

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

La Estafeta Literaria

MADRID

Fecha 1 ABR. 1977

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

La Prensa

BARCELONA

Fecha 28 NOV. 1977

Premio literario «Ciudad de Marbella», organizado por una editorial catalana

Siete novelas han sido seleccionadas como finalistas, de entre los 86 originales presentados al VI Premio de novela "Ciudad de Marbella" cuya organización literaria lleva la editorial barcelonesa "Ediciones 29".

El "Ciudad de Marbella" dotado con 300.000 pesetas, dotado con 300.000 pesetas será fallado el próximo 7 de diciembre, en Marbella, por un jurado que preside Camilo José Cela y en el que están integrados Gonzalo Torrente Ballester, Alfredo Lorente

Diez, Julio Manegat Alfonso Caneles y José Valles.

Las siete novelas seleccionadas son las siguientes: "Fantasma de un mundo cerrado", de Juan Palomo, pseudónimo; "Nego vuelo del cuervo", de Manuel José Vázquez Alonso; "Ciudad Sanitaria", de Antonio Cerezo; "El extraño caso de la mantis religiosa" de Eduard Jener; "Dios no tiene amigos" de Techel Tahes; "La vestal condenada", de Francis Carr y "La huella de la razón", de José Arias López-Asunsolo.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

EL PAIS

DIARIO INDEPENDIENTE
DE LA MANANA

MADRID

26 NOV. 1977

Juan Palomo, Manuel J. Vázquez, Antonio Cerezo, Eduardo Jener, Techel Tahes, Francis Carr y José Arias López han sido los siete autores seleccionados como finalistas, de entre los 86 presentados, el VI Premio de Novela Ciudad de Marbella, dotado con 300.000 pesetas, y que será fallado el próximo 7 de diciembre.

sea la nacionalidad del autor, con una extensión no inferior a los 250 folios, escritos por una sola cara, a máquina y a dos espacios.

2.^a Los originales aparecerán firmados con el nombre de su autor o un seudónimo, en tal caso acompañará a la obra un sobre cerrado en cuyo exterior irá escrito el mismo seudónimo, que contendrá una tarjeta con el nombre y señas del autor; siempre adjuntarán en sobre cerrado un breve curriculum que sólo podrá abrirse en el caso de que el autor resultara premiado.

3.^a Los originales se presentarán en tres copias mecanografiadas, completas, en perfectas condiciones para su lectura. El envío se hará al Ayuntamiento de Marbella antes del día 1 de agosto de 1977.

4.^a El importe del premio se fija en 300.000 pesetas. El autor

VI PREMIO DE NOVELA "CIUDAD DE MARBELLA"

El ayuntamiento de Marbella, convoca por sexta vez su premio de novela "ciudad de Marbella" con arreglo a las siguientes

BASES

1.^a Podrán concurrir todas las novelas inéditas escritas en lengua castellana, cualquiera que

núm. 609 de LA ESTAFETA LITERARIA

no percibirá los derechos que como tal le correspondan por los 5.000 primeros ejemplares de la novela premiada, los cuales serán abonados por la Editorial al Ayuntamiento de Marbella. Para las sucesivas ediciones el autor contratará directamente con la editorial que realice las mismas.

5.^a El premio se fallará en Marbella el día 7 de diciembre de 1977 en el lugar y circunstancias que oportunamente se darán a conocer por medio de la prensa, la radio o la televisión.

6.^a El jurado estará presidido por don Camilo José Cela, de la Real Academia Española, y compuesto por él y los miembros siguientes:

VOCALES:

Don Gonzalo Torrente Ballester, de la Real Academia Española; don Alfonso Canales, Premio Nacional de Literatura; don Alfredo Llorente Diez, editor; don Julio Manegat, escritor.

Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, en calidad de secretario con voz y sin voto.

7.^a El sistema de fallo será el siguiente:

a) Una comisión designada por el Ayuntamiento Pleno seleccionará las novelas que, a su juicio deban entrar en la primera votación, pudiendo cada miembro del jurado añadir una obra más a esta relación si lo estimara conveniente solicitándolo con anterioridad al 15 de septiembre.

b) En la primera votación entrarán las novelas de esta lista inicial.

c) Cada miembro del jurado votará una lista de siete títulos, de los que pasarán a segunda votación aquellos siete libros que consiguieran el mayor número de votos. Los empates, si los hubiera, serán resueltos por votación simple, norma que se aplicará siempre que el empate se produzca.

d) En votaciones sucesivas, siempre escrita y secretas, cada uno de los miembros del jurado confeccionará una lista que comprenderá obligatoriamente, tantas novelas como vayan quedando menos una.

e) La final (única votación en la que los miembros del jurado podrán depositar papeletas en blanco) se decidirá por mayoría simple, necesitando reunir tres votos, al menos, la novela premiada.

f) En caso de que ninguna novela obtuviese los votos señalados en el apartado e) el premio sería declarado desierto.

8.^a Una vez presentado un original, los autores no podrán retirarlo ni tampoco renunciar al certamen.

9.^a Se entregará recibo de los originales presentados, pero no se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Los autores, por sí o por terceras personas podrán retirar los originales no premiados durante cualquier día hábil de los meses de enero y febrero de 1978. Una vez transcurrido este plazo se entiende que los autores renuncian a ejercer el derecho que se le otorga y el Ayuntamiento de Marbella podrá proceder a la destrucción de los originales no retirados.

10.^a por el sólo hecho de presentarse, los autores se obligan a todos los términos de la convocatoria.

IV BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE MARBELLA

El Ayuntamiento de Marbella, atento a la labor de difusión artística que viene realizando a través de su comisión de cultura, convoca la IV Bienal Internacional de Arte que tendrá lugar en Marbella del 15 de octubre al 15 de noviembre de 1977 y que ha de regirse por las siguientes

BASES

1.^o Podrán tomar parte en la IV Bienal Internacional de Arte de Marbella, todos los pintores y escultores, españoles y extranjeros, con un máximo de dos obras por autor y tema libre.

2.^o Las medidas de las obras, en los casos de pintura no podrá ser menor de un metro de arista ni mayor de dos metros. Las esculturas no podrán ser menores de veinte centímetros ni superiores a setenta centímetros de alto o ancho.

3.^o Las obras deberán presentarse o enviarse a portes pagados, a la Comisión de Cultura, Ayuntamiento de Marbella entre los días 1 al 15 de septiembre de 1977.

4.^o Las pinturas deberán ir enmarcadas con un listón o junquillo de anchura inferior a tres centímetros y podrán ser firmadas por sus autores. Las esculturas o maquetas tendrán que presentarse realizadas en materia definitiva y podrán ir firmadas por sus autores.

5.^o Cada obra deberá llevar acompañada una tarjeta en la que figuren nombre y apellidos del autor, dirección, teléfono, título de la obra, procedimiento empleado, precio de la misma para caso de venta y en la sección de escultura su condición o no

de monumental y posibilidad de reproducción a superior tamaño especificando dicho tamaño.

6.^o El Ayuntamiento de Marbella organizará y montará una exposición con las obras seleccionadas que permanecerá abierta al público desde el 15 de octubre al 15 de noviembre de 1977.

7.^o Un jurado nombrado por el Ayuntamiento de Marbella, compuesto por perso-

nalidades del arte y por ilustres críticos cuyos nombres se harán público después de emitido el fallo inapelable, otorgará los siguientes premios indistintamente a obras de pintura o escultura:

Premio IV Bienal Internacional de Arte de Marbella, dotado de 250.000 pesetas.

Premio Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural dotado con 150.000 pesetas.

8.^o Las obras premiadas quedarán en poder del Ayuntamiento de Marbella que se reserva el derecho de reproducir la escultura en superior tamaño y emplazarla en lugar público de acuerdo con los deseos del artista quien sería invitado para asesorar sobre el particular sin que por ello percibiese ninguna cantidad económica.

Una vez clausurada la exposición, las obras serán retiradas en el Ayuntamiento de Marbella, o podrán ser solicitados sus envíos a porte debido en el plazo máximo de un mes, transcurrido el cual, el Ayuntamiento de Marbella declina toda responsabilidad sobre las obras.

El hecho de participar en la IV Bienal Internacional de Arte de Marbella supone la aceptación plena de estas Bases.

NOTICIERO UNIVERSAL

BARCELONA

VI Premio de Novela «Ciudad de Marbella»

El próximo día siete de diciembre, un jurado presidido por Camilo José Cela y formado por Gonzalo Torrente Ballester, Alfredo Llorente, Julio Manegat, Alfonso Canales y José Manuel Vallés, fallará el VI Premio de Novela «Ciudad de Marbella», dotado con la suma de 300.000 pesetas.

A este concurso, patrocinado por el Ayuntamiento de la citada ciudad malagueña, han concurrido ochenta y seis originales, entre los cuales han sido seleccionados siete títulos que serán los que se disputarán el premio.

Las novelas finalistas son las siguientes: «Fantasmas de un mundo cerrado», de Juan Palomo (seudónimo); «Negro Vuelo de cuervo», de Manuel José Vázquez Alonso; «Ciudad Sanitaria», de Antonio Cerezo; «El extraño caso de la mantis religiosa», de Eduardo Jener; «Dios no tiene amigos», de Thecel Fhares (seudónimo); «La vestal condenada», de Francis Carr; y «La huella de la razón», de José María López-Asunsólo.

La novela galardonada se publica, en caso de acuerdo entre autor y editor, por Ediciones 29 de Barcelona.

Diario 16

MADRID

Fecha 12 DIC. 1977

LETRA PEQUEÑA

M. J. Vázquez Alonso, de cuarenta años, gallego, ganó el premio Ciudad de Marbella con la novela «El negro vuelo del cuervo». «Aunque escribo desde los veintitrés años de forma sistemática, es la primera novela que publico», confesó el premiado. Y siguió: «La acción transcurre en la mitad del siglo XIX, los personajes son fantasmagóricos, y el personaje principal, que se ha comprometido a realizar una obra la destruye en su mejor momento porque ha alcanzado otra forma de libertad interior.» Vázquez Alonso ha vivido en Cambridge donde se doctoró en Letras, y en América del Sur.

—oOo—

Tusquets Ediciones recuerda a los olvidadizos que el argentino Héctor Bianciotti, reciente ganador del Premio Médicis 1977, uno de los más importantes galardones franceses, por la mejor novela extranjera, «La busca del jardín», es un autor cuasi exclusivo de sus imprentas. Tusquets ha publicado las tres primeras novelas de Bianciotti y está a punto de publicar la cuarta y ganadora. Y se duele de que sea tan poco conocido en España, a pesar de los esfuerzos de editora y críticos.

27 julio 1977

Miércoles. San Rantaleón, abogado contra la langosta; Sant Juliana y San Mauro. El Sol sale a las 7.07 y se pone a las 9.35 horas.

CONVOCATORIAS

La Unión Médica Regional, con motivo de celebrar el décimo aniversario de su fundación, hace pública la convocatoria de un concurso de pintura, al que podrán concursar todos los pintores nacidos en Andalucía oriental (Granada, Málaga, Almería y Jaén) o las personas que lleven por lo menos viviendo un año en las citadas provincias. Se establecen dos premios: uno de 150.000 pesetas y otro de 75.000 pesetas. El tamaño de las obras no podrá ser superior a 1,95 x 1,30 metros. Interesados, enviar las obras del 15 de octubre al 15 de noviembre del presente año a Unión Médica Regional; plaza de Gracia, 8, 1 izqda. Granada, de nueve a catorce horas. La exposición de las obras tendrá lugar en la Sala de Exposiciones e la Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada.

CURSOS

El Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos hace pública la celebración del Tercer Curso de Posgrado de Orientación del Territorio, que comenzará el próximo mes de octubre, y al que sólo podrán asistir cincuenta personas. Dicho curso está con-

cebido para «completar la formación teórico-práctica de planeadores y técnicos al servicio de organismos o entidades de carácter nacional, regional o provincial o local, dedicados a actividades de planificación territorial o con gran impacto en el territorio». La cuantía del curso es de 125.000 pesetas,

aunque se concederán becas de 25.000 pesetas.

