



AYUNTAMIENTO

Marbella

*ARCHIVO HISTÓRICO
MUNICIPAL DE MARBELLA*

CÓDIGO:	3.00.02
CAJA:	1772
PIEZA:	05

240

Sig: 793 - 5

1327/81



M. I. AYUNTAMIENTO DE MARBELLA



Archivo Histórico Municipal de Marbella
Signatura: 1772 - 5

Año 1981

Núm. 1327

CULTURA
SECRETARIA

ACTIVIDADES CULTURALES
A. GENERALES

EXPEDIENTE

MOCION DEL SR. CONCEJAL!DELEGADO DE CULTURA SOBRE EL JURADO CALI-
FICADOR DE LA IV BIENAL INTERNACIONAL CENTENARIO PABLO PICASSO
CICLO DE CONFERENCIAS Y COMITE DE HONOR DE LA REFERIDA BIENAL.



Comienza en 29 de octubre de 19 81

Termina en de de 19

Consta de folios.



AYUNTAMIENTO DE MARBELLA

ACTA DE LA COMISION MUNICIPAL INFORMATIVA A (CULTURA, ENSEÑANZA, UTISMO, FIESTA, JUVENTUD, DEPORTES Y ACTIVIDADES MUSICALES).

En la ciudad de Marbella, siendo las 8'25 horas del día 29 de octubre de 1.981, se reúnen bajo la Presidencia del Sr. Mora Igeño los sres. Criado Baena, García Conde, Sola Caballero y Jiménez Agüera también miembros de la Comisión, no asistiendo los también integrantes de la misma sres. Vázquez García y Muñoz Rodríguez y actuando como Secretario por delegación del General el Técnico de Administración General Sr. Velasco.

Abierta la sesión se procede a dictaminar los siguientes asuntos:

1º.- Escrito de D. Manuel Urbaño Caballero en solicitud de una subvención para la Peña Flamenca San Pedro de Alcántara.- Dada lectura al escrito de referencia en el que se solicita una subvención de 150.000 pesetas, los sres. asistentes acuerdan desestimar la petición.

2º.- Escrito de Aspenden acompañando factura y justificante de gastos.- Dada lectura al escrito de referencia interviene el Sr. García Conde para decir que el documento no es exacto, que el Ayuntamiento además de las ayudas a que en el escrito se hace referencia, abona el alquiler del local, la cocinera limpiadora y los ingresos correspondientes a dos días de feria, uno en Marbella y otro en San Pedro; que es un colegio privado y que por tanto solicite las subvenciones por el cauce que los colegios privados tienen establecido. Por último propone el que, o da cumplida cuenta a lo solicitado por el Ayuntamiento, o que se le retire toda ayuda.

El Sr. Criado Baena alega que, aun entendiendo y admitiendo el hecho de los niños disminuidos a los que se les prestan asistencia en dicho centro, no admite la respuesta de Aspenden a la que no considera correcta, ya que si ha de dar cuenta de su gestión al pueblo es al Ayuntamiento al primero que habrá de hacerlo que es el que en definitiva representa los intereses del mismo porque por el ha sido elegido, proponiendo que el Sr. Concejal-Delegado de Enseñanza se persone en el Centro y examine y se informe de sus objetivos y demás extremos, pues no son los niños los que han de sufrir las consecuencias de una información errónea o incompleta.

La Comisión dictamina por último pasar el informe de Aspenden al Sr. Concejal-Delegado de Educación.

3º.- Moción del Sr. Concejal-Delegado de Deportes solicitando una subvención de 200.000 Ptas para el Club Escudería Automovilística de Marbella.- Se da lectura a la moción de referencia así como a escrito del referido Club en el que solicita la subvención como ayuda a la realización de una prueba puntuable para el Campeonato de España que se habrá de celebrar el próximo día 29 de noviembre.

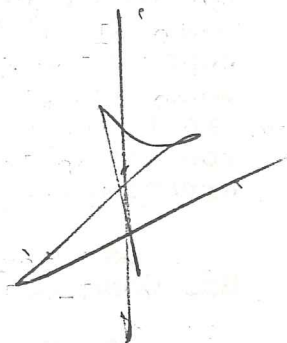
El Sr. Jiménez Agüera solicita una información más exhaustiva del Sr. Concejal-Delegado de Deportes dictaminándose por mayoría favorablemente la concesión de una subvención de 200.000 Ptas a la Escudería Automovilística de Marbella, con el voto en contra del Sr. Criado Baena.

4º.- Informes remitidos por los Presidentes de las Juntas de Festejos de Marbella y San Pedro de Alcántara.- Seguidamente se da lectura a los informes antes citados y que fueron interesados por la Comisión en sesión celebrada el día 22 de los corrientes relacionados con el trato dado a los integrantes de la Banda de Cornetas de la Cruz Roja, quedando enterada la Comisión del contenido de los mismos.

5º.- Moción del Sr. Concejal-Delegado de Cultura sobre el Jurado Calificador de la IV Bienal Internacional Centenario Pablo Picasso, Círculo de Conferencias y Comité de Honor de la referida Bienal.- Dada lectura a la moción de referencia en la que se contiene los nombres de quienes han de constituir el Jurado Calificador de la IV Bienal Internacional Centenario Pablo Picasso, así como de los conferenciantes en número de tres y el Comité de Honor para el acto de la inauguración, solicita una autorización de gastos de 400.000 Pts a razón de 50.000 Pts por persona (entre conferenciantes y miembros del Jurado Calificador excluido el Comisario del mismo), todo lo cual se dictamina favorablemente por la Comisión.

