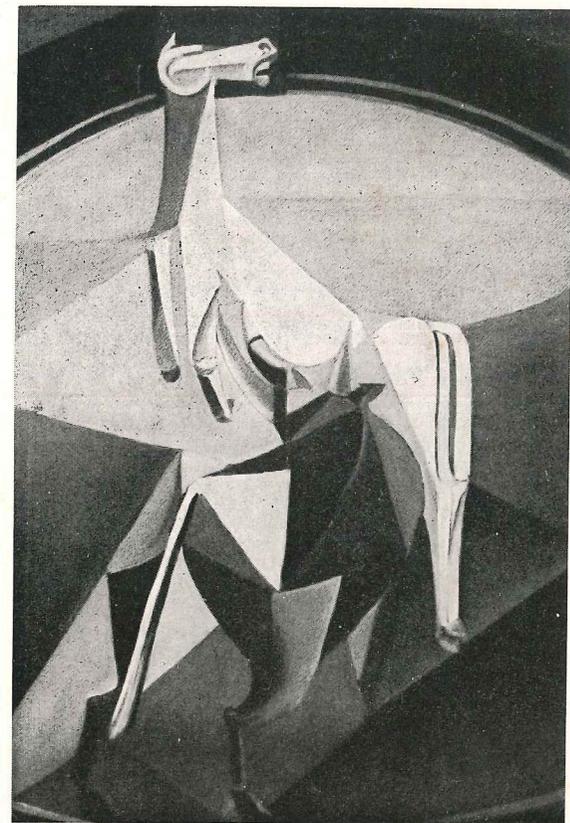
Jorge Dissdier nace en 1943. Pintor, de 1960 a 1981 realiza 34 exposiciones individuales de su obra./ De 1966 a 1967 estudia arquitectura./ De 1963 a 1966 estudia en la Escuela Oficial de Cinematografía siendo actualmente miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Titulados en Cinematografía./ Pendiente de su tesina para la titulación en la Facultad de Ciencias de la Información./ Ha dado unas doscientas conferencias sobre temas de Historia del Arte en ateneos, museos, colegios mayores, institutos, escuelas especiales, facultades, casas de cultura, cursos para extranjeros, galerías de arte, etc./ Gran Premio de Teoría del Arte "Joaquín Costa" 1973./ Proyectó la creación y realización de un curso teórico-práctico de Arte, Ciencia y Ciencias Espirituales. Hasta el momento presente ha organizado y dirigido siete de estos cursos de verano, en los que ha colaborado el Ministerio de Cultura, el Consejo de Europa y otros organismos culturales españoles y extranjeros./ Creador y director de "Los Encuentros sobre la Cultura del Mediterráneo"./ Dirigió durante tres cursos la "Academia de Arte de Libre Enseñanza"./ Para el "CESEF", y con destino a licenciados y maestros, ha dado tres cursos de "Pedagogía en el Arte"./ Para "Servicios a la Juventud" organizó un curso monográfico sobre "El Arte como Filosofía de la Contemplación"./ Para el Ministerio de Trabajo dió dos cursos sobre temas de "Cerámica" y "El Mundo de las Artes Plásticas"./ Para la Universidad de Málaga, y por encargo del Instituto de Ciencias de la Educación del Ministerio de Educación, dió un curso sobre "Análisis, Valoración y Creación de la Obra de Arte", con destino a postgraduados de filosofía y letras./ Profesor de Arte de la Academia Montalban./ Realizó el plan de estudios de la sección de Artes Plásticas de la organización cultural "ODALV"./ Forma parte de la comisión organizadora de la nueva carrera de "Técnico en Actividades Juveniles", como asesor de la asignatura de Historia del Arte./ Jurado de varios certámenes y concursos de pintura y cine./ Ponente del primer Congreso Democrático del Cine Español./ Participante del primer Encuentro Internacional de Escuelas de Cinematografía./ Creador y realizador de "La Decena Cultural de Piedrahita"./ En colaboración con la embajada del Brasil, organizó la primera "Exposición Latino Americana de Pintura Infantil y Juvenil"./ Con el patrocinio del Consejo de Europa y de varias embajadas europeas, organiza las siguientes exposiciones: "Nueva Pintura Española", "El Grabado Español Contemporáneo", "Pintura Española del Siglo XX", "Nueva Escultura Española", "Pintores Latinoamericanos del Siglo XX", "Grandes maestros de la Pintura Contemporánea" y "Arte de Vanguardia Española"./

Para "ARTS" dió un curso sobre "El montaje cinematográfico"