PREMIOS

El Ayuntamiento de Marbella hace pública la convocatoria del premio de novela Ciudad de Marbella, en su sexta edición, dotado con 300.000 pesetas. Podrán acceder a él todas las novelas inéditas, pero escritas en lengua castellana, aunque la nacionalidad del autor no sea la española. La extensión mínima tiene que ser de 250 folios a máquina y a dos espacios. Hay un único premio dotado con 300.000 pesetas. Interesados, dirigirse al Ayuntamiento de Marbella. El plazo finaliza el 1 de agosto próximo.

Primer intento de independizar el castellano escrito y hablado de Hispanoamérica

La REVOLUCION del español en MEXICO

MADRID (Especial para ARAGON/expres por Mario ZOTTOLA).— "Madrid ha dejado de ser la capital de la lengua castellana. Méjico le está sustituyendo de modo creciente". La afirmación no corresponde a un mejicano sino a un español: el escritor y periodista Juan Pedro Quiñonero que en varios trabajos ha destacado la importancia de la obra "Diccionario del español de México", sobre el que está trabajando desde hace tres años el Colegio de Méjico.

Para Quiñonero, la obra "será el primero y más concluyente dato de una desmembración que augura un futuro tormentoso, muy rico en peripecias, pero que nos excluye como pueblo rector de una lengua que está dejado de pertenecerle en la medida que esa lengua está siendo transformada, enriquecida, multiplicada, en el seno de otras culturas, de modo insospechado e irreconocible".

Quiñonero, de 31 años, ganador reciente del Premio Ciudad de Marbella por su novela "Escritos de V. N.", considera que éste es "uno de los intentos sustanciales de independizar el castellano escrito y hablado de América", y compara la labor del Colegio de Méjico "con todas las salvedades y precisiones que se quieran", con el "Dictionary of the English Language", de N. Webster, publicado en New Taven, Nueva Inglaterra, en 1828, después de más de veinte años de trabajo y con el que, afirma, "estaba naciendo lo que hoy es el inglés americano".

LA IMPORTANCIA DE UN ORDENADOR ELECTRONICO

Para poder llevar adelante ese ambicioso proyecto el Colegio de Méjico cuenta con un ordenador electrónico y un presupuesto considerable.

A través del ordenador ha sido posible analizar lingüísticamente varios millares de obras literarias, periódicos, fotonovelas, obras científicas, panfletos, manuales de albañilería o ingeniería, folletos de ferrocarriles, cancioneros, guías médicas o agrícolas, etc., es decir, un vastísimo material que sería imposible de manejar sin medios electrónicos prácticamente, y que ha permitido en tres años copilar un previo "corpus" del español hablado en Méjico.

Este, a su vez, manejado por la ordenadora, permitirá establecer todo tipo de datos estadísticos, lingüísticos, sintácticos, sociológicos, que posibilitarán un estudio social de la lengua castellana, que los mexicanos contemplarán a partir de ahora, como una heren-

La Real Academia Española no tiene presupuesto para llevar adelante la realización de un diccionario histórico de importancia vital para nuestra lengua.

Desde hace tres años el Colegio de Méjico prepara el "Diccionario del español de Méjico", obra que tendrá trascendencia lingüística continental

Para el escritor español Juan Pedro Quiñonero su aparición "será el primero y más concluyente dato de una desmembración de la lengua castellana"

cia, si bien castellana, enriquecida de modo substancial por Méjico.

Quiñonero subraya que "se trata de un fenómeno de vastísimas proporciones" y compara la situación de la Real Academia Española que, afirma, "nunca ha contado con el más mínimo apoyo para conseguir un modesto ordenador electrónico que haga posible el cada día más indispensable (y lejano) Diccionario Histórico de nuestra lengua".

UNA SITUACION INCALIFICABLE

Actual no disponemos de un diccionario del castellano coloquial, lo que nos coloca en difícil situación por ser propietarios

de un patrimonio riquísimo que desconocemos, y que cada día se nos roba, expolia o pierde, dejándonos más ignorantes que ayer.

Los diccionaristas hasta ahora han trabajado en medio de penurias y presupuestos limitadísimos. Quiñonero pone el ejemplo de doña María Moliner, Joan Corominas o Moll, a los que considera autores de obras de alcance incalculable.

Afirma que estamos viviendo un proceso "particularmente alarmante" por cuanto se asiste a un expolio verbal sin saber "cómo tal marabunta arruina un patrimonio tan delicado e insustituible como la lengua". Denuncia asimismo que "no existe una política lingüística en el seno de nuestra cultura que permite con-

templar el futuro con cierta dignidad: somos ignorantes de cuanto afecta los dominios cotidianos de nuestra lengua", enfatiza rotundo.

DECADENCIA DEL CASTELLANO

Para este escritor español el castellano, una lengua imperial durante cinco siglos, "ha entrado en una grave decadencia. En Europa, el castellano está siendo sustituido alarmantemente por el alemán y el inglés. Su enseñanza está decayendo en progresión geométrica. En los organismos internacionales ha sido sustituido casi definitivamente por el inglés. Nuestra literatura prácticamente ha dejado de traducirse (salvo raras ex-

cepciones) a todos los idiomas cultos".

Tras reiterar que actualmente "el castellano está siendo colonizado por el inglés, recuerda que desde hace muchos años se está elaborando un "Diccionario Histórico de la Lengua", que, por falta de presupuesto, avanza a un ritmo que amenaza su existencia".

"Tampoco poseemos —agrega— un diccionario de uso coloquial que responda a las exigencias de una lengua en etapa de transformación permanente. Todo ello —concluye— forma parte del grave deterioro que sufre el utensilio capital de toda nuestra existencia: la lengua castellana". (Copyright by ARAGON/expres)





MALAGA

Fecha - 9 DIC. 1977.

SE FALLO EL CIUDAD DE MARBELLA DE NOVELA

★ El premio lo obtuvo M. S. Vázquez Alonso, con su obra «El negro vuelo del cuervo»

MARBELLA. (De nuestro corresponsal.)—Dentro de un sencillito acto celebrado a las doce del mediodía de ayer, en el Hotel Meliá Don Pepe, y en presencia de los miembros del jurado calificador, que como es sabido preside el académico de la Real Academia de la Lengua Camilo José Cela, y compuesto por Alfonso Canales, Antonio Llorente Díez, Julio Manegat y José Manuel Vallés, se dio a conocer el fallo del VI Premio de Novela Ciudad de Marbella, que anualmente convoca la Delegación de Cultura de esta ciudad y que está dotado con 300.000 pesetas.

De un total de 32 obras presentadas llegaron a la final siete sobre las que la votación del jurado fueron: «La Condenada», de Carr (seudónimo), pona, Málaga; «Ciuitaria», de Antonio de Málaga; «Dios e Amigos», de The (seudónimo), de renzo del Escorial, «Fantasmas de un Cerrado», de Nico-fierro, de Madrid; «raño Caso de la Religiosa», de Jener, de Barcelo. Huellas de la Ra-J. M. López Asun-

solo, de Cáceres, y «El Negro Vuelo del Cuervo», de M. S. Vázquez Alonso, de La Coruña.

Tras unas palabras del presidente del jurado, don Camilo José Cela, en las que se disculpó por no haber podido llegar el día anterior, como en principio estaba previsto, como consecuencia del temporal de lluvias que retrasó sensiblemente los vuelos procedentes de la capital de España, se dio lectura al acta del premio por parte del secretario del jurado, don José Manuel Vallés, quien dio a conocer a los asistentes el desarrollo de las sucesivas votaciones, que arrojaron como novela ganadora a la titulada «El Negro Vuelo del Cuervo» original de M. S. Vázquez Alonso, de La Coruña, que obtuvo cuatro votos sobre su más directa rival, la novela «Las Huellas de la Razón», del escritor José María López Asunsolo, de Cáceres, que obtuvo un voto.

SINOPSIS DE LA OBRA GANADORA

En términos generales y de una forma resumida, la obra se refiere a Alan Ferguson, hijo de un impresor inglés, impulsado interior-

mente a embarcar para vender biblias que edita su casa, en Espago, y Galea.

Le suceden varias aventuras comenzando por la de su viaje en barco, etc. Allan continúa su venta de biblias, apareciendo nuevos personajes y encontrándose en varios casos nuestro protagonista, hasta hallarse involucrado en una guerra civil, con lo que ello trae consigo. Terminada esta guerra civil, continúa vendiendo biblias, hasta que un día, en un momento dado, las quema y parece ser encuentra su libertad.

DECLARACIONES DEL AUTOR DE LA OBRA GANADORA

Tras conocerse el resultado de la última votación y por consiguiente el título de la obra ganadora, «El Negro Vuelo del Cuervo», original de M. S. Vázquez Alonso, nos pusimos en contacto telefónico con su domicilio de La Coruña, con quien mantuvimos la siguiente conversación:

—¿Es este el primer certamen literario en el que ha tomado parte?

—Aunque con anterioridad he presentado algunos de mis escritos en certámenes de carácter regional,

puede decirse que es este el primer certamen literario de importancia en el que he presentado mis trabajos.

—¿Qué motivos le indujeron a tomar parte en el Ciudad de Marbella?

—Precisamente eso, el saber que este es un premio importante del contexto literario de nuestro país. La obra la tenía recién terminada y decidí presentarla al concurso.

—¿Esperaba llegar a conseguir este resultado?

—Siempre que se concursase se tiene la esperanza de conseguir alguno de los premios. En este caso, el nombre y prestigio del premio, así como el número y calidad de las obras presentadas hacían difícil conseguirlo, pero sinceramente creo que cualquiera de las siete obras finalistas podría haber sido la ganadora.

—¿Qué supone este premio en su carrera literaria?

—Sin lugar a dudas esto es un aliciente que te obliga a seguir escribiendo y trabajando en este difícil campo de las letras, a la vez que darte ánimos por el hecho de reconocer que tu obra tiene una calidad aceptable.

ANGEL ZORRILLA

Recorte de

860
Baleares

PALMA DE MALLORCA

Fecha

- 9 DIC. 1977

PREMIO «CIUDAD DE MARBELLA», DE NOVELA

Ganador, Vázquez Alonso

MARBELLA. (Cifra). — M. Vázquez Alonso, por su novela «El negro vuelo del cuervo», ha obtenido el premio Ciudad de Marbella, dotado con 300.000 pesetas y que anualmente convoca la delegación municipal de Cultura. En el concurso, que fue fallado a mediodía de ayer en esta localidad, resultó finalista Eduardo Gener, con su novela «El extraño caso de la

mantis religiosa».

El jurado se reunió en un hotel marbellí y estaba presidido por el escritor y académico Camilo José Cela, con Alfonso Canales, Alfredo Llorente y Julio Manegat como vocales, y José Manuel Vallés como secretario.

G. Torrente Ballester, que también pertenecía en principio al jurado, no pudo asistir por encontrarse enfermo.

Recorte de

860
ABC

SEVILLA

Fecha

11 DIC. 1977

860 LITERATURA

El ganador del Ciudad de Marbella ha residido en Sevilla

«Es un encuentro con la raíz más misteriosa de mi tierra. Es una obra a la vez simbólica y biográfica, porque le he transmitido mi línea de conducta: creo que la libertad se consigue a través de la ruptura con nuestras propias ataduras. No viene de fuera, sino de dentro», ha declarado a Cifra el señor Vázquez Alonso, ganador del premio Ciudad de Marbella con su obra «El negro vuelo del cuervo». El escritor tiene cuarenta años. Ha residido en Inglaterra y América del Sur. Tras volver a España, después de una estancia en Sevilla, donde nacieron sus dos hijos, se afincó en Galicia, su tierra natal.