6º.- Subvención para adquisición de material a la Asociación de Padres de Alumnos y Sección Cultural de Nueva Andalucía.- Dada lectura a escrito que el presidente de la referida asociación eleva a la atención del Sr. Concejal-Delegado de Cultura en el que contienen relación de materiales necesarios para las actividades de peluquería, corte y confección, escuela de danza, grupo musical Nueva Generación y Boletín Informativo de la Apa por un importe total de 186.500 Pts, la Comisión, con la ausencia obligada de los Sres. Criado y Sola Caballero lo dictamina favorablemente.

Y no habiendo más asuntos de que tratar se levanta la sesión siendo las 9'15 horas de lo que como Secretario delegado doy fe.





C.M.P.

Mocion a la comision Municipal permanente

Jurado calificado de la IV Bienal Internacional
Centenario Pablo Picasso:

- D.Jorge Disdier (adjunta curriculum)
- D.Guillermo Marin(" ")
- Alfonso Canales .- Poeta y critico de arte Malagueño
- Julio Frena.- Critico y redactor Jefe de Vanguardia
- Francisco Prado de la Plaza.- Comisario de la Bienal
- Alvaro Martinez.-Subdirector Gral de Bellas Artes
- Secretario: Delegado de Cultura

Ciclo de conferencias:

- Baltasar Pena.- Director General de la Academia de Bellas Artes.- 20/11/81
- Luis Sastre.- Critico de Arte.- 27/11/81
- Enrique Azcoaga.-Presidente del Colegio de Criticos de Arte.- 4/12/81
- Francisco Prado de la Plaza .- Comisario

Presupuesto: 50.000 pesetas por persona excluyendo al comisario

Comite de Honor.(invitar para el dia de la inauguración)

- Director General: D.Javier Tussell
- Consejero de Cultura de la Junta de Andalucia
- Presidente de la diputacion
- Diputado de Cultura de la diputacion
- Alcalde de Marbella, Benalmadena, Estepona y Mijas

Rubén 19

Concejal delegado de Cultura
Marbella Octubre 1981

Director: Domingo Cortés
Madrid. 15

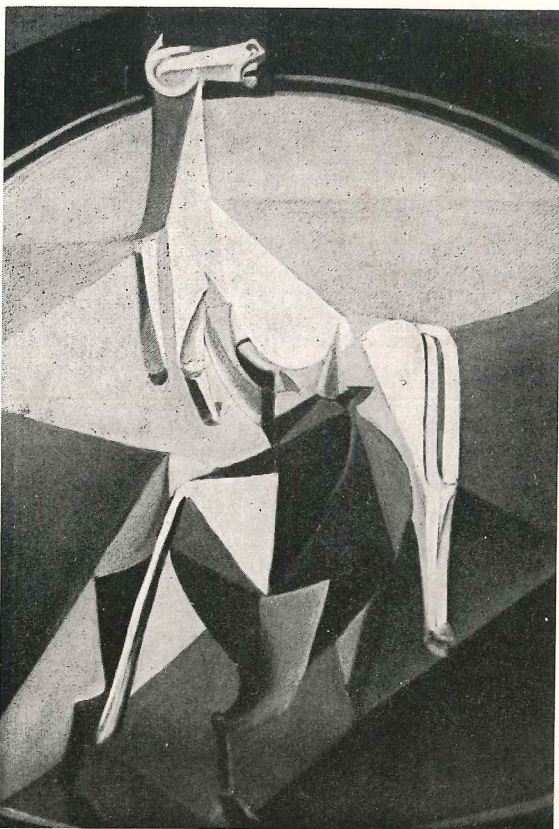
Jorge Dissdier nace en 1943. Pintor, de 1960 a 1981 realiza 34 exposiciones individuales de su obra./ De 1966 a 1967 estudia arquitectura./ De 1963 a 1966 estudia en la Escuela Oficial de Cinematografía siendo actualmente miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Titulados en Cinematografía./ Pendiente de su tesina para la titulación en la Facultad de Ciencias de la Información./ Ha dado unas doscientas conferencias sobre temas de Historia del Arte en ateneos, museos, colegios mayores, institutos, escuelas especiales, facultades, casas de cultura, cursos para extranjeros, galerías de arte, etc./ Gran Premio de Teoría del Arte "Joaquín Costa" 1973./ Proyectó la creación y realización de un curso teórico-práctico de Arte, Ciencia y Ciencias Espirituales. Hasta el momento presente ha organizado y dirigido siete de estos cursos de verano, en los que ha colaborado el Ministerio de Cultura, el Consejo de Europa y otros organismos culturales españoles y extranjeros./ Creador y director de "Los Encuentros sobre la Cultura del Mediterráneo"./ Dirigió durante tres cursos la "Academia de Arte de Libre Enseñanza"./ Para el "CESEF", y con destino a licenciados y maestros, ha dado tres cursos de "Pedagogía en el Arte"./ Para "Servicios a la Juventud" organizó un curso monográfico sobre "El Arte como Filosofía de la Contemplación"./ Para el Ministerio de Trabajo dió dos cursos sobre temas de "Cerámica" y "El Mundo de las Artes Plásticas"./ Para la Universidad de Málaga, y por encargo del Instituto de Ciencias de la Educación del Ministerio de Educación, dió un curso sobre "Análisis, Valoración y Creación de la Obra de Arte", con destino a postgraduados de filosofía y letras./ Profesor de Arte de la Academia Montalban./ Realizó el plan de estudios de la sección de Artes Plásticas de la organización cultural "ODALV"./ Forma parte de la comisión organizadora de la nueva carrera de "Técnico en Actividades Juveniles", como asesor de la asignatura de Historia del Arte./ Jurado de varios certámenes y concursos de pintura y cine./ Ponente del primer Congreso Democrático del Cine Español./ Participante del primer Encuentro Internacional de Escuelas de Cinematografía./ Creador y realizador de "La Decena Cultural de Piedrahita"./ En colaboración con la embajada del Brasil, organizó la primera "Exposición Latino Americana de Pintura Infantil y Juvenil"./ Con el patrocinio del Consejo de Europa y de varias embajadas europeas, organiza las siguientes exposiciones: "Nueva Pintura Española", "El Grabado Español Contemporáneo", "Pintura Española del Siglo XX", "Nueva Escultura Española", "Pintores Latinoamericanos del Siglo XX", "Grandes maestros de la Pintura Contemporánea" y "Arte de Vanguardia Española"./