Creó y realizó en la revista "GENIAL" la sección "Galería Genial" que estudiaba temas de Arte./ Creó y realizó en el diario madrileño "SP" la sección "Los Artistas", reflejando en ella la personalidad de artistas españoles contemporáneos./ En la revista "CINESTUDIO" creó la sección "La Dirección Artística"./ Colaborador de la revista "Bellas Artes" de la Dirección General de Bellas Artes./ Colaborador de "PENTADRAMA"./ Concibió un libro sobre "El Camino de Santiago". El libro se editó en 1972, y con destino a él escribió textos, seleccionó colaboradores y realizó fotografías./ Colaborador con sus artículos sobre Edificación, Arquitectura, Formas y Elementos Constructivos, Decoración El Camino de Santiago y en la sección de Documentación Gráfica de la "GER"./ Colaboré en la sección de Documentación Gráfica sobre temas de arquitectura y paisaje español de los libros: "Tesoros Artísticos de España" y "Maravillas de la Península Ibérica" editados por Selecciones del Reader's Digest./ Durante dos temporadas, y en colaboración con Karen Faireman, fué director de la galería Heller./ Director y copropietario de la galería Pol Verdié./ Asesor de las salas de arte siguientes: Salas de Editora Nacional de Madrid y Barcelona (Cuando el director de la Editora era Tomás Zamora) y de las Salas del Ateneo de San Sebastian (Cuando era asesor José Berruete)./ Consejero Presidente de "Punto Films S.AA"./ Director del largometraje "Debajo de la Ola", y del cortometraje con destino a Televisión Española "Arabes y Templarios".

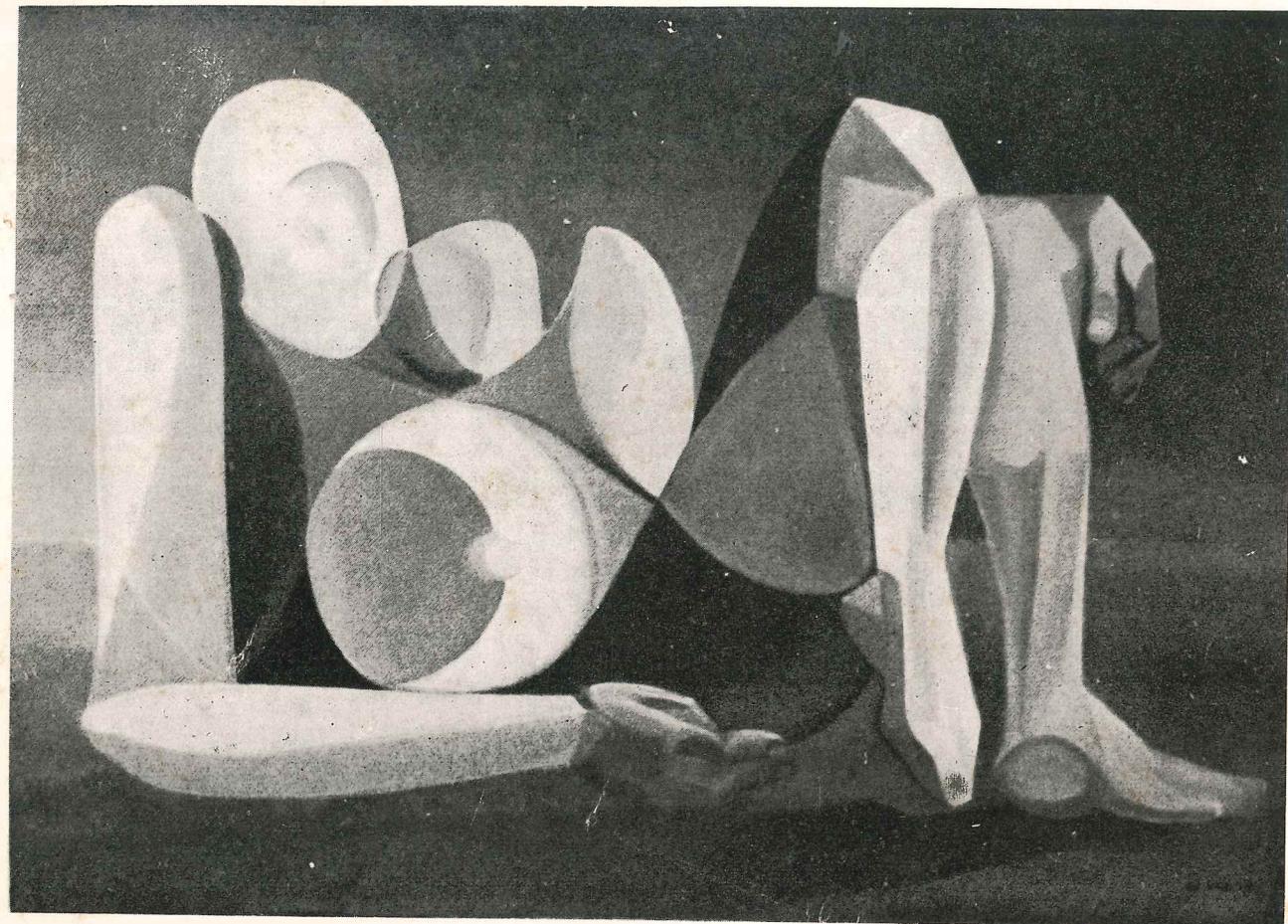
* Como realizador forma parte del equipo que prepara actualmente la edición del nuevo programa de 56 capítulos "España, la historia inmediata" (Comenzará a emitirse en R.T.V.E. a comienzos del próximo Enero y en la Segunda Cadena.)