Recorte de

860
ABC

SEVILLA

Fecha - 9 DIC. 1977

M. J. VAZQUEZ ALONSO, PREMIO DE NOVELA "CIUDAD DE MARBELLA"

- Su obra se llama «El negro vuelo del cuervo»

Marbella 8. M. J. Vázquez Alonso, de La Coruña, por su novela «El negro vuelo del cuervo», ha obtenido el Premio Ciudad de Marbella, dotado con 300.000 pesetas, y que anualmente convoca la Delegación Municipal de Cultura.

En el concurso, que fue fallado a mediodía de hoy en esta localidad, resultó finalista Eduardo Gener, de Barcelona, con su novela «El extraño caso de la mantis religiosa».

El jurado se reunió en un hotel marbellí y estaba presidido por el escritor y académico Camilo José Cela, con Alfonso Canales, Alfredo Llorente y Julio Manegat, como vocales, y José Manuel Vallés, como secretario.

G. Torrente Ballesteros, que también pertenecía, en principio, al jurado, no pudo asistir por encontrarse enfermo.

Este VI Premio no pudo ser fallado ayer, víspera de la Inmaculada, como estipulan las bases, porque el presidente del jurado, Cela, no llegó a tiempo por anomalías en las comunicaciones aéreas, a causa del mal tiempo.

Este premio de novel alcanzó renombre en la pasada edición, al concederse 1.200.000 pesetas a la obra ganadora, después de tres años seguidos declarándose desierto por un jurado que también presidía Cela.

(Resumen de corresponsal y agencia)

Recorte de

860
ABC

MADRID

Fecha

- 9 DIC. 1977

860
M. J. VAZQUEZ ALONSO, PREMIO CIUDAD DE MARBELLA

MARBELLA.—M. J. Vázquez Alonso, por su novela «El negro vuelo del cuervo», ha obtenido el premio Ciudad de Marbella, dotado con 300.000 pesetas y que anualmente convoca la Delegación Municipal de Cultura.

En el concurso, que fue fallado a mediodía de ayer en esta localidad, resultó finalista Eduardo Gener, con su novela «El extraño caso de la mantis religiosa».

El jurado se reunió en un hotel marbellí y estaba presidido por el escritor y académico Camilo José Cela, con Alfonso Canales, Alfredo Llorente y Julio Manegat como vocales y José Manuel Vallés como secretario.

G. Torrente Ballester, que también pertenecía en principio al jurado, no pudo asistir por encontrarse enfermo.

Héctor Bianciotti, premio Médicis 1977

El escritor argentino Héctor Bianciotti, residente en París desde 1961, acaba de ganar en Francia el premio Médicis 1977

para la mejor novela extranjera, con su cuarta novela, «La busca del jardín», publicada en Francia con el título «Le traite des salons», según ha informado en Barcelona Tusquets Editores.

Héctor Bianciotti nació en Córdoba (Argentina) en 1930, pero trabaja en París desde 1961. Es crítico literario en «Le Nouvel Observateur» y otras revistas, lector en Editions Gallimard y responsable de programas culturales en la Televisión francesa. Sus anteriores novelas, publicadas en España, son «Ritual», «Los desiertos dorados» y «Detrás del rostro que nos mira».

La Voz de Galicia

LA CORUÑA

Fecha

9 DIC. 1971

«El negro vuelo del cuervo», del vigués Vázquez Alonso, premio «Ciudad de Marbella»

«Mi novela es metafórica, llena de ese trasunto misterioso que emana de la tierra gallega»

«El negro vuelo del cuervo» es una obra simbólica. Es una novela metafórica, repleta de datos autobiográficos. Escribir la significó reencontrarme con mi tierra, Galicia. Yo estuve mucho tiempo fuera, y cuando piso esta tierra, tiemblo. Su personaje principal, Alan Fergus Alan, es un hombre que se siente compelido a realizar una obra, y cuando esa obra trasciende, empieza a sentir la libertad. En cierta forma, la novela supuso también reencontrarme a mi mismo».

Así define Mariano José Vázquez Alonso, vigués afincado en La Coruña, la novela que le ha valido el «Premio Ciudad de Marbella», fallado ayer. El premio, dotado con 300.000 pesetas, está instituido por la delegación municipal de Cultura, y el jurado, presidido por Camilo José Cela, está compuesto por Alfonso Canales, Alfredo Llorente y Julio Manegat, como vocales, actuando como secretario José Manuel Valles. Gonzalo Torrente Ballester, que también formaba parte del jurado, no pudo asistir a las deliberaciones finales por hallarse enfermo. Eduardo Gener, con su novela «El extraño caso de la mantis religiosa», resultó finalista. Mariano José Vázquez Alonso cuenta cómo se enteró de que se le había concedido el premio:

—Esta mañana a las doce y media me llamaron del ayuntamiento de Marbella. El delegado de Cultura me dijo que se había fallado el certamen y que yo había resultado ganador. El editor me lo corroboró poco después, y ya intercambiamos algunos puntos de vista sobre mi obra y mi publicación.

—¿Esperabas el premio?

—No. El certamen es de una entidad bastante seria. Hoy por hoy es el que tiene uno de los jurados más competentes de España. Yo, que soy muy pesimista, no pensaba en salir ganador, a pesar de haber quedado finalista. Nunca saco conclusiones definitivas acerca de algo.

—Tengo entendido que escribes desde hace tiempo.

—Sí, hace ya muchos años que escribo. Tengo terminadas cinco novelas y un sinfín de relatos.

—Pero tu profesión, en una



Mariano José Vázquez Alonso

empresa de productos farmacéuticos, no tiene nada que ver con la literatura...

—Es verdad, pero lo que quisiera hacer siempre fue filosofía y literatura. Sólo que tuve que pasar muchos años fuera de España, y ciertos imponderables me llevaron a concebir la literatura como algo muy íntimo, que no estaba reñido en absoluto con la falta de profesionalización. Yo he escrito siempre para mí.

—¿Qué hay de autobiográfico en «El negro vuelo del cuervo»?

—Alan Fergus Alan, el personaje principal, es yo mismo.

—Y ahora que la novela está a punto de editarse, ¿qué tacharías en ella?

—Nada. Yo tacho mucho antes, pero nada después, una vez que le ha dado la forma definitiva.

—Quizá ahora le añadirías algo.

—La historia comienza justamente en la última página.

—¿Cómo encaja tu novela dentro del panorama literario español?

—La literatura española ha estado sometida a un realismo acuciante. Yo creo que la literatura, como forma de expresión, tiene infinitas vertientes, y la realidad no es precisamente la más auténtica. Pero yo no creo en la línea recta. Mi novela, como decía antes, es metafórica, llena de ese trasunto misterioso que hay en todo lo que emana de nuestra tierra. Por ello en «El negro vuelo del cuervo»

hay que leer lo que está escrito y lo que se deja entrever línea a línea.

—¿Escribes algo actualmente?

—Ahora trabajo en una novela que me atrae profundamente. Se sitúa en la Edad Media y es la historia de un caballero feudal gallego. En todas las obras se dan ciertas constantes, porque el escritor siempre habla de sí, siempre se repite. Tengo terminada otra novela, titulada «Los informes del Ave Fénix», que aunque es más corta que la premiada, está más elaborada y me llevó mucho más tiempo hacerla. Me costó dos años. Otra es «El canto del urogallo», larga y dicotómica.

—¿Cuántas obras han ido a parar a la papelera?

—¡Uff! Muchas. He roto obras sistemáticamente hasta los veintiséis años. Desde entonces conservo cuatro novelas. Es un problema de inseguridad. Recuerdo que después de 19 meses y mucho trabajo rompí la tercera de mis novelas. Mi vida, en aquel momento, había cambiado radicalmente. Mis estructuras internas se habían modificado, y dejó de parecerme válida.

—Con este premio, ¿has perdido el miedo a los concursos?

—Es posible. Aunque quizá me sirva para tener las puertas abiertas ante los editores. Algo con lo que no puede soñar quien no ha publicado nada.

XOSEL VILELA

Sol de España

MARBELLA (MALAGA)

Fecha - 9 DIC. 1977

LA NOVELA "EL NEGRO VUELO DEL CUERVO", GANADORA DEL PREMIO MARBELLA

MARBELLA. (De nuestra Redacción.) — La novela "El negro vuelo del cuervo", original de M.S. Vázquez Alonso, de La Coruña, ha resultado ganadora del VI Premio de Novela Ciudad de Marbella, dotado con trescientas mil pesetas, que ha sido fallado por el jurado presidido por el académico Camilo José Cela, en el transcurso de un acto celebrado en el Hotel Meliá Don Pepe de Marbella.

En la votación final, la novela de Vázquez Alonso, ob-

tuvo tres votos, seguida de "El extraño caso de la mantis religiosa", de Eduardo J. Gener Español, de Barcelona, que obtuvo un voto.

Junto a Cela, que llegó a última hora de la noche a Marbella, formaban el jurado Alonso Canales, premio nacional de Literatura; Alfredo Llorente, editor; Julio Manegat, escritor; y el teniente de alcalde delegado de Cultura del Ayuntamiento, José Manuel Vallés.

La novela ganadora narra

la historia de Alan Fergus, hijo de un impresor inglés, que se ve impulsado a embarcar para vender por el mundo las Biblias que edita su padre.

Se suceden varias aventuras comenzando por la de su viaje en barco. Alan continúa su venta de Biblias, apareciendo en el relato nuevos personajes, hasta verse involucrado en una guerra civil. Terminada esa guerra civil, continúa con su venta hasta que un día, en un momento dado, decide quemarlas todas y con

ello parece que al fin encuentra su libertad.

La novela finalista —"El extraño caso de la mantis religiosa"—, narra las aventuras de un detective privado barcelonés, que intentando descubrir la misteriosa desaparición de un amigo suyo, se ve introducido en una aventura que le sitúa en un mundo de ciencia ficción y en contacto con la legendaria Atlántida, para acabar consiguiendo que su amigo regrese al hogar.

NOTICIERO UNIVERSAL

BARCELONA

Fecha - 9 DIC. 1977

Concesión del «VI Premio
«Ciudad de Marbella»

**Resultó ganador
Mariano J. Vázquez
con su novela
«Negro vuelo
de cuervo»**

El jurado que debía conceder el sexto premio de novela «Ciudad de Marbella», integrado por Camilo José Cela como presidente y por los vocales Alfonso Canales, Alfredo Llorente, Julio Manegat y Jose Manuel Vallés, ha hecho público el resultado de sus deliberaciones por el que se acuerda, según las pertinentes votaciones, otorgar el sexto premio «Ciudad de Marbella», dotado con trescientas mil pesetas, a la novela titulada «Negro vuelo de cuervo», de Mariano José Vázquez Alonso. Quedó finalista la titulada «El extraño caso de la mantis religiosa», de Eduardo Gener.

Mariano José Vázquez es escritor gallego, de La Coruña; trabaja en unos laboratorios farmacéuticos, es licenciado en filosofía y Letras, y tiene escritas varias novelas, pero hasta este momento no se había presentado a ningún concurso.

«Negro vuelo de cuervo» es una novela muy bien escrita que el autor sitúa en un país imaginario, que fácilmente se interpreta que es el nuestro.

INFORMACIONES

MADRID

Fecha - 7 DIC. 1977

**HOY SE FALLA
EL PREMIO CIUDAD
DE MARBELLA
DE NOVELA**

MADRID, 7 (INFORMACIONES).—Esta noche se fallará el premio Ciudad de Marbella, de novela, que el año pasado consiguiera nuestro compañero Juan Pedro Quiñero. El Jurado de este año está presidido por Camilo José Cela y formado por Gonzalo Torrente Ballester, Alfredo Llorente Díaz, Julio Manegat, Alfonso Canales y José Manuel Vallés.

Las siete novelas finalistas que optarán al único premio de 300.000 pesetas, son: «Fantasmas de un mundo cerrado», de Juan Palomío; «Negro vuelo de cuervo», de Manuel José Vázquez Alonso; «Ciudad sanitaria», de Antonio Cerezo; «El extraño caso de la mantis religiosa», de Eduardo J. Gener; «Dios no tiene amigos», de Techei Tahes; «La vestal condenada», de Francis Carr, y «La huelga de la razón», de José María López-Aunsolo.