Para "ARTS" dió un curso sobre "El Pintaje Cinematográfico"

Creó y realizó en la revista "GENIAL" la sección "Galería Genial" que estudiaba temas de Arte./ Creó y realizó en el diario madrileño "SP" la sección "Los Artistas", reflejando en ella la personalidad de artistas españoles contemporáneos./ En la revista "CINESTUDIO" creó la sección "La Dirección Artística"./ Colaborador de la revista "Bellas Artes" de la Dirección General de Bellas Artes./ Colaborador de "PENTADRAMA"./ Concibió un libro sobre "El Camino de Santiago". El libro se editó en 1972, y con destino a él escribió textos, seleccionó colaboradores y realizó fotografías./ Colaborador con sus artículos sobre Edificación, Arquitectura, Formas y Elementos Constructivos, Decoración El Camino de Santiago y en la sección de Documentación Gráfica de la "GER"./ Colaboró en la sección de Documentación Gráfica sobre temas de arquitectura y paisaje español de los libros: "Tesoros Artísticos de España" y "Maravillas de la Península Ibérica" editados por Selecciones del Reader's Digest./ Durante dos temporadas, y en colaboración con Karen Faireman, fue director de la galería Heller./ Director y copropietario de la galería Pol Verdié./ Asesor de las salas de arte siguientes: Salas de Editora Nacional de Madrid y Barcelona (Cuando el director de la Editora era Tomás Zamora) y de las Salas del Ateneo de San Sebastian (Cuando era asesor José Berrueto)./ Consejero Presidente de "Punto Films S.AA"./ Director del largometraje "Debajo de la Ola", y del cortometraje con destino a Televisión Española "Arabes y Templarios".

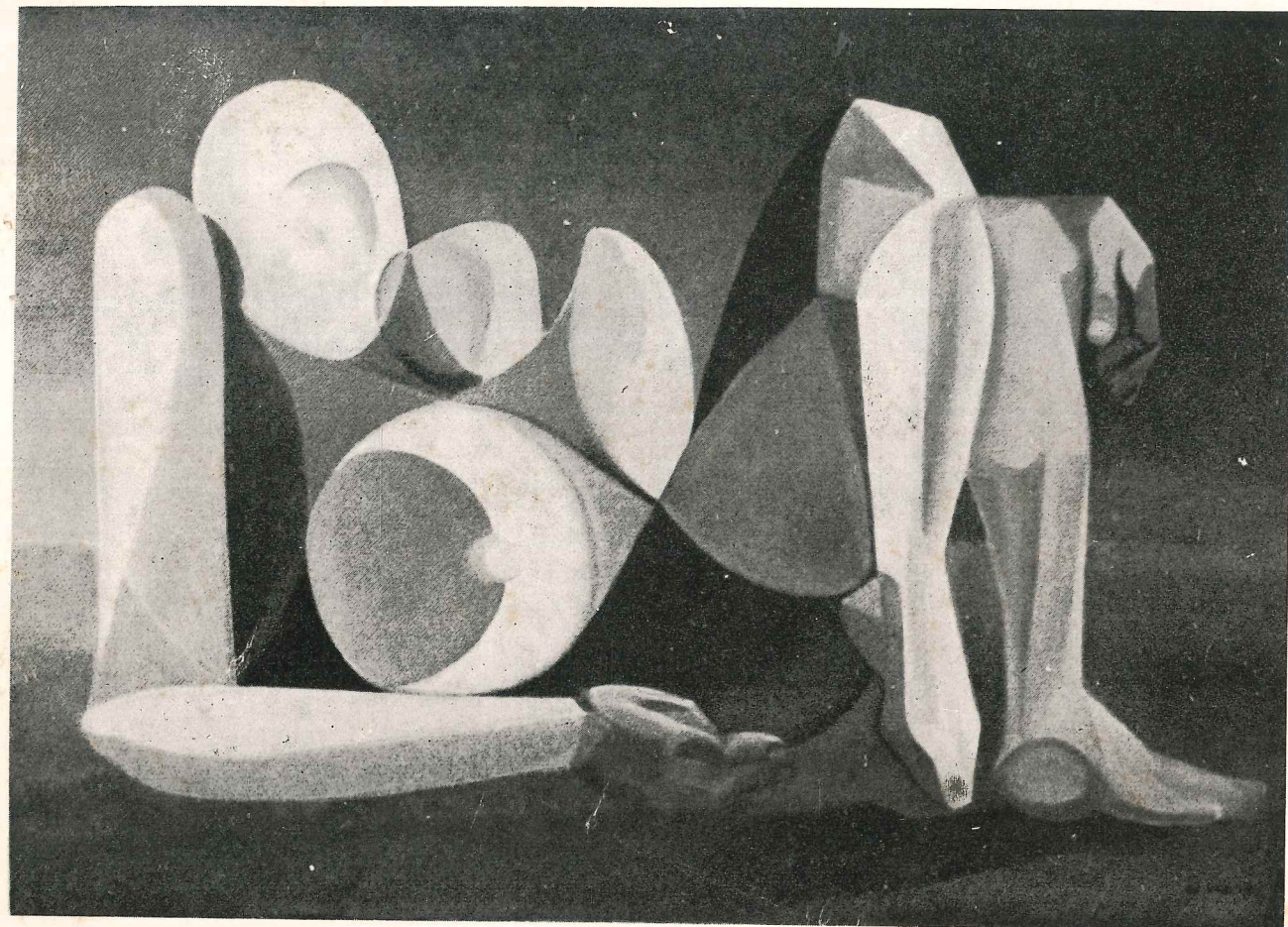
* Como realizador forma parte del equipo que prepara actualmente la edición del nuevo programa de 56 capítulos "España, la historia inmediata" (Comenzará a emitirse en R.T.V.E. a comienzos del próximo Enero y en la Segunda Cadena.)