* No pertenece a ningún partido político, aunque (como es natural) tiene más simpatías por unos que por otros.



Guillermo Marín, es pintor de lenguaje claro, grato y convincente. Se caracteriza por su sincera autenticidad, por su independencia, por su fuerza emocional, por el buen elegir del tema o el motivo a representar, por ser un distanciado de escuelas y convencionalismos. Diremos que nos resulta ser un anárquico de las artes, porque toda su pintura es libre e independiente al abarcar variedad, inclusive en la luz y el color. En su larga obra se observa la riqueza de su espíritu y de cuanto de él podemos esperar.

Huidizo de la panorámica surrealista, psíquica, naif y feística, tan de su tiempo y generación, la suya tiene soles de razón y belleza concreta, por no calificarla de elegante y vistosa, más que de decorativa. Pintor de vida, consciente y romántico, presenta una magnífica, lograda serie de aguatinas sobre "tauromaquia", en la que a flor de piel muestra dominio del dibujo y la composición, con primores picassianos, así como una a la aguada (acuarela-gouache) en la que brilla un técnico dominio y una notable riqueza colorística tan propia en los maestros pretéritos de la ilustración española.



G. Marín

CENTRO
CULTURAL
DE LA CAJA DE AHORROS DE CADIZ

SALA DE EXPOSICIONES



OBRAS
DE
GUILLERMO MARIN

SALA DE EXPOSICIONES
DEL
CENTRO CULTURAL
DE
LA
CAJA DE AHORROS DE CADIZ

Del 29 de Octubre al 12 de Noviembre de 1975



GUILLERMO MARIN

DATOS BIOGRAFICOS

Nace en Campillos en 1943.

Pasa temporadas sucesivas en Granada, Sevilla, Madrid y Soria antes de instalarse en Canarias. Allí trabaja con Felo Monzón y el acuarelista Elías Marrero y modela barros con Abraham Cárdenas y, posteriormente, con un grupo de pintores y escultores, pioneros de un movimiento con bastante resonancia, y junto con ellos, saca su obra al Parque de Santa Catalina (Las Palmas de Gran Canaria), donde es expuesta, renovándose durante varios meses. También allí realiza murales para varios hoteles y expone sus dibujos en uno de ellos: el Semiramis.

Pasados tres años, de nuevo en la península, se instala en Badajoz. Para locales públicos de dicha ciudad, así como para otros de Ronda (Málaga) y Estepa (Sevilla) ejecutó varios trabajos murales.

En 1973 expone en la galería Picasso de Málaga y en 1975 en la Opux Nite de Puerto Banús.

Guillermo Marín, pintor autodidacta por excelencia, reside actualmente en Málaga.

LA VANGUARDIA

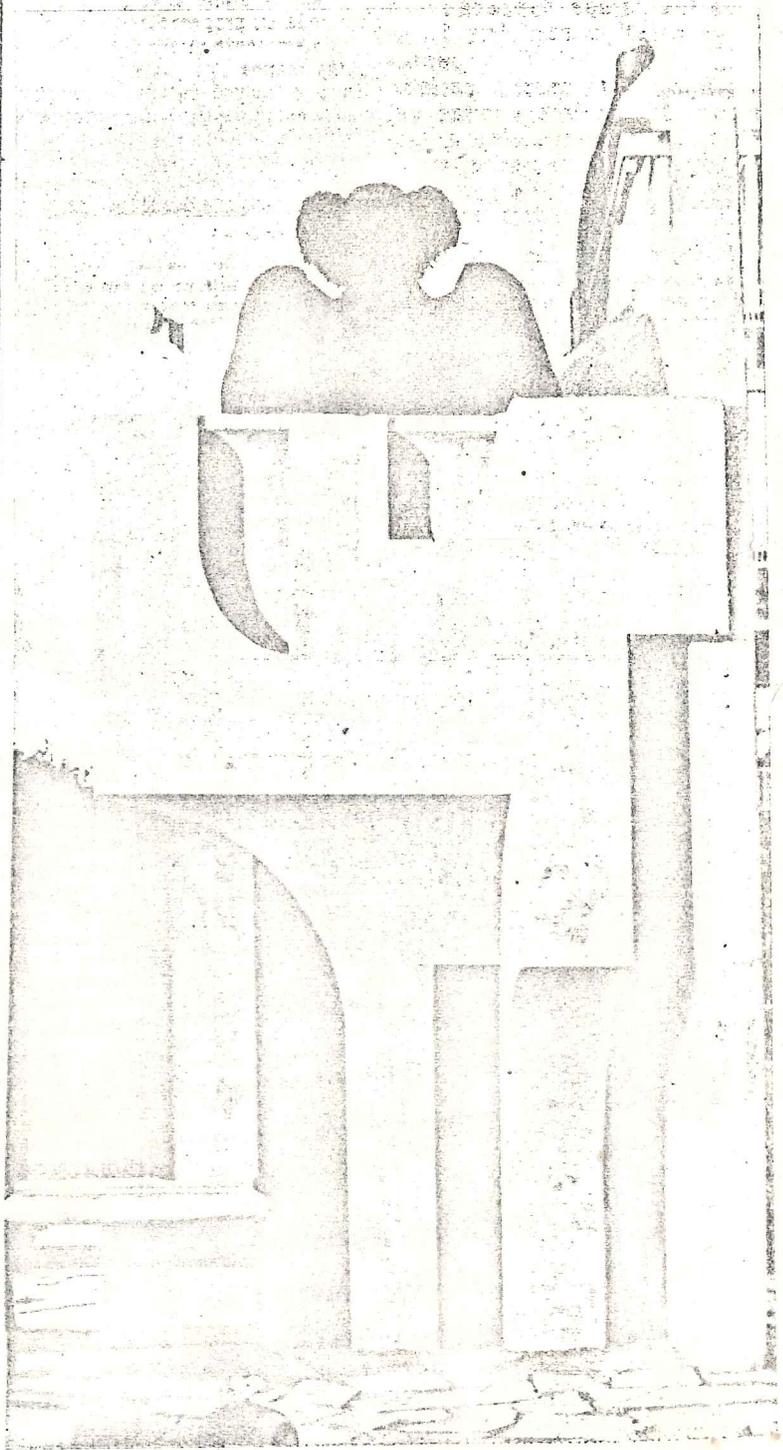
BARCELONA-1
Miércoles, 19 de agosto de 1980
Número 35.513