860
EL CORREO CATALAN

BARCELONA

Fecha

1 DIC. 1977

**Premios,
Premios,
premios...**

«EL CIERVO»:
VERDAD Y
MENTIRA DE LA
INFORMACION

● Han sido convoca-
dos los premios de pe-
riodismo y poesía para
1978 que anualmente
concede la revista «El
Ciervo».

El premio de periodis-
mo, dotado con 30.000
pesetas, está destinado a
artículos o reportajes iné-
ditos, de una extensión
no superior a seis holan-
desas a doble espacio,
escrito en cualquier len-
gua hispánica, y que tra-
te el tema «Verdad y
mentira de la informa-
ción».

En cuanto a los pre-
mios de poesía, son dos,
uno de lengua castellana
y otro en lengua catala-
na, dotados cada uno
con 20.000 pesetas, cu-
yo tema, tono y enfoque,
correspondan a una con-
cepción religiosa o cris-
tiana de la vida.

«CIUDAD
DE MARBELLA»:
NOVELAS

● Siete novelas han
sido seleccionadas
como finalistas, de entre
los 86 originales presen-
tados al VI premio de no-
vela «Ciudad de Marbe-
lla» cuya organización lle-
va la editorial barcelone-
sa «Ediciones 29».

El «Ciudad de Marbe-
lla» dotado con 300.000
pesetas, será fallado el
próximo 7 de diciembre,
por un jurado que presi-
de Camilo José Cela.

Las siete novelas se-
leccionadas son las si-
guientes: «Fantasma de
un mundo cerrado», de
Juan Palomo, (seudóni-
mo); «Negro vuelo del
Ciudad Sanitaria», de
Antonio Cerezo; «El ex-
traño caso de la mantis
religiosa», de Eduard Ja-
ner; «Dios no tiene ami-
gos» de Techel Tahes;
«La vestal condenada»,
de Francis Carr, y «La
huella de la razón», de
José López-Asunsolo.

860
SOLIDARIDAD NACIONAL

BARCELONA

Fecha

1 DIC. 1977

CULTURALES

PREMIOS «EL CIERVO»

Han sido convocados los pre-
mios de periodismo y poesía
para 1978 que anualmente
concede a revista «El Ciervo»
editada en Barcelona con ámbi-
to nacional.

El premio de periodismo, do-
tado con 30.000 pesetas, está
destinado a artículos o repor-
tajes inéditos, de una exten-
sión no superior a seis holan-
desas a doble espacio, escrito
en cualquier lengua hispánica,
y que trate el tema «Verdad y
mentira de la información».

En cuanto a los premios de
poesía, son dos, uno en lengua
castellana y otro en lengua
catalana dotados cada uno con
20.000 pesetas y destinados a
un poema o breve colección de
poemas cuyo tema, tono y en-
foque correspondan a una
concepción religiosa o cristia-
na de la vida.

**PREMIO «CIUDAD
DE MARBELLA»**

Siete novelas han sido selec-
cionadas como finalistas, de
entre los 86 originales presen-
tados al VI Premio de Nove-
la «Ciudad de Marbella» cuya
organización literaria lleva la
editorial barcelonesa «Edicio-
nes 29».

El «Ciudad de Marbella»
dotado con 300.000 pesetas,
será fallado el próximo 7 de
diciembre, en Marbella, por
jurado que preside Camilo Jo-
sé Cela y en el que están in-
tegrados, Gonzalo Torrente
Ballester, Alfredo Lorente
Diez, Julio Manegat, Alfonso
Canales y José Vallés.

Las siete novelas selecciona-
das son las siguientes: «Fan-
tasma de un mundo cerrado»,
de Juan Palomo, pseudóni-
mo, «Negro vuelo del cuervo»,
de Manuel José Vázquez Alon-
so «Ciudad Sanitaria» de An-
tonio Cerezo, «El extraño ca-
so de la mantis religiosa» de
Eduard Jener, «Dios no tiene
amigos» de Techel Tahes, «La
vestal condenada» de Francis
Carr y «La huella de la ra-
zón» de José Arias López.

**INAUGURACION DE CURSO
CURSO EN LA REAL**

En el Salón de Actos del
Fomento del Trabajo Nacio-
nal tuvo lugar el acto inaugu-
ral del curso de la Real Aca-

demia de Ciencias Económicas
y Financieras. El presidente
doctor Piqué Batlle saludó al
numeroso público que llenaba
el salón, procediendo el secre-
tario señor Cervera a la lec-
tura de la memoria reglamen-
taria del curso anterior. Se-
guidamente pronunció una
conferencia el doctor Goxens
Duch tratando sobre la actual
preocupación derivada de la
Ley 50/77 sobre Medidas Ur-
gentes para la Reforma Fiscal.
Señaló que el Gobierno debe
buscar una mayor justicia
tributaria erradicando el frau-
de, para lo cual acentúa la
dureza de las disposiciones fis-
cales sin dar, con claridad, las
correspondientes contraparti-
das en orden a un mejor con-
trol del gasto público con una
mejora de los servicios públi-
cos y del bienestar colectivo.
Pasó revista a las medidas
contenidas en la Ley de refe-
rencia: Impuesto extraordinario
sobre el patrimonio de las per-
sonas físicas, implantación del
delito fiscal, eliminación del
secreto bancario, regularización
voluntaria de la situación fis-
cal, impuesto extraordinario
sobre la renta del trabajo per-
sonal y demás disposiciones
contenidas en las medidas ur-
gentes, haciendo atinadas con-
sideraciones sobre su aplica-
ción dificultades que presenta
y resistencia que pueden de-
sencadenarse en un momento
de crisis empresarial.

**DIBUJOS DE
TIERRAS CATALANAS**

Organizada por la Societat
Catalana de Geografia y el
Instituto Francés, tendrá lu-
gar el día 30 de noviembre, a
las 19,30 horas en el local de
esta última entidad (c./ Moia,
8), la inauguración de una ex-
posición de Dibujos de las tie-
rras catalanas, obra del pro-
fesor Pierre Deffontaines an-
tiguo director del Instituto
Francés en Barcelona, en el
curso de la cual se presentará
el libro «Geografia dels Paï-
sos Catalans», que acaba de
publicar la Societat Catalana
de Geografia.

**TECNOLOGIA
QUIMICO-FARMACEUTICA**

El Patronato del Instituto
Químico de Sarriá organiza el
siguiente cursillo, que tendrá

lugar los días 12 al 15 de di-
ciembre próximo: «Patentes y
Tecnología Químico-Farmacéu-
tica», que correrá a cargo del
doctor ingeniero industrial y
agente oficial de la Propiedad
Industrial don Marcelino Cu-
rell Suñol.

Para mayor información,
Secretaría del Patronato del
IQS., teléfono 203 89 00.

Sol de España

MARBELLA (MÁLAGA)

Fecha 11 DIC. 1977

SAN MIGUEL STREET

1 Quiero dar las gracias, públicamente, a la persona —o equipo— que hizo posible ese aborto de edificio que es el aeropuerto internacional de Málaga. Vas allí y no encuentras de nada. Ni puedes comprar periódicos, ni revista, ni tabaco, ni poner telegramas: nada. Está todo detrás de la frontera. En lo alto, en el primer piso, a la izquierda, después de presentar el pasaporte, porque lo del carnet de identidad aún no lo he visto.

Entonces, al otro aeropuerto, al nacional. Aparcas donde puedes, que siempre es en zona prohibida, ya que no hay otra —“o te gastas cinco duros, en el parking que allí se explota a base de bien”—, y compras el periódico. Allí estaba el honorable Cela, don Camilo. Un senador real que la gente se sonríe al verle. Mirando por encima de las gafas, y con sus cuatro mil duros simbólicos que recibe en concepto de gastos extras por su presencia y presidencia en el jurado del Premio de Novela

Ciudad de Marbella. Sea, que, gracias al mal concebido aeropuerto internacional, veo a Cela y me entero del dinero que le paga el Ayuntamiento marbellí.

2 Cela, su nombre, vale más de veinte mil pesetas. Ese dinero es muy poco, y lo hace por amistad. Lo mismo que el resto del jurado (Gonzalo Torrente Ballester, Alfonso Canales, Alfredo Llorente y Julio Manegat), que reciben lo mismo. Marbella debe agradecer a esos hombres el esfuerzo. Igual que la Costa, toda, debería hacerle en homenaje a don Kiko y don Chicho, los del “Un, dos, tres”. Raro es el viernes que no se ofrece un apartamento en la Costa. Con lo mal que nos quieren en Televisión, que por lo general tratan a Málaga —incluso en tristes acontecimientos— como un caso perdido, de segunda categoría, va el señor Senador, don Chicho, y acepta los apartamentos costasoreños. Los incluye en la subasta y, normalmente, no los entrega. Es un genio el tío.

3 Puestos a dar palmaditas en las espaldas: ¡gracias, O.T.A.! Los señores de Operadores Turísticos Asociados, que dicho sea de paso son españoles, acaban de implantar un vuelo chárter, los fines de semana,

Madrid - Málaga - Madrid. Dan por dos mil y pocas más pesetas, el viaje, el hotel y comida. La cosa va viento en popa. Los vuelos se llenan y un pajarito me cuenta que los O.T.A. ya piensan en otro charter, los “weeknd”, desde el país catalán.

4 Llegó Helmut Schitt. Su viaje a Japón ha sido muy positivo, para desengañar a más de un incauto: “Mira, en Japón se puede hablar de Andalucía, como mucho, a la hora de traer algunos turistas, de esos 300.000 que viajan a distintos puntos europeos, incluido Madrid. Pero, por favor, que nadie piense que los japoneses llegarán masivamente a la Costa del Sol, a pasar unas vacaciones aquí. Eso ni pensarlo, ¿O.K.?”... Toma castaña. El mozo, don Helmut, no se anda por las ramas. No quiere engañar a nadie. Así que, por lo que al Patronato de Turismo se refiere, allí es mejor no acudir en plan de gastar dinero... ¿Quién hablaba de money-money? Da la impresión que, una de dos: A) Que no hay un duro. B) Faltan turistas. Lo cierto es que el circo que se encuentra instalado en el centro de Torremolinos, en sus primeras funciones no hizo, en taquilla, ni para darle de comer a los tiburones que trae. Así no me extraña que los tiburones ataquen a la gente.

MANOLO J.

IDEAL

GRANADA

Fecha 4 DIC. 1977

Marbella: Siete novelas seleccionadas para el premio que lleva el nombre de la ciudad

MARBELLA. (Del corresponsal IDEAL, MILLON.)—Han sido seleccionadas por el Jurado preliminar, y dadas a conocer las siete novelas finalistas del VI Premio de Novela “Ciudad de Marbella”.

Estas obras que han quedado para la final, pasarán al Jurado definitivo, que está presidido por Camilo José Cela, dando a conocer el fallo, el próximo día 7 de diciembre, en el curso de una cena literaria a celebrar en Marbella.

Las obras seleccionadas son las siguientes:

“La vestal condenada”, de Francis Carr (seudónimo), Estepona (Málaga); “Ciudad Sanitaria”, de Antonio Cerezo Moreno, Málaga; “Dios no tiene amigos”, de Thecel Fahre (seudónimo), San Lorenzo del Escorial (Madrid); “Fantasmas de un mundo cerrado”, de Nicolás del Hierro, Madrid; “El extraño caso de

la mantis religiosa”, de Eduardo Jener Estañol, Barcelona; “Las huellas de la razón”, de José María López Asunsolo Fernández, Cáceres, y “El negro vuelo del cuervo”, de M. S. Vázquez Alonso, La Coruña.

El VI Premio de Novela “Ciudad de Marbella” tiene una dotación de 300.000 pesetas para la obra ganadora.