* No pertenece a ningún partido político, aunque (como es natural) tiene más simpatías por unos que por otros.



Guillermo Marín, es pintor de lenguaje claro, grato y convincente. Se caracteriza por su sincera autenticidad, por su independencia, por su fuerza emocional, por el buen elegir del tema o el motivo a representar, por ser un distanciado de escuelas y convencionalismos. Diremos que nos resulta ser un anárquico de las artes, porque toda su pintura es libre e independiente al abarcar variedad, inclusive en la luz y el color. En su larga obra se observa la riqueza de su espíritu y de cuanto de él podemos esperar.

Huidizo de la panorámica surrealista, psíquica, naif y feística, tan de su tiempo y generación, la suya tiene soles de razón y belleza concreta, por no calificarla de elegante y vistosa, más que de decorativa. Pintor de vida, consciente y romántico, presenta una magnífica, lograda serie de aguatinas sobre "tauromaquia", en la que a flor de piel muestra dominio del dibujo y la composición, con primores picassianos, así como una a la aguada (acuarela-gouache) en la que brilla un técnico dominio y una notable riqueza colorística tan propia en los maestros pretéritos de la ilustración española.



G. Marín

**CENTRO
CULTURAL
DE LA CAJA DE AHORROS DE CADIZ**

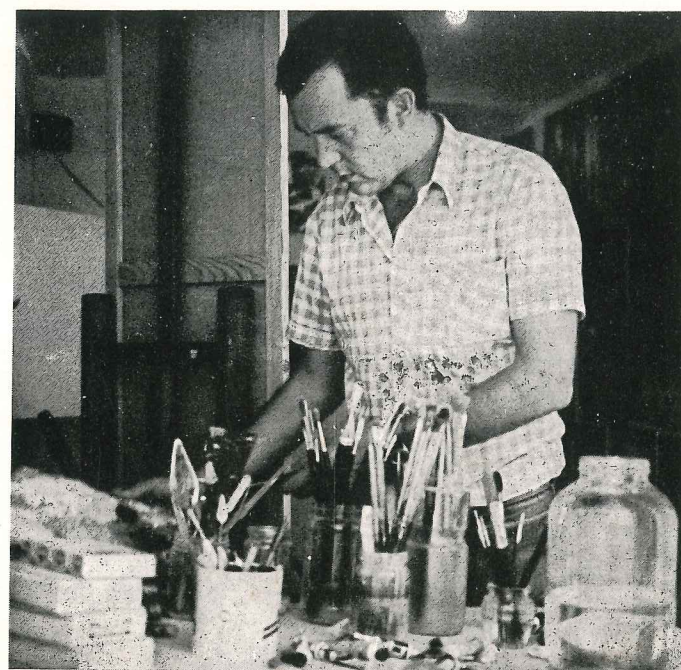
SALA DE EXPOSICIONES



OBRAS
DE
GUILLERMO MARIN

SALA DE EXPOSICIONES
DEL
CENTRO CULTURAL
DE
LA
CAJA DE AHORROS DE CADIZ

Del 29 de Octubre al 12 de Noviembre de 1975



GUILLERMO MARIN

DATOS BIOGRAFICOS

Nace en Campillos en 1943.

Pasa temporadas sucesivas en Granada, Sevilla, Madrid y Soria antes de instalarse en Canarias. Allí trabaja con Felo Monzón y el acuarelista Elías Marrero y modela barros con Abraham Cárdenas y, posteriormente, con un grupo de pintores y escultores, pioneros de un movimiento con bastante resonancia, y junto con ellos, saca su obra al Parque de Santa Catalina (Las Palmas de Gran Canaria), donde es expuesta, renovándose durante varios meses. También allí realiza murales para varios hoteles y expone sus dibujos en uno de ellos: el Semiramis.

Pasados tres años, de nuevo en la península, se instala en Badajoz. Para locales públicos de dicha ciudad, así como para otros de Ronda (Málaga) y Estepa (Sevilla) ejecutó varios trabajos murales.

En 1973 expone en la galería Picasso de Málaga y en 1975 en la Opux Nite de Puerto Banús.

Guillermo Marín, pintor autodidacta por excelencia, reside actualmente en Málaga.