FUNDADA EN 1881
POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

Redacción y Admón.: PELAYO, 28
TELEX 54.530 Y 54.781
Teléfono 301-54-54 (20 líneas)
Precio de este ejemplar: 25 pts.

PORTADA DE
LA VANGUARDIA

que celebraron, durante una hora, ayer en el palacio de Marivent, Mallorca



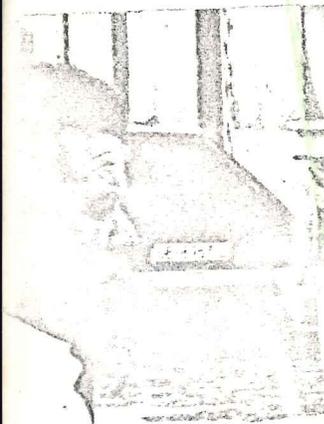
Cubelles: Inauguración del monumento a Charlie Rivel

Se inauguró aquí el monumento que se ha levantado en homenaje a Charlie Rivel en la plaza Salazar, en Cubelles, y cuya inauguración formó parte del festival ofrecido en honor del genial payaso.

saao domingo
islámica por h
extradición. 1
juil



Una piloto
Yvonne Sintès, de
de aviación comercial,
0 horas de vuelo. Come



important.
catástro-
descen-
servas de
e en las
incipado.
astacar la
risol» de
os ciuda-
nación so-
malgastar
ésta de
ble a fin
vas.
o precisa-
en plena
ndo pre-
le mayor
n la an-
un llenó
ra hispa-
afiuen-
ulos dia-
s atascos
entos, ca-
hasta el
nco kiló-
lar hasta
Gualberto

Cubelles

«Charlie Rivel» ya tiene un monumento

La Fiesta Mayor es un homenaje a este hijo predilecto de la villa

La inauguración del monumen- to dedicado a «Charlie Rivel» al iniciarse la Fiesta Mayor de la villa y la actuación del propio «clown» en un espectáculo el úl- timo día de festejos, configuran el homenaje que se rinde al hijo predilecto de Cubelles.

Con una diversidad de actos que se irán ofreciendo ininterrumpidamente hasta el próximo domingo, Cubelles vive plenamente, desde el martes su Fiesta Mayor, que, en el presente año, tiene como eje y denominador común a este cubellense de fama y renombre internacionales que es José Andreu Lasserre, más conocido por su sobrenombre artístico de «Charlie Rivel».

El acuerdo de la corporación municipal, secundado por toda la población, de dedicar un monumento a su hijo predilecto José Andreu Lasserre «Charlie Rivel» al cumplirse el 80 aniversario de su primera actuación circense, ha tenido como pórtico la convocatoria de un concurso de redacción y de dibujo infantil, con tema «Charlie Rivel», y se

ha visto plasmado en la plaza Salazar, con la inauguración del monumento que el pueblo de Cubelles dedica al payaso universal.

Tras unas palabras del alcalde de la villa, Luis Pineda, glosando la personalidad de este gran cubellense puso de manifiesto la satisfacción que le producía este homenaje que dedicaba a su villa natal.