ABC

SEVILLA

Fecha 4 DIC. 1977

FLASH

● Siete obras han sido ya seleccionadas como finalistas del VI premio de novela “Ciudad de Marbella”, que se fallará en esta ciudad el próximo día 17: “La vestal condenada”, de Francis Carr (seudónimo), de Estepona; “Ciudad sanitaria”, de Antonio Cerezo, de Málaga; “Dios no tiene amigos”, de Thecel Fahre (seudónimo), de El Escorial; “Fantasmas de un mundo cerrado”, de Nicolás de Hierro, de Madrid; “El extraño caso de la mantis religiosa”, de Eduardo Jener, de Barcelona; “Las huellas de la razón”, de José María López Asunsolo, de Cáceres, y “El negro vuelo del cuervo”, de M. S. Vázquez Alonso, de La Coruña.

● Por la Junta General de la Agrupación de Cofradías de Córdoba ha sido designado pregonero de la próxima Semana Santa de esta ciudad el canónigo penitenciario de la SIC Miguel Castillejo Gorraiz.

● Unos tres mil millones de pesetas habrá invertido el Ministerio de Obras Públicas en Andalucía Oriental al finalizar el presente año. De esta cantidad, unos mil seiscientos millones corresponden al presupuesto ordinario de la Jefatura Central de Obras Públicas. Cerca de seiscientos millones se han destinado a combatir el paro.

(Resumen de nuestros corresponsales y agencias.)

Recorte de

860

INFORMACIONES

MADRID

Fecha 10 DIC. 1977

MUY BREVE

«EL NEGRO VUELO DEL CUERVO» OBTIENE EL CIUDAD DE MARBELLA DE NOVELA

MADRID, 10 (INFORMACIONES y resumen de agencias). — «El negro vuelo del cuervo», de M. S. Vázquez Alonso, de La Coruña, ha obtenido el VI premio de novela Ciudad de Marbella, dotado con trescientas mil pesetas, que acaba de ser fallado en Marbella. Quedó finalista —con un voto en la votación final; tras la ganadora— la novela de Eduardo Gener Estañol «El extraño caso de la mantis religiosa». El Jurado estaba formado por Camilo José Cela, Alfonso Canales, Alfredo Llorente y Julio Manegat como vocales y José Manuel Vallés, como secretario. Torrente Ballester no pudo asistir por encontrarse enfermo.

EXPOSICION DE UN ARTISTA ESPAÑOL EN SAO PAULO

En el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de San Pablo se ha inaugurado la exposición «Dinámica

dél cuerpo humano», del artista español Paco Coséns. Son 14 pinturas sobre madera realizadas durante su presente estancia en la ciudad brasileña

LOS EXPERTOS DICTAMINARÁN LA AUTENTICIDAD DE LOS RIBERA

Los cuatro lienzos atribuidos al pintor José Rivera han sido analizados por un grupo de expertos y el resultado de los estudios será divulgado en breve tiempo. El abad del monasterio de San Pedro de Cardena (Burgos), en donde se han encontrado los cuadros, ha manifestado que hasta ahora ningún organismo oficial se ha interesado por los cuadros. Por otro lado, se ha informado en Palencia que las supuestas pinturas de Ribera fueron restauradas hace cuatro años por el pintor palentino Alberto Abril, fallecido en 1976. La restauración fue realizada por encargo del monasterio de Cardena.

Recorte de

860

EL ALCÁZAR

MADRID

Fecha 10 DIC. 1977

CONCURSO Y PREMIOS

Vázquez Alonso, Premio Ciudad de Marbella de Novela

Se ha fallado el Premio Ciudad de Marbella de Novela, que ha recaído en la obra El negro velo del cuervo, de M. S. Vázquez Alonso, de La Coruña. El premio está dotado con trescientas mil pesetas.

Concurso de cuentos

El Ayuntamiento de Lena (Asturias) ha convocado el IV Premio de Cuentos, dotado con 75.000 pesetas, para relatos inéditos, en español, con extensión máxima de ocho folios y cuyo plazo de presentación expira el 3 de marzo del año próximo. Pueden remitirse al Ayuntamiento, en Pola de Lena.

Concurso de Cuentos de Navidad

El Departamento de Cultura y Arte de las Hermandades de Trabajo ha convocado el Primer Concurso de Cuentos de Navidad, con un premio único de diez mil pesetas.

Los ejemplares, con una extensión máxima de cinco folios, escritos a doble espacio por una sola cara, deberán remitirse a Madrid, al Departamento de Cultura y Arte de las Hermandades, antes del 17 de diciembre próximo.

Premios de Periodismo «Autoescuelas 1977»

Se ha fallado el concurso periodístico «Autoescuelas 1977», cuyo resultado ha sido el siguiente: Premio correspondiente a Diarios y Hojas del Lunes ha sido declarado desierto; Premio Revistas, dotado con 100.000 pesetas, le ha sido concedido a don Vicente Díez Hernández, por diversos trabajos realizados en la revista Velocidad. El premio Radio, dotado con 50.000 pesetas, a don Carlos Hidalgo García, por los trabajos difundidos a través de Radio Peninsular de Madrid, y el premio Televisión, dotado con 100.000 pesetas, le ha sido otorgado a título póstumo a don Pedro Barceló Roselló, fallecido en accidente laboral el 29 del pasado mes de mayo, por los reportajes emitidos a través del programa «Crónica de 7 Días» de la Primera Cadena de TVE.

ya

MADRID

Fecha

9 DIC. 1977

Premio de novela Ciudad de Marbella

MARBELLA (Málaga).—Siete obras han sido seleccionadas para la final del premio de novela Ciudad de Marbella, que se fallará el miércoles de la próxima semana, informa Cifra.

Estas obras son las siguientes: «La vestal condenada», de Francis Carr (seudónimo), de Estepona; «Ciudad sanitaria», de Antonio Cerezo, de Málaga; «Dios no tiene amigos», de Thecel Fares (seudónimo), de El Escorial; «Fantasmas de un mundo cerrado», de Nicolás Hierro, de Madrid; «El extraño caso de la mantis religiosa», de Eduardo Gener, de Barcelona; «Las huellas de la razón», de José María López Asunsolo, de Cáceres, y «El negro vuelo del cuervo», de M. S. Vázquez Alonso, de La Coruña.

Hispania Nostra, en defensa del patrimonio artístico y cultural

Como defensa del patrimonio arquitectónico y del patrimonio cultural ha nacido en nuestro país la asociación Hispania Nostra, que se ha integrado en Europa Nostra, federación de todas las asociaciones europeas de carácter particular que defienden los mismos ideales, dice Logos.

Hispania Nostra ha asumido como objetivo, según comunica la mencionada asociación, la denuncia de todas las situaciones de peligro en que se hallen o puedan hallarse los monumentos y los conjuntos monumentales y alentar todas aquellas actuaciones que contribuyan a rehabilitar nuestro patrimonio cultural a través de la iniciativa privada.

AGENCIA

Recorte de

860

ABC

MADRID

Fecha 9 DIC. 1977

POR «EL NEGRO VUELO DEL CUERVO»

VAZQUEZ ALONSO, PREMIO «CIUDAD DE MARBELLA» DE NOVELA

Marbella, 8. (De nuestro corresponsal, por teléfono.) La novela «El negro vuelo del cuervo», original de M. S. Vázquez Alonso, de La Coruña, ha resultado ganadora del VI premio de novela «Ciudad de Marbella», dotado con trescientas mil pesetas, y que hoy ha sido fallado por un Jurado que presidía el académico Camilo José Cela, con Alfonso Canales, Alfredo Llorente y Julio Manegat, como vocales, y José Manuel Vallés, como secretario. Torrente Ballester no pudo asistir por encontrarse enfermo.

En la votación final la novela de Vázquez Alonso obtuvo tres votos, seguida de «El extraño caso de la mantis religiosa», de Eduardo Gener Estañol, de Barcelona, que obtuvo un voto.—José Luis YAGÜE.

Se fallará el próximo 7 de diciembre

ANTE UNA NUEVA EDICION DEL PREMIO DE NOVELA CIUDAD DE MARBELLA

La calidad de las obras es superior este año a las de pasadas ediciones

MARBELLA. (De nuestro corresponsal.) — La vida artístico-cultural de Marbella se encuentra estos días en un primer plano de actualidad. A la reciente edición de la Bienal Internacional de Arte, hemos de añadir una nueva edición del premio de novela, a cuyas puertas nos encontramos. El jurado pre-seleccionador ha estado estos días atareado en la lectura y selección de todos los originales que se han presentado al concurso. De entre todos ellos han sido seleccionados siete de los que a su juicio presentan una mayor calidad literaria, de donde habrá de salir por fin la obra ganadora.

Como en años anteriores el organismo encargado de la organización de este Premio de Novela Ciudad de Marbella, que ya empieza a rayar a una gran altura por el nombre de los concursantes y calidad de las obras presentadas, hecho este que le coloca entre los certámenes literarios más importantes del país, es la Delegación de Cultura de este Ayuntamiento, por lo que entendemos que la per-

sona más cualificada para hablarnos de todos los detalles que rodean a la presente edición de este certamen no es otra que el concejal delegado de Cultura, don José Manuel Vallés, a quien comenzamos preguntándole:

—¿Cómo se fallará este VI Premio de Novela Ciudad de Marbella?

—Como en años anteriores el premio se fallará el día 7 de diciembre y el fallo se dará a conocer ese mismo día a las ocho de la tarde en el transcurso de un acto que tendrá lugar en el salón de actos del Ayuntamiento de Marbella. La asistencia al mismo es totalmente gratuita y podrán acudir todas aquellas personas que lo deseen.

EL JURADO

—¿Quiénes son los componentes del jurado en esta edición del Ciudad de Marbella?

—El jurado estará compuesto por don Camilo José Cela, como presidente, y como vocales, don Alfredo Llorrente Díez, editor; don Julio Manegat, escritor; Gonzalo Torrente Ballester,

de la Real Academia de la Lengua; don Alfonso Canales, premio nacional de Literatura, y yo, como delegado de Cultura de Marbella.

OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES

—¿Qué actos complementarios se desarrollarán paralelamente a este premio de novela?

—Como es sabido, el Ayuntamiento ha organizado una serie de actos culturales con ocasión de la Bienal y el Premio de Novela, como han sido convocar un concurso de redacciones literarias entre los alumnos de EGB de la localidad. Asimismo se han desarrollado y tendrán lugar durante estos días una serie de conferencias literarias, a cargo de destacadas personalidades de las letras y las artes españolas, y como colofón tengo que decir que habrá un concierto de guitarra a cargo de una jovenísima concertista que interpretará obras de música clásica española.

SIETE OBRAS PARA LA FINAL

—¿Cuántos originales se

han presentado este año al certamen?

—Este año se han recibido en la Delegación de Cultura un total de cuarenta y tres originales pertenecientes a escritores de diversas partes de España, como de Málaga, Estepona, Madrid, Barcelona, La Coruña, etc; en fin, como puede verse, de todos los rincones de la península. También se han recibido originales de Hispanoamérica, concretamente de Argentina y diversos países sudamericanos, y de Inglaterra.

—¿Cuáles son las obras seleccionadas para la final?

—El jurado pre-seleccionador, que ha estado compuesto por don José Sánchez Cufat, escritor; don José Alcalá López, profesor de EGB; don Serafín Quere, catedrático y don Antonio Gálvez Ruiz, abogado y licenciado en Filosofía, tras la lectura y estudio del total de las obras presentadas ha seleccionado siete de ellas sobre las que tendrá lugar la votación el próximo día 7. Estas obras son: «La Ves-

tal condenada», de Francis Carr (seudónimo), de Estepona; «Ciudad sanitaria», original de Antonio Cerezo, de Málaga; «Dios no tiene amigos», de Thelcel Fahres (seudónimo), de El Escorial; «Fantasmas de un mundo cerrado», de Nicolás de Hierro, de Madrid; «El extraño caso de la Mantis Religiosa», de Eduardo Jenner, de Barcelona; «Las huellas de la razón», de José María López Asunsolo, de Cáceres, y «El negro vuelo del cuervo», de M. S. Vázquez Alonso, de La Coruña.