LA VANGUARDIA

BARCELONA-1
Miércoles, 19 de agosto de 1980
Número 35.513

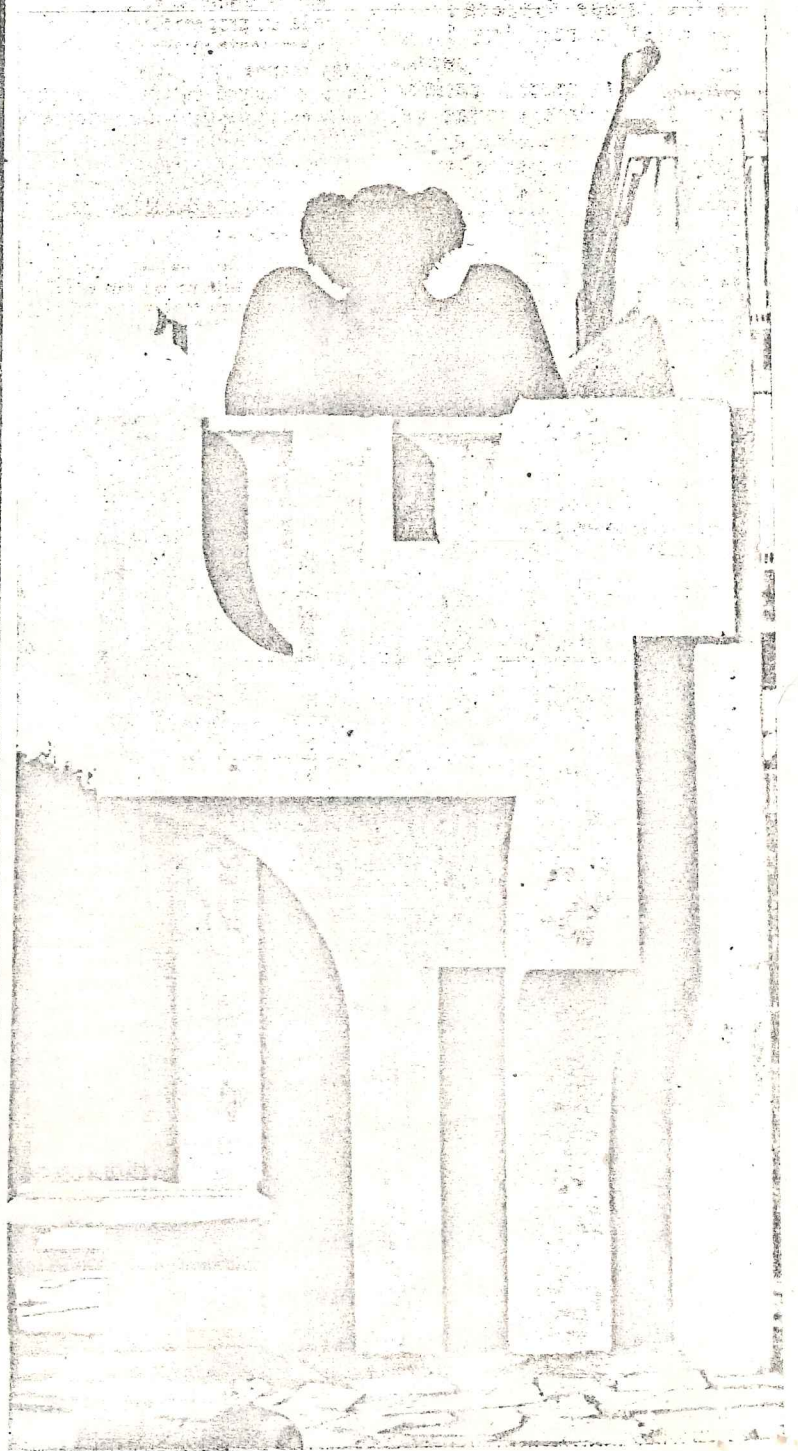
FUNDADA EN 1881

POR DON CARLOS Y DON BARTOLOMÉ GODÓ

Redacción y Admón.: PELAYO, 28
"TELEX" 54.530 y 54.781
Teléfono 301-54-54 (20 líneas)
Precio de este ejemplar: 25 pts.

PORTADA DE
LA VANGUARDIA

, que celebraron, durante una hora, ayer en el palacio de Marivent, Mallorca



Cubelles: Inauguración del monumento a Charlie Rivel

Se inauguró aquí el monumento que se ha levantado en homenaje a Charlie Rivel en la plaza Salazar, en Cubelles, y cuya inauguración formó parte del festival ofrecido en honor del genial payaso.

o a regular el tráfico, tal co de la no-
sterio, re-
«Consuetu
carga del
de la no-
a Muestra

Cubelles

«Charlie Rivel» ya tiene un monumento

La Fiesta Mayor es un homenaje a este hijo predilecto de la villa.

La inauguración del monumento dedicado a «Charlie Rivel» al iniciarse la Fiesta Mayor de la villa y la actuación del propio «clown» en un espectáculo el último día de festejos, configuran el homenaje que se rinde al hijo predilecto de Cubelles.

Con una diversidad de actos que se irán ofreciendo ininterrumpidamente hasta el próximo domingo, Cubelles vive plenamente, desde el martes su Fiesta Mayor, que, en el presente año, tiene como eje y denominador común a este cubellense de fama y renombre internacionales que es José Andreu Las-serre, más conocido por su sobrenombre artístico de «Charlie Rivel».

El acuerdo de la corporación municipal, secundado por toda la población, de dedicar un monumento a su hijo predilecto José Andreu Lasserre «Charlie Rivel» al cumplirse el 80 aniversario de su primera actuación circense, ha tenido como pórtico la convocatoria de un concurso de redacción y de dibujo infantil, con tema «Charlie Rivel», y se

ha visto plasmado en la plaza Salazar, con la inauguración del monumento que el pueblo de Cubelies dedica al payaso universal.

Tras unas palabras del alcalde de la villa, Luis Pineda, glosando la personalidad de este gran cubeillense puso de manifiesto la satisfacción que le producía este homenaje que dedicaba a su villa natal.

Cerró los parlamentos el conseller de Cultura de la Generalitat, Joan Guiltart, quien junto con el alcalde de la villa y el propio «Charlie Rivel» inauguraron el monumento, obra del escultor Marín, en el que figuran dentro del escudo de Cubelles el busto de «Charlie Rivel» junto con su tradicional silla que simboliza de su vida artística y en la que figura grabado el nombre de su esposa.

Los actos del homenaje hacia este polifacético «clown», tendrán su culminación el próximo domingo, en el entorno de la plaza de España, donde se ofrecerá un espectáculo en el que se actuará de grupo de mimo, con la actuación de grupos de mimo, finalizando el acto con la actuación personal del propio «Charlie Rivel». — M. ANSON.