Cerró los parlamentos el conseller de Cultura de la Generalitat, Joan Guitart, quien junto con el alcalde de la villa y el propio «Charlie Rivel» inauguraron el monumento, obra del escultor Marín, en el que figuran dentro del escudo de Cubelles el busto de «Charlie Rivel» junto con su tradicional silla símbolo de su vida artística y en la que figura grabado el nombre de su esposa.

Los actos del homenaje hacia este polifacético «clown», tendrán su culminación el próximo domingo, en el enton- dado en el que se ofrecerá un espectáculo con la actuación de grupos de mimo, finalizando el acto con la actuación per- sonal del propio «Charlie Rivel». — M. ANSON.

Tàrrrega

Deficitaria campaña cerealista en las zonas de secano

En todo el amplio sector comarcal de la zona del Urgell oriental, Baixa Segarra y valle del Riuorb, han terminado ya por completo las labores de la reco- ya por completo los cereales, después de una lección de semanas de intensos trabajos. Tal y como se había pronosticado en los comienzos de esta recolección, la presente cosecha ha sido, por lo gene- presente cosecha ha sido, por lo gene- ral, muy deficitaria en todos los órde- nes, por no emplear con rigor el tér- mino de catastrófica, en toda la exten- sa franja de tierras de secano del país.

Blanes

Posible premio a la especulación

(De nuestro corresponsal Agustí ABRIL.) — El comité local de Centristes de Catalunya (CC-UCD), ha hecho público un manifiesto para aclarar ante la población la postura de sus represen- tantes, en el pleno municipal extraordi- nario en que fue aprobado inicialmente el Plan General de Ordenación Urbana, con sólo los votos en contra de cen-

Predic Setmana

abogado y alcalde de Palamo, el pasado fin de semana, reli a regular el tráfico, tal co

de la no-
sterio, re-
«Consueta
cargo del
de la no-
a Muestra

Grar
Un
cen
pu
alu
de

Rec
lar de
el Ay
tropez
para
escua

Adq
terior
mient
que e
rizase
insufi
centro
dienta

Con
había
para
gar a
deada
dades
truir t
do co
negoc
del te
da pri
elevac

Con
curso
no pu
ciones
servic
tre Es
El A
—por
gar a
rios c
sionac
tarlos.
tampo
SALAI

Sant

Exp
de

Guillermo Marín expone en "Opux Nite"

En estos días esta exponiendo una colección de su obra pictórica el artista Guillermo Marín en la galería de arte "Opux Nite" ("Obra de Noche").

La exposición está siendo

muy concurrida y estará abierta al público hasta el próximo 13 de septiembre. Como saben nuestros lectores, dicha galería se encuentra situada en el Puerto J. Banús.

...ana Pepa Estrada.

r
e
s
e
j
r
e
l
i
e

El excelente artista Guillermo Marín inauguró ayer, a las nueve de la noche una interesantísima exposición en la galería Opux-Nite, en Puerto Banús (Marbella). Fue servido un cóctel. Este pintor presenta una muestra a la que denomina «Obra de noche». Las obras de este pintor son de una gran simplificación con un atractivo juego de líneas. Sencillez en los temas y un estilo personal. Bien por este artista.

...a. 20.

GUILLERMO MARIN, EN LA GALERIA OPUX-NITE DEL PUERTO BANUS

Con la asistencia de los embajadores de Filipinas, se inauguró el pasado día 24 de agosto la exposición de pinturas del maragato Guillermo Marín, en la galería Opux-Nite, del Puerto Banús.

Desde el primer instante en que Guillermo Marín pudo liberarse de aquel primer estudio, de sus peaces y sus cosas; de la pobre vista de su pequeña ventana, del ventilador que no daba aire, del pesado ropaje de los cristales, Guillermo Marín pintó mujeres en la playa y se dedica a pintar que es la suya plenamente expresivo.

Guillermo Marín, en sus dibujos pone mucho de su equilibrio y apacibilidad temperamental, y la emoción cuenta en ella más que la belleza misma. Es muy posible que esa inteligente conciencia sin pérdida de características esenciales se deba, por una parte, a la exacta utilización de la línea que rodea cada figura y por otra, los blancos contrastes y también al descubrimiento de una técnica planificante, en la que la materia no cuenta para nada.

Sabe desprenderse del estilo de los maestros del género y su dicción dibujística es personal; rinde culto a la transparencia y utiliza con justeza los cortes en sus dibujos. Toda su obra tiene limpidez y médula lírica, amén de sapiencia técnica; pero su gran secreto se encuentra en el movimiento que imprime a sus figuras.