UN CERTAMEN CON CALIDAD LITERARIA

—¿Qué puede decirnos acerca de las obras presentadas en la presente edición del premio de novela?

—En cuanto a la cantidad, este año el envío de originales ha sido ligeramente inferior al de otros años. Esto, por otro lado, se ha visto compensado por la calidad de los mismos, ya que en este sentido tengo que decir que la tónica general de las obras presentadas en esta ocasión sí ha



sido superior a la de pasadas ediciones. Esto, lógicamente, incide positivamente en la categoría del premio, por cuanto los escritores participantes, dada la importancia y el prestigio que va adquiriendo, procuran enviar obras de auténtica calidad.

INTENSA LABOR CULTURAL

—Y ya para terminar, ¿qué fines persiguen con la celebración de estos concursos artístico-literarios tales como la Bienal de Arte y el Premio de Novela?

—El Ayuntamiento de Marbella, a través de su delegación de Cultura, tiene como una de sus principales misiones el fomentar y desarrollar el culto a las artes y a las letras entre todos sus ciudadanos, a la vez que con la celebración de estos concursos, Marbella ocupa un lugar en el ámbito cultural de la nación.

De momento ya sabemos cuáles son las siete obras finalistas y solo nos queda esperar al 7 de diciembre para saber cuál habrá de ser la novela ganadora.

ANGEL ZORRILLA

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860

Eco de Canarias

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

10 DIC. 1977

PREMIO DE NOVELA «CIUDAD DE MARBELLA»

MARBELLA 9 (Pyresa).—«El nuevo vuelo del cuervo», de M. S. Vázquez Alonso, de La Coruña, ha obtenido el premio de Novela «Ciudad de Marbella» que está dotado, en esta sexta edición, con trescientas mil pesetas. Le siguió en votos «Las huellas de la razón», de José María López Asunsolo, de Cáceres.

El jurado estuvo presidido por Camilo José Cela e integrado por Alfonso Canales, Antonio Llorente Díaz, Julio Manegal y José Manuel Valles, delegado de Cultura del Ayuntamiento, que actuó como secretario.

La novela premiada obtuvo cuatro votos, y un voto la segunda clasificada. Se han presentado treinta y dos obras de las que siete llegaron a la final.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860

Linea

MURCIA

Fecha 9 DIC. 1977

- M. J. Vázquez Alonso ha ganado el premio «Ciudad de Marbella», dotado con 300.000 pesetas, con su novela «EL NEGRO VUELO DEL CUERVO». Quedó finalista Eduardo Gener, con «El extraño caso de la mantis religiosa».

Recorte de

860
PUEBLO

MADRID

Fecha

- 9 DIC. 1977

M. J. Vázquez Alonso GANADOR DEL PREMIO CIUDAD DE MARBELLA

Vázquez Alonso, por su novela «El negro vuelo del cuervo», ha obtenido el premio Ciudad de Marbella, dotado con 300.000 pesetas, y que anualmente convoca la Delegación Municipal de Cultura.

En el concurso, que fue fallado ayer en aquella localidad resultó finalista Eduardo Gener con su novela «El extraño caso de la mantis religiosa».

El jurado estuvo presidido por el escritor y académico Camilo José Cela, con Alfonso Canales, Alfredo Llorente y Julio Manegat como vocales y Julio Manuel Valles como secretario.

Torrente Ballester, que también pertenecía en principio al jurado, no pudo asistir por encontrarse enfermo.

28

CAMARASA
D (7)

860
DIARIO DE BARCELONA

BARCELONA

Fecha - 6 DIC. 1977

Se falla mañana

Premio «Ciudad de Marbella»

Siete obras han sido seleccionadas para la final del premio de novela *Ciudad de Marbella*, que se fallará mañana.

Estas obras son las siguientes: *La vestal condenada*, de Francis Carr (pseudónimo), de Estepona; *Ciudad Sanitaria* de Antonio Cerezo, de Málaga; *Dios no tiene amigos*, de Thesel Fares (seudónimo), de El Escorial; *Fantasmas de un mundo cerrado*, de Nicolás Hierro, de Madrid; *El extraño caso de la mantis religiosa*, de Eduardo Gener, de Barcelona; *Las huellas de la razón*, de José María López Asunsolo, de Cáceres; y *El negro vuelo del cuervo*, de M. S. Vázquez Alonso, de La Coruña.

El jurado de esta preselección estuvo integrado por José Sánchez Cuñat, escritor; José Alcalá López, profesor de EGB; Serafín Quero, catedrático; y Antonio Gálvez, abogado y licenciado en Filosofía y Letras.

El jurado encargado de fallar el premio lo compondrán Camilo José Cela, académico y senador, como presidente. Como vocales, Alfredo Llorente, Julio Manegat, Gonzalo Torrente Ballester y Alfonso Canales; y el delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, José Manuel Valles.

Este año se han presentado cuarenta y tres obras, número ligeramente inferior al del año pasado.

Mediterráneo

CASTELLON

Fecha - 9 DIC. 1977

★ Premio Ciudad de Marbella

M. J. Vázquez Alonso, por su novela «El negro vuelo del cuervo» ha obtenido el premio Ciudad de Marbella, dotado con 300.000 pesetas y que anualmente convoca la delegación municipal de Cultura.

En el concurso, que fue fallado a mediodía de ayer, resultó finalista Eduardo Gener, con su novela «El extraño caso de la mantis religiosa».

AGENCIA

Recorte de

IDEAL

GRANADA

Fecha 29 SET. 1977

Cuarenta y dos obras han sido presentadas al Premio Ciudad de Marbella de novela

MÁLAGA. (De la Redacción de IDEAL.)—El día siete de diciembre, un jurado presidido por el académico Camilo José Cela, fallará el concurso literario Premio Ciudad de Marbella, de novela, dotado con 300.000 pesetas. Se han presentado al premio 42 obras, en su mayoría procedentes de distintos lugares de España, como también de países hispanoamericanos. También hay obras en el certamen presentadas desde Málaga.

En estas fechas, la comisión municipal de Cultura del Ayuntamiento coordina las obras presentadas y prepara la constitución del jurado, y para la constitución del jurado, para disponerse a enviarles a todos ellos, la cita para la primera toma de contacto con las obras presentadas.

Recorte de

La Voz de Galicia

LA CORUÑA

Fecha 4 DIC. 1977

domingo, 4-diciembre-1977

Mariano José Vázquez Alonso, de Vigo, finalista en el VI Premio «Ciudad de Marbella», de novela

El autor de «El negro vuelo del cuervo» reside en La Coruña

Un escritor gallego, Mariano José Vázquez Alonso, es finalista, con otros seis más, en el sexto premio de novela «Ciudad de Marbella», que se fallará el próximo día 7. Está dotado con 300.000 pesetas. La obra que presenta es «El negro vuelo del cuervo».

Mariano José Vázquez Alonso, tiene 40 años, es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Sevilla, estudió Derecho en Santiago y Literatura inglesa en Cambridge. Trabaja como delegado regional en una empresa suiza de productos farmacéuticos en Galicia. «Mi vida es una cosa muy pintoresca», nos diría. Nació en Vigo, pero vivió en Inglaterra y Caracas y desde hace 17 años en España. Diez en Sevilla y siete en La Coruña. Se casó en Vigo, con una paisana

—Esta será —nos dijo— la primera obra que me atrevo a publicar. Y también que presento a un certamen. Escribir lo hago desde que tengo uso de razón. Soy algo introvertido y el pensar en que iba a publicar una obra mía, nunca se me ocurrió hasta hace un año.

—¿Qué le impulsó a decidirse?

—Tengo un profundo sentido mágico de la vida. Y entonces llegó una etapa, hace un año, en que me di cuenta del pecado en que estaba cometiendo conmigo mismo, si por una vanidad mayor que lo que podía suponer el guardar un trabajo, éste se quedaba guardado en un cajón y me decidí. Envié dos obras al editor de ediciones XXIX, Al-



MARIANO JOSE VAZQUEZ

fredo Llorente. Una de ellas la que está concursando. Las leyó y me dijo que había una que le gustaba otra que tenía posibilidades en un certamen literario. Le hablé de que no me gustaban en demasía y me aseguró que el «Ciudad de Marbella» era un premio serio, con un jurado competente, en el que figuraban entre otros Cela y Torrente Ballester

—¿Ha escrito otras obras?

—Relatos, muchos. Novelas sólo cinco.

—¿Qué le ha supuesto el saberse finalista?

—Sorpresa y una satisfacción, pero también miedo.

—¿Es un hombre inseguro?

—No. Es el pensar que cada palabra se queda ahí. De todos modos creo que todos estamos inseguros. Si se es consciente no se puede ser de otra forma.

Seguidamente nos cuenta que «El negro vuelo del cuervo», consta de 250 folios manuscritos y que la novela tiene un personaje principal y éste es el autor, que tiene 40 años y

vive en 1940. Se encuentra en Galicia y ha recibido un encargo, realizar la obra de su padre fallecido. Universalizar un trabajo, vender Biblias. A él no le importan. No es religioso ni tampoco anti. Conoce a gente y se va realizando. Al final, que- ma todos los libros. Comprende que no debe atarse a absolutamente a nada. Esto es, naturalmente, a grandes rasgos. Este es el eterno problema del ser humano. Tiene que romper, una a una, todas sus ataduras. ¿El por qué del título? Mientras Alan Fergus Alan, que así se llama el personaje, está atado a su misión, transmite una carga negativa. El cuervo, como se sabe, en Galicia es un pájaro de mal agüero.

También nos dice que la novelística española está empezando a crearse. Camina hacia un sentido hiperrealista. Sus tres autores preferidos son Manuel Leyva, Cela y Xoa Benet.

—¿Qué supondría el ganar el premio?

—Crear una vez más que tengo razón y también hacer llegar lo mío a un medio más amplio. Esto último es lo que siempre se suele decir.

—¿Otras aficiones?

—Música y la talla del cuero. La literatura no es una afición, es la vida misma.

—¿Un temor?

—Acabar la vida a destiempo. No llegar a hacer la mitad de lo que pretendo.

—¿Un deseo?

—Llegar a conocerme un poco.

—¿Una realidad?

—La cuarta dimensión.

J. RUIZ

Recorte de

DIARIO DE BARCELONA

BARCELONA

Fecha 14 DIC. 1977

Con su novela
«El negro vuelo
del cuervo»

Vázquez Alonso, ganador del Premio ciudad de Marbella

Marbella (Málaga). — M. J. Vázquez Alonso, por su novela *El negro vuelo del cuervo*, ha obtenido el Premio Ciudad de Marbella, dotado con 300.000 pesetas y que anualmente convoca la delegación municipal de Cultura.

En el concurso, que fue fallado a mediodía del jueves en esta localidad, resultó finalista Eduardo Gener, con su novela *El extraño caso de la mantis religiosa*.

El jurado se reunió en un hotel marbellí y estaba presidido por el escritor y académico Camilo José Cela, con Alfonso Canales, Alfredo Llorente y Julio Manegat como vocales y José Manuel Vallés como secretario.

G. Torrente Ballester, que también pertenecía en principio al jurado, no pudo asistir por encontrarse enfermo.

IDEAL

GRANADA

Fecha 9 DIC. 1977

Vázquez Alonso, ganador del premio literario "Ciudad de Marbella"

MARBELLA (Málaga), 8. (Cifra). — M. J. Vázquez Alonso, por su novela «El negro vuelo del cuervo», ha obtenido el Premio «Ciudad de Marbella», dotado con 300.000 pesetas, y que anualmente convoca la Delegación Municipal de Cultura.

En el concurso, que fue fallado a mediodía de hoy en esta localidad, resultó finalista Eduardo Gener, con su novela «El extraño caso de la mantis religiosa».

El jurado se reunió en un hotel marbellí y estaba presidido por el escritor y académico Camilo José Cela, con Alfonso Canales, Alfredo Llorente y Julio Manegat, como vocales, y José Manuel Vallés, como secretario.