Tàrrega

Deficitaria campaña cerealista en las zonas de secano

En todo el amplio sector comarcal de la zona del Urgell oriental, Baixa Segarra y valle del Riucorb, han terminado ya por completo las labores de la recolección de los cereales, después de una serie de semanas de intensos trabajos. Tal y como se había pronosticado en los comienzos de esta recolección, la presente cosecha ha sido, por lo general, muy deficitaria en todos los órdenes, por no emplear con rigor el término de catastrófica, en toda la extensión franja de tierras de segundo orden.

Gran
Un
cen
pue
alu
de

Rec
lar de
el Ay
tropez
para
escue

Adq
terior
mient
que a
rizas
insuf
centr
dient

Co
habí
para
gar
dea
dad
trui
do
ne
det
da
eie

Con
curso
no pu
ciones
servic
tre Es
El A
—por
gar a
rios c
sionad
tarlos.
tampo
SALAI

Sant

Exp
de

Guillermo Marín expone en "Opux Nite"

En estos días esta exponiendo una colección de su obra pictórica el artista Guillermo Marín en la galería de arte "Opux Nite" ("Obra de Noche").

La exposición está siendo

muy concurrida y estará abierta al público hasta el próximo 13 de septiembre. Como saben nuestros lectores, dicha galería se encuentra situada en el Puerto J. Banús.

...ana Pepa Estrada.

El excelente artista Guillermo Marín inauguró ayer, a las nueve de la noche una interesantísima exposición en la galería Opux-Nite, en Puerto Banús (Marbella). Fue servido un cóctel. Este pintor presenta una muestra a la que denomina «Obra de noche». Las obras de este pintor son de una gran simplificación con un atravido juego de líneas. Sencillez en los temas y un estilo personal. Bien por este artista.

GUILLERMO MARÍN, EN LA GALERÍA OPUX-NITE DEL PUERTO BANÚS

Con la asistencia de los embajadores de Filipinas, se inauguró el pasado día 24 de agosto la exposición de pinturas del maragato Guillermo Marín, en la galería Opux-Nite, del Puerto Banús.

Desde el primer instante en que Guillermo Marín pudo liberarse de aquel primer estudio, de sus penes y sus cosas; de la pobre vista de su pequeña ventana, del ventilador que no daba aire, del pesado ropaje de los cristales, Guillermo Marín pintó mujeres en la playa y se dedica a pintar que es la suya plenamente expresivo.

Guillermo Marín, en sus dibujos pone mucho de su equilibrio y apacibilidad temperamental, y la emoción cuenta en ella más que la belleza misma. Es muy posible que esa inteligente contención sin pérdida de características esenciales se deba, por una parte, a la exacta utilización de la línea que rodea cada figura y por otra, los blancos contrastes y también al descubrimiento de una técnica planificante, en la que la materia no cuenta para nada.

Sabe desprenderse del estilo de los maestros del género y su dicción dibujística es personal; rinde culto a la transparencia y utiliza con justeza los cortes en sus dibujos. Toda su obra tiene limpidez y médula lírica, amén de sapiencia técnica; pero su gran secreto se encuentra en el movimiento que imprime a sus figuras.

Como revelan sus obras su trabajo no se atiene a normas académicas, no propone estilos, no es alisiable en ismos. Se trata más bien de un poderoso instinto, más que de ciencia. De una asía confidencial más que de una emulación musical; estados de ánimo transferidos a las claves secretas del papel.

...a. 20.

MÁLAGA

COMENTARIOS DE ARTE

Múltiples variaciones artísticas, en la exposición de G. Marín

Dávila, un escultor que conoce a fondo la anatomía humana

Triunfo de tres pintores veleños en la Económica

G. MARIN DE LA GALE-
 RIA PICASSO

Ser ingenioso y al mismo tiempo tener agrado, es algo digno de toda alabanza. Si a esto unimos, tener espíritu y dotes de verdadero artista, nos encontraremos con un conjunto, que merece un comentario que diga muy mucho de este joven pintor, que presenta en la Picasso, una serie de realizaciones, que van desde lo conseguido en una técnica perfectamente tradicionalista, al simple manchado del papel, en un camino picassiano o daliniano, pero todo dentro del «saber» que es lo que está uno contemplando, que es precisamente lo que tanto echamos de menos en otras exposiciones.

Marín, nacido en Campillos, conjuga perfectamente colores, formas, temas o asuntos, con conocimiento profundo de causa, y tanto en la forma del dibujo, como en la utilización de las tonalidades, cabe muy bien el camino que pisa, lo que habla muy favorablemente de él. Quisiéramos también destacar aquí, porque bien lo merece, la curiosa presentación de su catálogo, con su biografía, en un jeroglífico, que prometemos solemnemente, llegar a descifrar algún día.

Treinta y tres obras en lienzo o en papel, cuelgan de las paredes de la galería en que se desarrolla su muestra, y en ellas, bien con pincel o espátula, con lo que él denomina «vibraciones», con «triangulismo», —uno más bien diría en alguno de esos cuadros «esferas», «gouaches», «manchas» y «desdibujos»—, repetimos que se pone de manifiesto, todo el nervio artístico que tiene en su interior, este artista de Campillos.

RICARDO DAVILA, CON ES-
 CULTURA, EN LA DIPUTA-
 CION

trando a continuación con
 zos, dentro de un expresi-
 el que hace conjugar m-
 mente los colores, con

Antonio Valdés: F
 cuatro, y nos at-
 minarle el pinto-
 cos andaluce-
 agobiante

vos, es

solo

ple

i.

el

bei

su obra

En

nos, que triunf

conjunta.