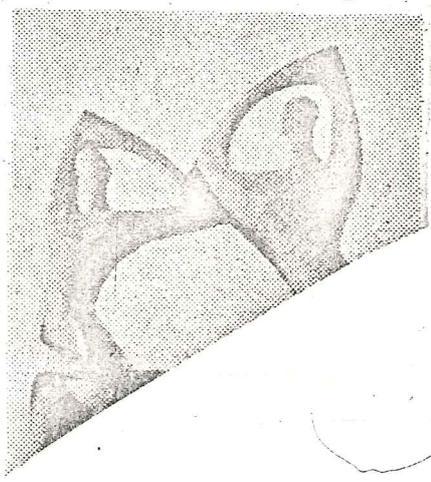
Como revelan sus obras su trabajo no se atiene a normas académicas, no propone estilos, no es altable en ismos. Se trata más bien de un poderoso instinto, más que de ciencia. De un asilo confidencial más que de una emulación musical; estados de ánimo transferidos a las claves secretas del papel.



MALAGA

COMENTARIOS DE ARTE

Múltiples variaciones artísticas, en la exposición de G. Marín



Dávila, un escultor que conoce a fondo la anatomía humana

Triunfo de tres pintores veleños en la Económica

G. MARIN DE LA GALERIA PICASSO

Ser ingenioso y al mismo tiempo tener agrado, es algo digno de toda alabanza. Si a esto unimos, tener espíritu y dotes de verdadero artista, nos encontraremos con un conjunto, que merece un comentario que diga muy mucho de este joven pintor, que presenta en la Picasso, una serie de realizaciones, que van desde lo conseguido en una técnica perfectamente tradicionalista, al simple manchado del papel, en un camino picassiano o daliniano, pero todo dentro del «saber» que es lo que está uno contemplando, que es precisamente lo que tanto echamos de menos en otras exposiciones.

Marín, nacido en Campillos, conjuga perfectamente colores, formas, temas o asuntos, con conocimiento profundo de causa, y tanto en la forma del dibujo, como en la utilización de las tonalidades, cabe muy bien el camino que pisa, lo que habla muy favorablemente de él. Quisiéramos también destacar aquí, porque bien lo merece, la curiosa presentación de su catálogo, con su biografía, en un jeroglífico, que prometemos solemnemente, llegar a descifrar algún día.

Treinta y tres obras en lienzo o en papel, cuelgan de las paredes de la galería en que se desarrolla su muestra, y en ellas, bien con pincel o espátula, con lo que él denomina «vibraciones», con «triangulismo», —uno más bien diría en alguno de esos cuadros «esferas», «gouaches», «manchas» y «desdibujos»—, repetimos que se pone de manifiesto, todo el nervio artístico que tiene en su interior, este artista de Campillos.

trando a continuación con zos, dentro de un expresi- el que hace conjugar m- mente los colores, con

Antonio Valdés: F- cuatro, y nos ar- minarle el pint- cos andaluce- agobiante vos, es solo ple- i. «cula» cu- el. «etes o- bel su obra E- sumen- nos, que triunf- conjunta.

TC
A

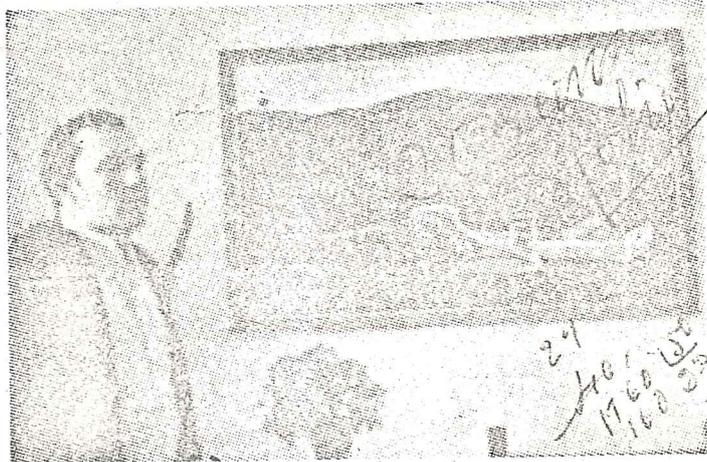
Exacta- nieve, cr nariz. donde una e carta tá m lejos nue

RAUL DE MONTEMAR

RICARDO DAVILA, CON ESCULTURA, EN LA DIPUTACION

Sin d... ..

ARTE GUILLERMO MARIN, pintor de lenguaje claro



La vida artística, que al fin Francia e Italia, tan amantes y y al cabo es vida tan espiritual adentradas—, nos da buena como social —más en España, muestra del presente, en la ex-

posición que del pintor campillero Guillermo Marín se celebra en Galería Picasso, en inauguración del año 1973.

Guillermo Marín, (ignorado hasta ahora,) es pintor de lenguaje claro, grato y convincente. Se caracteriza por su sincera autenticidad, por su independencia, por su fuerza emocional, por el buen elegir del tema o el motivo a representar, por ser un disanciado de escuelas y convencionalismos. Diremos que nos resulta ser un anárquico de las artes, porque toda su pintura es libre e independiente al abarcar variedad, inclusive en la luz y el color. En su larga obra se observa la riqueza de su espíritu y de cuanto de él podemos esperar.