G. Torrente Ballester, que también pertenecía en principio al jurado, no pudo asistir por encontrarse enfermo.

El Adelanto

SALAMANCA

Fecha 10 DIC. 1977

PREMIO CIUDAD DE MARBELLA

J.M. Vázquez Alonso, por su novela «El negro vuelo del cuervo», ha obtenido el Premio Ciudad de Marbella, dotado con 300.000 pesetas y que anualmente convoca la Delegación Municipal de Cultura.

En el concurso, resultó finalista Eduardo Gener, con su novela «El extraño caso de la mantis religiosa».

Recorte de

860
REGION

OVIEDO

Fecha 18 DIC. 1977

CORREVEIDILE

ARTES PLASTICAS. No ha sido bien acogida en el ambiente literario la nota preliminar que Ayalga Ediciones pone en el tomo titulado «Las artes plásticas en Asturias», escrito por Jesús Villa Pastur, quien ha demostrado suficientemente su dedicación a la crítica de la pintura y la escultura en su total desarrollo en nuestra región. En dicha nota Ayalga Ediciones se excusa de los posibles fallos de la obra, pero para eso era suficiente la cita habitual de: «Esta editorial no se hace responsable de las opiniones del autor», o algo similar. La repetida nota, en este caso, resulta redundante. Ahora bien, la misma ha sido publicada con consentimiento del propio Jesús Villa Pastur, quien, como cualquier autor, tiene sus preferencias, y es lógico que las manifieste al enjuiciar a los artistas de que trata. El volumen («Las artes plásticas en Asturias») de casi quinientas páginas, es una guía muy completa del quehacer plástico —escultura, grabado y pintura— de Asturias, desde los albores rupestres a la más inmediata actualidad.

PREMIOS. El premio internacional de poesía «Felltrinelli», se ha concedido en Roma al español Jorge Guillén, quien ha sido galardonado este mismo año con otros dos importantes premios internacionales. El premio se dedica a diferentes especialidades: música, escultura, pintura... y tiene un importe de más de dos millones de pesetas. Jorge Guillén a quien se le reconoce su alta calidad de poeta, lamenta que por enfermedad no le haya sido posible desplazarse a Italia para recoger personalmente el premio, lo cual hizo un hijo suyo.

El premio de novela «Ciudad de Marbella» dotado con trescientas mil pesetas, ha sido otorgado a M. J. Vázquez Alonso, por su novela «El negro vuelo del cuervo». Quedó finalista Eudardo Gener con «El extraño caso de la mantis religiosa». Componían el jurado Torrente Ballester, Camilo José Cela, Alfredo Torre, Alfonso Canales y Julio Manegat.

MEDITACION. «Guía de la meditación trascendental» (Barral Editores) por Concepción Muñoz Malagarriga (Barcelona 1949). Dice la autora: «Si ya abriste este libro, no lo dejes caer de la mano. Quizás la curiosidad, la duda o la casualidad te hicieron abrirlo. En la mano tienes ahora un libro que te va a enseñar a ser feliz. El leerlo te abrirá la puerta de un mundo nuevo al que siempre has aspirado. El objetivo de este libro es hacerte comprender a tí también cómo puedes ser feliz y gozar el resto de tu vida, usando un mecanismo dormido en tu interior. La Meditación Trascendental se basa en una técnica simple y natural, sin esfuerzo, efectiva y agradable».

Recorte de

860
ya

MADRID

29 ENE. 1978

MARBELLA (Málaga).—El escritor Mariano J. Vázquez Alonso ha recogido el importe de su premio de novela Ciudad de Marbella, que recientemente le fue concedido, informa Oifra.

El acto se celebró con toda sencillez en el despacho de la alcaldía y el señor Vázquez Alonso recibió las 300.000 pesetas, importe del galardón literario, de manos del alcalde, Francisco Campos Gallardo. La novela premiada, «El negro vuelo del cuervo», estará editada para la próxima Semana Santa.

IV Premio Espejo de España

El próximo día 15 de febrero tendrá lugar, en el hotel Ritz, de Madrid, la concesión del cuarto premio Espejo de España, insti-

tuido por la Editorial Planeta y destinado a galardonar la obra que en forma de biografía, ensayo, memoria o estudio contribuya de un modo más destacado a esclarecer nuestras realidades nacionales. La dotación del premio es de dos millones de pesetas para la obra ganadora.

El jurado estará constituido por los siguientes señores: don Ramón Serrano Suñer, don Manuel Fraga Iribarne, don José María de Areilza, don Carlos Robles Piquer, don Manuel Díez Alegría, don José Manuel Lara

Hernández y don Rafael Borrás, que actuará de secretario.

PREMIOS Y BECAS

Entrega del premio Ciudad de Marbella

Recorte de

860
SW

MALAGA

Fecha

8 ENE. 1978

Hoy se dará a conocer el fallo del VI Premio de Novela Ciudad de Marbella

MARBELLA. (De nuestro corresponsal.) — Hoy, a las doce de la mañana, en el hotel Meliá Don Pepe se dará a conocer el fallo del jurado sobre las siete obras finalistas de la presente edición del premio de novela «Ciudad de Marbella», que está dotado con 300.000 pesetas.

Las obras que este año concurren a la fase final son «La vestal condenada», de Francis Carr (pseudónimo), de Estepona; «Ciudad Sanitaria», de Antonio Cerezo Moreno, de Málaga; «Dios no tiene amigos», de Thecel Fahres (pseudónimo), de San Lorenzo del Escorial; «Fantasmas de un mundo cerrado», de Juan Palomo (pseudónimo), de Madrid; «El extraño caso de la mantis religiosa», de Eudardo Gener, de Barcelona; «Las huellas de la razón», de José María López Asunsolo, de Cáceres; y «El negro vuelo del cuervo», de Vázquez Alonso, de La Coruña.

El acto, en principio, estaba programado para ayer a las ocho de la tarde en el Ayuntamiento de Marbella, pero debido a ciertas dificultades en el viaje del presidente del jurado, el académico Camilo José Cela, que no pudo llegar a la hora prevista a consecuencia de ciertos retrasos en los vuelos procedentes de Madrid, se hará pública hoy en el lugar y hora mencionados anteriormente, la lectura del acta y el fallo del jurado sobre la novela premiada.

FERIA DE PREMIOS PARA LAS ULTIMAS SEMANAS DEL AÑO

Por Julio MANEGAT

EL año que va y viene, que se rompe un poquito en la última hoja del calendario, y además nos lo creemos, tiene un aire de fiesta literaria con señoras guapas, sorteo de regalos y tristezas de concursante sin premio. Bien cierto es que eso de las cenas literarias se va acabando y, acaso por la fuerza de la democracia, se estilan menos los visones y las corbatas de pajarita. Vamos, que el mundo está para pocos disfraces y la cosa, incluso aquí, no airea muchas bromas. Claro que a veces hay quien confunde la democracia con la grosería o la simple mala educación. Mundos para ver.

Y, como digo, premios para repartir. Uno, que es víctima del pluriempleo de las letras, ha sido testigo, como jurados, de alguno de los concursos a los que voy a referirme hoy en simple noticia. Vale más empezar el año, que va a ser difícil en todos los terrenos, con la sonrisa de los premios que, por estos y otros pagos, han caído en las últimas semanas. Vayamos a ello y empecemos por

LA NOCHE DE LAS LETRAS CATALANAS

Les decía en mi anterior crónica, que los Premios de Santa Lucía, que son los más representativos de las letras catalanas, corren vagabundos desde hace unos años y que ahora se han ventilado en la comarca llamada Conca de Barberá, en la población de La Espulga de Francolí.

Un par de miles de asistentes a la noche de gala. Cataluña se siente, con todas las importantes novedades políticas que tanto le atañen, exaltada en sí misma. El todo Cataluña intelectual se dio cita para asistir a la concesión de los numerosos premios convocados. Hubo, ya por la tarde del sábado día 17, una sesión académica de homenaje a nuestra lengua y a nuestras letras: recuerdo del poeta de L'Espulga mossén Muntanyola, recuerdo y homenaje a Verdaguier, proyección de la película "Jacint Verdaguier i L'Atlàntida", etc. Parlamentos, poemas, aplausos...

Y, por la noche, votaciones y resultados. Aquí los tienen ustedes:

—Premi "Sant Jordi", de novela, al escritor valenciano Cre-

mades i Alardis por su libro *Coll de serps*; Premi "Carles Riba", de poesía, a Llibre de viatge, de Feliu Formosa; Premi "Victor Catalá", de narraciones breves, a Joan Rende, por *Sumari d'homicida*; Premi "Josep M. Folch i Torres", de narraciones infantiles, a La ciutat sense murallas, de Oriol Vagés; Premi "Joaquín Ruyra", de narraciones juveniles, a Jaume Cabré por *L'heroi de la guerra negra*; Premi "Xarca", de ensayo, a un colectivo que firmó el trabajo titulado *La güestió agraria al País Valencià*; Premi "Avui", de periodismo, a Josep Manyé por *La TV que Catalunya necessita*.

Recuerden ustedes que estos premios fueron resucitados por el editor Josep Maria Cruzet en 1951. Y vayamos a otros andares.

PREMIO DE CUENTOS "CIUDAD DE BADALONA"

Cerca de un centenar de narraciones, exactamente noventa y seis, concurrían al Premio "Ciudad de Badalona" para cuentos literarios. El certamen se convocó por el Ayuntamiento de esta vecina ciudad.

El primer premio correspondió a Enrique Sánchez Abuli por su narración, sensacional, titulada *"La persecución"*. El primer premio está dotado con 30.000 pesetas. El segundo fue para Javier González Vega por su *"Paralelo dos"*, y el tercero a Montserrat Carol por *"Linees paraleles"*. Segundo y tercer premio están dotados, respectivamente, con 20.000 y 15.000 pesetas.

El Premio especial para escritores locales se otorgó a la estupendísima narración titulada *Augusta Rauracorum*, de Manuel Riera. Está dotado con 20.000 pesetas.

EL "MAÑE I FLAQUE" DE TRABAJOS PERIODISTICOS

Este concurso, del que también formó parte como miembro del jurado, otorgó el premio, dotado con 100.000 pesetas, a la serie de artículos acerca de *"La prensa del corazón"* firmados por Ramón García de Castro, artículos publicados en *Región de Oviedo*.

Se concedió un accésit de 25.000 pesetas a Juan Potau

por sus trabajos publicados en *"La Prensa"*, de Barcelona. Es la octava edición de este premio de periodismo "Juan Mañé y Flaquer" que se convoca en la costera Torredembarra.

PREMIO DE TEATRO "CIUTAT DE GRANOLLERS"

Este premio de teatro, de los pocos que se convocan para obras escritas en catalán, se otorgó, entre las veinticinco obras presentadas, a la titulada *El dret al revés*, original de Serra i Fontelles. Resultó finalista la obra *Resos*, de Romá Comamala. El concurso está dotado con la suma de 100.000 pesetas.

EL "CIUDAD DE MARBELLA"

Permítanme ustedes que, por formar también parte del jurado, en compañía de Camilo José Cela, Gonzalo Torrente Ballester, Alfonso Canales, Alfredo Llorente y el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, José Manuel Vallés, me refiera brevemente a este concurso dotado con la suma de 300.000 pesetas y que me parece fue de los primeros en comprender que se trataba de una fiesta para un premio y no de un premio para una fiesta de postín. Así, desafiando la opinión de quienes creen lo contrario, ha sido dos veces declarado desierto. Esta es la forma de prestigiar un premio.

El año pasado se otorgó a Juan Pedro Quiñonero y ahora se ha concedido a una estupenda novela titulada *Negro vuelo de cuervo*, de la que es autor Mariano José Vázquez Alonso, de La Coruña. Quedó finalista el extraño caso de la mantis religiosa, de Eduardo Jener, de Barcelona.

Negro vuelo de cuervo nos sitúa, bajo nombres ocultos, en la España del pasado siglo y en Galicia de la superstición, de la inteligencia, de la pobreza y del misterio vital. A ella llega un personaje, Alan Fergus Alan, hijo de un impresor inglés, con la misión interior de vender biblias en este país nuestro de tantas sangres como pocas letras.