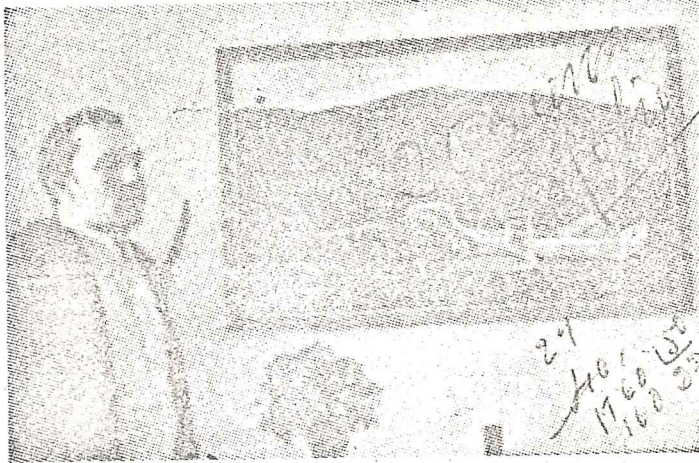
TC

A

Exacta
 nieve, or
 nariz.
 donde
 una e
 carta
 tá m
 lejos
 nue



ARTE GUILLERMO MARIN, pintor de lenguaje claro



La vida artística, que al fin Francia e Italia, tan amantes y y al cabo es vida tan espiritual adentradas—, nos da buena como social —más en España, muestra del presente, en la ex-

posición que del pintor campillero Guillermo Marin se celebra en Galería Picasso, en inauguración del año 1973.

Guillermo Marin, (ignorado hasta ahora), es pintor de lenguaje claro, grato y convincente. Se caracteriza por su sincera autenticidad, por su independencia, por su fuerza emocional, por el buen elegir del tema o el motivo a representar, por ser un disanciado de escuelas y convencionalismos. Diremos que nos resulta ser un anárquico de las artes, porque toda su pintura es libre e independiente al abarcar variedad, inclusive en la luz y el color. En su larga obra se observa la riqueza de su espíritu y de cuanto de él podemos esperar.

Huidizo de la panorámica surrealista, psíquica, naïf y feística, tan de su tiempo y generación, la suya tiene soles de razón y belleza concreta, por no calificarla de elegante y vistosa, más que de decorativa. Pintor de vida, consciente y romántico, presenta una magnífica, lograda serie de aguatinas sobre «taurinaquia», en la que a flor de piel muestra dominio del dibujo y la composición, con primores picasianos, así como una a la aguada (acuarela-gouache) en la que brilla un técnico dominio y una notable riqueza colorística tan propia en los maestros preteritos de la ilustración española.

Poco escapa al quehacer de Guillermo Marin y, por ello que sea también sobresaliente su pintura al aceite. Veinte telas éstas, en las que vive la figura, el paisaje, el retrato y el mar, en las cuales late la desnuda carne azul — la carne que respira y sudar.

Ante la exposición de este pintor en potencia y artista en esencia, es fácil y obligada la emoción: emoción de luz y color, de plasticismo y bondad representativa, estética y gracia sintetizadora, muy poco frecuente en los pintores jóvenes.

Buen inicio exposicional este de Galería Picasso, en el año acabado de nacer para Málaga que aplaudimos, esperando de ella continúe en la tónica artística con que inaugura el setenta y tres.

VICENTE RICARDO SERRA

En su Jefe del realista o más funda y el creci en el terre saje de Fr pte contabl gobierno el bienest nocimiento pueblo es los ideales en efecto quien rev tiva a lo política, en definit y de la e institucio

Si hoy ranza un común, s el logro un órtim económica de oportu social ple como nos del régrime miento N por el az especulac de la Esq miento el ditada; co cación de para super en las meta inmovilismo gran tarea y el Movim año tras a trocesos n dical y sus aceleradam de los país un proceso de adecuación a l que vivim nal, «siem

FUNC "CI TE BE MA

El p te y r escena to en Comp prese sical do se prese tan tá d Man na sulr C sen cit: ta

BREVE ORADA EN SU TIER EL PERIODISTA

LA TARDE MALAGUENO

ANTONIO REYES RUIZ

una ausencia sesenta años

Don Antonio Reyes Ruiz, amigo y paisano, periodista, pluma, ha pasado una breve temporada en Málaga, en la casa de doña Modesta R. de Reyes y su hijo, la Reyes de Pesquera, el señor Reyes, que ha estado desde San Juan de Puerto Rico, donde hace sesenta años en que se casó.

Don Antonio Reyes Ruiz ha recordado que cuando él nació, su padre ya había muerto.

En la vida a contemplar y con los días el pino. Reyes Ruiz, periodista, Guiferrando, en Palencia, que constituyó según nos de la sinceridad, azando de la vida con fuerza. Era una inspiración profunda, pictórica, una idea singular a través de la vida. Como el artista que le ha traicionado es pintar líneas y determinar.

Marin, con su vida, al momento ni oscuro, mites. Allí va a

a la tie anhe en Ma i lo n el él ha o como como uno r importan

nte a Puerto Ri amorado de esta

retorno a aquellas tie

Guiferrando, sin rubus, a pintor sin l gran convicción no son un

idad

Jueves 4 de enero de 1973

8 DE ENERO DE 1973

2

HOJA DEL LUNES DE MALAGA

HOJA DEL LUNES

Redacción y Administración:

Alameda de Colón, 2

Teléfonos:

Redacción: 212461.

Administración: 218977.

Talleres: 213755.

Director:

FRANCISCO SANZ CAGIGAS.

Redactor jefe:

SANTIAGO SOUVIRON UTRERA.

Redactores:

SEBASTIAN SOUVIRON UTRERA.

MIGUEL ROSADO FIGUEROA.

CARLOS HERRERA ARIAS.

AGUSTIN SOUVIRON UTRERA.

Auxiliares de Redacción:

JUAN CORTES JAEN.