Huidizo de la panorámica surrealista, psíquica, naïf y feística, tan de su tiempo y generación, la suya tiene soles de razón y belleza concreta, por no calificarla de elegante y vistosa, más que de decorativa. Pintor de vida, consciente y romántico, presenta una magnífica, lograda serie de aguatinas sobre «tauronaquia», en la que a flor de piel muestra dominio del dibujo y la composición, con primores picasianos, así como una a la acuarela (acuarela-gouache) en la que brilla un técnico dominio y una notable riqueza colorística tan propia en los maestros preritos de la ilustración española.

Poco escapa al quehacer de Guillermo Marín y, por ello que sea también sobresaliente su pintura al aceite. Veinte telas éstas, en las que vive la figura, el paisaje, el retrato y el mar, en las cuales late la desnuda carne azul — la carne que respira y sudar.

Ante la exposición de este pintor en potencia y artista en esencia, es fácil y obligada la emoción: emoción de luz y color, de plasticismo y bondad representativa, estética y gracia sintetizadora, muy poco frecuente en los pintores jóvenes.

Buen inicio exposicional este de Galería Picasso, en el año acabado de nacer para Málaga que aplaudimos, esperando de ella continúe en la tónica artística con que inaugura el setenta y tres.

VICENTE RICARDO SERRA

En su Jefe del realista o más funde y el crech en el terre saje de Fraple contabl gobierno el bienest nocimiento pueblo es los ideales en efecto quien rev tiva a lo política, en definit y de la e institucio

Si hoy ranza un común, s el leoro un órtim económica de oportu social ple como nos del régrime N por el az especulac de la Esc miento el i ditada; coi cación de u para super en las meta inmovillim gran tarear y el Movim año tras a7 trocesos ni dical y sus aceleradam de los país un proceso de adecua dación a l que vivim nal, «siem

FUNC "CI TE BE MA

El p te y r escena to en Comp prese sical do se prese tan tá d Man na sult C sen cit: ta

BREVE ORADA EN SU TIER EL PERIODISTA

LA TARDE MALAGUENO ANTONIO REYES RUIZ

Don Antonio Reyes Ruiz, un buen amigo y palentino, periodista y escritor, ha pasado una breve temporada en Málaga, en la casa de doña Modesta R. de Reyes y su familia, en la calle de Reyes de Pesquera, el sábado 4 de enero de 1973. Desde San Juan de Puerto Rico hace sesenta años en que se dedica a su profesión en esta capital.

Don Antonio Reyes Ruiz ha recordado a la tierra de su nacimiento y ha visto satisfecho en Málaga. En la tarde de ayer, jueves 4 de enero de 1973, se reunió en la casa de doña Modesta R. de Reyes y su familia, en la calle de Reyes de Pesquera, el sábado 4 de enero de 1973. Desde San Juan de Puerto Rico hace sesenta años en que se dedica a su profesión en esta capital. Don Antonio Reyes Ruiz ha recordado a la tierra de su nacimiento y ha visto satisfecho en Málaga. En la tarde de ayer, jueves 4 de enero de 1973, se reunió en la casa de doña Modesta R. de Reyes y su familia, en la calle de Reyes de Pesquera, el sábado 4 de enero de 1973. Desde San Juan de Puerto Rico hace sesenta años en que se dedica a su profesión en esta capital.

no son un idad

8 DE ENERO DE 1973

2

HOJA DEL LUNES DE MALAGA

HOJA DEL LUNES

ARTES

Redacción y Administración:
Alameda de Colón, 2
Teléfonos:

Redacción: 212461.
Administración: 218977.
Talleres: 213755.

Director:
FRANCISCO SANZ CA-
GIGAS.

Redactor jefe:
SANTIAGO SOUVIRON
UTRERA.

Redactores:
SEBASTIAN SOUVIRON
UTRERA.
MIGUEL ROSADO FI-
GUEROA.
CARLOS HERRERA
ARIAS.
AGUSTIN SOUVIRON
UTRERA.

Auxiliares de Redacción:
JUAN CORTES JAEN.
FRANCISCO CANETE
GARCIA

Fotógrafo:
SALVADOR SALAS.

GUILLERMO MARIN, EN LA CARRASCO GALERIA PICASSO LA C

La Galería Picasso, que diri- En la
ge don Miguel López Castillo, su boni
irició su ciclo de exposiciones tor Fer
para el año 1973 con una mues. ra. Ex
tra del joven y excelente pin- ficame
tor Guillermo Marin. Sabe este sus b
artista del manejo de la espá- lores
tula, del ir y venir de los pin- deza
celes, del manejo de las tintas bodé
y las ceras. Su pintura es recia trata
y viril, como lo demuestra en dibt
esa figura de hombre con el buer
sombrero cubriéndole la cara, que
de la estilizada figura de la nat
mujer que tiende ropa y de C
otras muchas de sus obras al- H
tamente emotivas. Domina el La
blanco en todas sus concep- los
ciones, pero de manera recia leñc
y justa. También hace juegos el n
cromáticos en sus ceras, y en gra
cada una de sus obras campea
la recia personalidad de un
pintor que sabe crear. Intere-
santísima y recomendable ex-
posición ésta la de Guillermo
Marin en Galería Picasso.

idea.