FRANCISCO CANETE GARCIA.

Fotógrafo:

SALVADOR SALAS.

ART E

GUILLERMO MARIN, EN LA CARRASCO
GALERIA PICASSO LA C

La Galería Picasso, que diri-

ge don Miguel López Castillo, su boni-
fició su ciclo de exposiciones tor Fer
para el año 1973 con una mues. ra. Ex
tra del joven y excelente pin- ficame
tor Guillermo Marin. Sabe este sus b
artista del manejo de la espá- lores
tula, del ir y venir de los pin- deza
celes, del manejo de las tintas bode
y las ceras. Su pintura es recia trata
y viril, como lo demuestra en dibt
esa figura de hombre con el buer
sombrero cubriéndole la cara, que
de la estilizada figura de la nat
mujer que tiende ropa y de C
otras muchas de sus obras al- H
tamente emotivas. Domina el La
blanco en todas sus concep- los
ciones, pero de manera recia leñ
y justa. También hace juegos el n
cromáticos en sus ceras, y en gra
cada una de sus obras campea
la recia personalidad de un
pintor que sabe crear. Inter-
santísima y recomendable ex-
posición ésta la de Guillermo
Marin en Galería Picasso.

idea.

Francisco López Martín

1ª TORRE DEL CANTE

22 DE JUNIO DE 1974



antonio fernandez FOSFORITO
 juan peña EL LEBRIJANO
 jose MENESE
 antonio nuñez CHOCOLATE
 calixto sanchez CALIXTO
 BARQUERO DE FUENGIROLA
 GLORIA VARGAS Y CHIQUILIN
 y su cuadro flamenco
 LOS CAIRELES

juan carmona HABICHUELA
 manuel delgado MANOLO BRENES
 antonio rosa NIÑO DE ALMERIA
 ANTONIO ROSA

pepa vargas, maricarmen, manuela vargas, pastora y arturo amaya
 PRESENTA: RADIO POPULAR DE MALAGA
 PATROCINA: EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA VILLA
 COLABORA: MUEBLES SANCHEZ

E
 Naci





AYUNTAMIENTO DE MARBELLA

DON IGNACIO MOYA SANCHEZ, SECRETARIO ACCIDENTAL DEL M.I. AYUNTAMIENTO DE MARBELLA (MALAGA).

CERTIFICO: Que la Comisión Municipal Permanente de este Ayuntamiento en sesión celebrada el día 5 de noviembre de 1981, adopto entre otros, el siguiente acuerdo:

"MOCION DEL SR. CONCEJAL DELEGADO DE CULTURA SOBRE EL JURADO CALIFICADOR DE LA IV BIENAL INTERNACIONAL CENTENARIO PABLO PICASSO, CICLO DE CONFERENCIAS Y COMITE DE HONOR DE LA REFERIDA BIENAL.-"

Seguidamente se da lectura a la moción de referencia en la que se contienen los nombres de quienes han de constituir el Jurado Calificador de la IV Bienal Internacional Centenario Pablo Picasso, así como de los conferenciantes y el Comité de Honor de la misma, solicitando una autorización de gasto de 400.000 - ptas. a razón de 50.000 ptas. por persona, entre conferenciantes y miembros del jurado calificador, excluido el Comisario del mismo.

Oído dictámen de la Comisión Informativa "A" así como del Sr. Interventor Acctal. que informa sobre la no existencia de crédito disponible en la consignación 259.718 del presupuesto ordinario, los Sres. asistentes acuerdan por mayoría con el voto en contra del Sr. Castañeda que entiende no es éste el modo de enfocar la Cultura:

Prestar su conformidad a la moción de referencia".

Y para que conste, extendiendo la presente de orden y con el visto-bueno del Sr. Alcalde a reserva de los terminos que resulten de la aprobación del Acta de la citada sesión en Marbella a nueve de noviembre de mil novecientos ochenta y uno.

Vº Bº
El Alcalde,





MARBELLA. 9 de noviembre de 1981

AYUNTAMIENTO DE MARBELLA

REFERENCIA: MV/MM

DEPENDENCIA: Secretaría

ASUNTO: sobre jurado calificador de la
IV Bienal Internacional Centenario
Pablo Picasso.

NEGOCIADO: A. generales

Sr. Concejal Delegado Cultura
Sr. Interventor de Fondos
Sr. Depositario de Fondos

La Comisión Municipal Permanente de este Ayuntamiento en sesión celebrada el día 5 de noviembre de 1.981, adopto entre otros, el siguiente acuerdo:

"MOCION DEL SR. CONCEJAL DELEGADO DE CULTURA SOBRE EL JU-
RADO CALIFICADOR DE LA IV BIENAL INTERNACIONAL CENTENARIO PABLO
PICASSO, CICLO DE CONFERENCIAS Y COMITE DE HONOR DE LA REFERIDA
BIENAL.-

Seguidamente se da lectura a la moción de referencia en la que se contienen los nombres de quienes han de constituir el Jurado Calificador de la IV Bienal Internacional Centenario Pablo Picasso, así como de los conferenciantes y el Comité de Honor - de la misma, solicitando una autorización de gasto de 400.000 - ptas. a razón de 50.000 ptas. por persona, entre conferenciantes y miembros del jurado calificador, excluido el Comisario del mismo.

Oído dictámen de la Comisión Informativa "A" así como del Sr. Interventor Acctal. que informa sobre la no existencia de - crédito disponible en la consignación 259.718 del presupuesto ordinario, los Sres. asistentes acuerdan por mayoría con el voto en contra del Sr. Castañeda que entiende no es éste el modo de enfocar la Cultura:

Prestar su conformidad a la moción de referencia".

Lo que le traslado para su conocimiento y efectos,

Dios le guarde
El Secretario Gral. *Accidental,*