Francisco López Martín

1^a TORRE DEL CANTE

22 DE JUNIO DE 1974

ALHAURINDE LA TORRE



- | | | | |
|-------------------|---------------------------|----------------|-----------------|
| antonio fernandez | FOSFORITO | juan carmona | HABICHUELA |
| juan peña | EL LEBRIJANO | manuel delgado | MANOLO BRENES |
| josé | MENESE | antonio rosa | NIÑO de ALMERIA |
| antonio niñez | CHOCOLATE | | ANTONIO ROSA |
| calixto sanchez | CALIXTO | | |
| BARQUERO DE | FUENGIROLA | | |
| | GLORIA VARGAS Y CHIQUILIN | | |
| | y su cuadro flamenco | | |
| | LOS CAIRELES | | |

pepa vargas, maricarmen, manuela vargas, pastora y arturo amaya
 PRESENTA: RADIO POPULAR DE MALAGA
 PATROCINA: EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA VILLA
 COLABORA: MUEBLES SANCHEZ

E Naci





AYUNTAMIENTO DE MARBELLA

DON IGNACIO MOYA SANCHEZ, SECRETARIO ACCIDENTAL DEL M.I. AYUNTAMIENTO DE MARBELLA (MALAGA).

CERTIFICO: Que la Comisión Municipal Permanente de este Ayuntamiento en sesión celebrada el día 5 de noviembre de 1981, adopto entre otros, el siguiente acuerdo:

"MOCION DEL SR. CONCEJAL DELEGADO DE CULTURA SOBRE EL JURADO CALIFICADOR DE LA IV BIENAL INTERNACIONAL CENTENARIO PABLO PICASSO, CICLO DE CONFERENCIAS Y COMITE DE HONOR DE LA REFERIDA BIENAL."

Seguidamente se da lectura a la moción de referencia en la que se contienen los nombres de quienes han de constituir el Jurado Calificador de la IV Bienal Internacional Centenario Pablo Picasso, así como de los conferenciantes y el Comité de Honor de la misma, solicitando una autorización de gasto de 400.000 - ptas. a razón de 50.000 ptas. por persona, entre conferenciantes y miembros del jurado calificador, excluido el Comisario del mismo.

Oído dictámen de la Comisión Informativa "A" así como del Sr. Interventor Acctal. que informa sobre la no existencia de crédito disponible en la consignación 259.718 del presupuesto ordinario, los Sres. asistentes acuerdan por mayoría con el voto en contra del Sr. Castañeda que entiende no es éste el modo de enfocar la Cultura:

Prestar su conformidad a la moción de referencia".

Y para que conste, extendiendo la presente de orden y con el visto-bueno del Sr. Alcalde a reserva de los terminos que resulten de la aprobación del Acta de la citada sesión en Marbella a nueve de noviembre de mil novecientos ochenta y uno.

Vº Bº
El Alcalde,





MARBELLA. 9 de noviembre de 1981

AYUNTAMIENTO DE MARBELLA

REFERENCIA: MV/MM

DEPENDENCIA: Secretaría

ASUNTO: Sobre jurado calificador de la IV Bienal Internacional Centenario Pablo Picasso.

NEGOCIADO: A. generales

Sr. Concejal Delegado Cultura
Sr. Interventor de Fondos
Sr. Depositario de Fondos

La Comisión Municipal Permanente de este Ayuntamiento en sesión celebrada el día 5 de noviembre de 1.981, adopto entre otros, el siguiente acuerdo:

"MOCION DEL SR. CONCEJAL DELEGADO DE CULTURA SOBRE EL JURADO CALIFICADOR DE LA IV BIENAL INTERNACIONAL CENTENARIO PABLO PICASSO, CICLO DE CONFERENCIAS Y COMITE DE HONOR DE LA REFERIDA BIENAL.-"

Seguidamente se da lectura a la moción de referencia en la que se contienen los nombres de quienes han de constituir el Jurado Calificador de la IV Bienal Internacional Centenario Pablo Picasso, así como de los conferenciantes y el Comité de Honor de la misma, solicitando una autorización de gasto de 400.000 ptas. a razón de 50.000 ptas. por persona, entre conferenciantes y miembros del jurado calificador, excluido el Comisario del mismo.

Oído dictámen de la Comisión Informativa "A" así como del Sr. Interventor Acctal. que informa sobre la no existencia de crédito disponible en la consignación 259.718 del presupuesto ordinario, los Sres. asistentes acuerdan por mayoría con el voto en contra del Sr. Castañeda que entiende no es éste el modo de enfocar la Cultura:

Prestar su conformidad a la moción de referencia".

Lo que le traslado para su conocimiento y efectos,

Dios le guarde
El Secretario Gral. *Accidental,*