La novela, muy novelesca, en el más alto sentido del término, es, por dentro, la historia de una liberación personal, de una búsqueda de libertad, de compromiso con la libertad. Los

símbolos, las intenciones, los paisajes y los personajes que rodean al protagonista están trazados por una pluma en verdad cálida, viva, llena de matices y de calidades.

Mariano José Vázquez Alonso tiene ahora cuarenta años y ha escrito un montón de libros sin que hasta ahora intentase la aventura de los concursos y de la publicación de alguno de estos libros. La mayoría han sido destruidos por razones de exigencia, cosa que mucho dice en pro de este escritor que se "inaugurará" con la publicación de *Negro vuelo de cuervo*. El autor ha dicho que su novela es también un encuentro con la raíz más misteriosa de Galicia.

Y otras palabras, interesantes, del escritor: "Yo mismo he destruido la mayoría de mis novelas, quedan cuatro en unos cajones, y si me he decidido a publicar ésta, es para romper esta atadura, es decir, la vanidad de no querer que se me juzgue." Porque su libro es precisamente la historia de una ruptura para, como decía, alcanzar la liberación interior.

Y EL "NADAL" EN PUERTAS

Cuando ustedes lean estas líneas faltarán muy pocos días para que llegue la noche de Reyes y con ella el regalo máximo del Premio "Nadal" para un escritor. A lo mejor, ¡vaya usted a saber!, ni siquiera se premia una novela política y con esto salimos ganando los lectores. Las modas, a uno se lo parece así, están bien para los vestidos de las damas, pero la literatura no es una moda, aunque algunos la sigan, o la inventen, o se crean que la inventan.

Bueno, el caso es que se presentan ciento treinta y una novelas, de las que una veintena proceden de la misma Barcelona, treinta de Madrid, doce de la República Argentina, tres de los Estados Unidos, etc.

ALGO, PARA CERRAR, DE LIBROS INFANTILES

Por decimoséptima vez consecutiva se ha celebrado en Barcelona la Semana del Libro Infantil y Juvenil que tiene, pretende tener, un carácter nacional.

Y lo de siempre, gozosamente lo de siempre: exposición de libros infantiles y juveniles, dedicada este año a la obra del gran ilustrador catalán Joan Llavé, sorteo de libros, inauguración de bibliotecas... Y mucha preocupación hacia este sector del público lector. Y optimismo en cuanto a producción editorial específica: unos tres mil quinientos títulos de literatura infantil y juvenil en lo que llevamos de año, contra unos mil quinientos títulos hace sólo cinco años. Entre tantos signos negativos como se unen en el mundo y en el país —dicho queda: país de mucha sangre y de pocas letras— este signo esperanzador.

¡Y que el recién nacido 1978 les sea leve, hermanos!

CEUTA, Hoy...

La juventud ceuti en Televisión

—¿Qué es en definitiva JUIC? preguntó el entrevistador a Carlos Mayorga en el programa regional "Telesur" que ayer pudimos ver y escuchar los ceuties.

—Es una asociación apolítica, de jóvenes caballas que tiende a laborar por una Ceuta unida, especialmente en los campos cultural y social. No somos políticos, sino independientes. Anteponemos por supuesto toda ideología a los verdaderos intereses de la ciudad. Queremos

y trabajamos, porque Ceuta vaya a la Constitución

No nos perdimos una sola palabra de este joven ceuti, que ayer demostró una gran madurez a juzgar por sus manifestaciones en la pequeña pantalla.

Durante varios minutos, contestó sin el menor titubeo a las preguntas del entrevistador.

—Queremos la más completa unidad entre todos los ceuties, piensen como piensen ideológicamente. Ante todo están los intereses ceuties y a ello vamos

con la mayor ilusión y entusiasmo. Es una promoción de los jóvenes de esta tierra a escala no solo local, sino nacional e internacional. Trabajar en definitiva por Ceuta y su futuro.

Y a todos nos encantó escuchar esas manifestaciones de Carlos Mayorga, a quien con la mayor emoción, como buen caballo, felicitamos muy cordial y sinceramente.

Así piensa, así es nuestra fenomenal juventud ceuti.

Bien, muy bien JUIC, Adelante.

Esa barriada "San José" de noche...

Muchos vecinos de la populosa barriada "San José" nos escriben pidiendo más vigilancia en ese sector, que de noche constituye una zona peligrosa, debido a la cantidad de elementos indeseables, camorristas y chulones que campan por sus respetos, sin miramiento alguno para los pacíficos transeúntes que regresan a sus hogares, tras la jornada de trabajo, o salen de sus domicilios a altas horas de la noche para dirigir-

se a sus respectivas actividades.

Ayer noche, un hombre que estaba acompañado de su mujer y su hijo, fue brutalmente agredido con arma blanca por dos individuos, resultando con heridas que necesitaron hospitalización. Los agresores, al parecer, embarcados, según se dijo más tarde, habían sido localizados por la Guardia Civil.

Y este, no es un caso aislado. En muchas otras ocasiones los delinquentes han hecho de las

suyas, sin respetar nada ni a nadie.

Es necesaria pues, una mayor vigilancia en esta barriada como piden sus vecinos. Incluso algunos taxistas, casi no se atreven a circular por aquel sector pasadas las doce de la noche, por temor a ser víctima de algún gamberro o delincuente, que los hay, a porrillo, y dispuestos, en la menor ocasión que se les presente, de realizar cualquier fechoría.

Julio Manegat, en nuestra Casa

Ayer tarde recibimos la gratísima visita de Julio Manegat, nuestro querido compañero en las tareas periodísticas, escritor y profesor que fue de la Escuela Oficial de Periodismo de Barcelona, ciudad donde reside. Varios de sus artículos de "El Noticiero Universal" hemos reproducido en nuestro Diario.

Julio Manegat, aprovechando su viaje a la provincia de Málaga, para actuar de Jurado en el certamen literario "Ciudad de Marbella", acompañado de

su esposa se llegó a nuestra ciudad, para visitar a su hijo que está haciendo el servicio militar.

Y como buen compañero lo que no suelen hacer muchos otros que vinieron a escribir cosas de nuestra tierra visitó nuestra Casa, gesto que le agradecemos muy sinceramente.

No es la primera vez que Julio Manegat viene a Ceuta, ciudad por la que siente un gran cariño. Su madre era "caballa", esto es, nació en Ceuta, por lo que su vinculación a nuestra

ciudad, no solo es por sentimientos de admiración por esta hospitalaria Ceuta, sino también por lazos familiares.

El matrimonio Manegat ella es una encantadora navarra regresa hoy a la Península.

Y si nos dejan aquí la enorme satisfacción de haber tenido la ocasión de haberles saludado, también se llevan nuestro mejor aprecio y estima, como compañero y buenos amigos como son de Ceuta. Buen viaje y hasta una nueva visita.

La huelga de la construcción: ¿Posibilidad de arreglo?

Parece que se va a arreglar esto de la huelga. Y nuestras últimas noticias al respecto, nos llegan del secretario general de la UGT, don Manuel Muro.

—¿Hay posibilidades de arreglo, si o no, señor Muro?

—De momento, y dadas las mínimas exigencias de los trabajadores nuestra postura es la que ya en otra ocasión hemos expuesto. O sea, cuando la Patronal se decida a considerar a que el trabajador tiene derecho por lo menos, a comer. Por lo tanto, creemos que las reivindicaciones de los trabajadores son perfectamente atendibles, máxime, si tenemos en cuenta que están perfectamente encuadradas dentro de las normas dictadas en aplicación del Pacto de la Moncloa.

—En definitiva ¿qué piden los trabajadores?

—Piden el mínimo de 22.500 pesetas, que suponen, con los descuentos de Seguridad Social y demás gravámenes a cargo del trabajador, un líquido de unas 20.000 y pico de pesetas. Cantidad que a todas luces es el mínimo vital de supervivencia familiar.

—La Patronal ¿qué dice a esto?

—La Patronal ofreció hasta ahora un aumento, con relación a los antiguos salarios, de sesenta pesetas diarias, o sea 1.800 pesetas mensuales, que como es natural es una cantidad ridícula e inaceptable y vejatoria.

—Hasta ahora ¿cómo va la huelga?

—Hasta ahora, se viene desarrollando dentro del mayor orden y dentro del mayor espíritu de solidaridad, y siguiendo las normas jurídicas que regulan este derecho del trabajador con toda minuciosidad. Los trabajadores en huelga están constantemente informados del desarrollo de la misma a través de su organización sindical Unión General de Trabajadores.

—¿Habrá próximas negociaciones con la Patronal?

—Eso ya depende de la Patronal. Nuestras reivindicaciones son las que hemos apuntado. Ellos tienen ahora la palabra. Pero creemos que condiciones inferiores, es atentar contra la dignidad del trabajador.

ASPA



MALAGA

Fecha 12 ABR. 1978

sur en la provincia

FUERON PRESENTADOS LOS PREMIOS CIUDAD DE MARBELLA 1976 y 1977

• CONVOCADO EL PREMIO VAZQUEZ CLAVEL DE INVESTIGACIONES HISTORICAS



MARBELLA. (De nuestro corresponsal).—El pasado fin de semana, en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Marbella, tuvo lugar el acto de presentación de las obras galardonadas con los premios Ciudad de Marbella 1976 y 1977. Junto al alcalde accidental, don Francisco Palma, asistieron al acto el concejal delegado de Cultura, don José Manuel Vallés, diversos miembros de la Corporación Municipal, primeras autoridades loca-

les y diversos invitados, entre los que se encontraban el editor de las obras galardonadas, Alfredo Llorente y el autor del último premio de novela Ciudad de Marbella, don Mariano José Vázquez Alonso, galardonado por su obra «El Negro vuelo del cuervo». Juan Pedro Quiñonero, que consiguiera este mismo premio el año anterior, no pudo estar presente en dicho acto por encontrarse actualmente de viaje por el extranjero.

Tras hacer la presentación de estas obras, el máximo responsable de la actividad cultural en nuestro municipio, don José Manuel Vallés, hizo la presentación de la convocatoria al VII premio, que como ya viene siendo habitual se fallará el próximo 7 de diciembre por un jurado que preside el académico Camilo José Cela, y está compuesto por el también académico Gonzalo Torrente Ballaster; el Premio Nacional de Literatura, Alfonso Canales; el editor Alfredo Llorente, y el concejal delegado de Cultura de Marbella, José Manuel Vallés. El premio estará dotado en esta ocasión con trescientas mil pesetas y los originales deberán ser enviados al Ayuntamiento de Marbella antes del 1 de agosto del presente año, con una ex-

que también estará patrocinado por la Delegación de Cultura de Este Ayuntamiento. Este concurso está destinado a premiar a todos aquellos trabajos que traten de resaltar los valores históricos de Marbella, por lo que el tema obligado para poder concursar al mismo es el de aspectos monográficos relacionados con un tema político, social o económico que se halla producido en esta ciudad a lo largo de cualquier momento de su historia. El premio estará dotado con treinta mil pesetas y dos accésits de diez mil pesetas cada uno, siendo fallado en el mes de junio del presente año y los trabajos, que no deberán ser inferiores a cincuenta folios, deberán ser remitidos al Ayuntamiento marbellí antes del día 15 de dicho mes, para su lectura y estudio a cargo del jurado, que estará presidido por el alcalde de la ciudad, el concejal delegado de Cultura, un catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, y como secretario, el de la Corporación.

OPINIONES DEL EDITOR

Al término de este acto tuvimos ocasión de conversar con el editor de ambas obras, don Alfredo Llorente Díez, quien nos dio su opinión y nos expuso sus puntos de vista en torno a las obras galardonadas y su posterior inclusión en el mercado del libro.

—Señor Llorente, ¿por qué el retraso en la publicación del premio anterior, «Escritos de V.N.»?

—Principalmente este retraso ha venido determinado por razones técnicas. Ya de por sí el libro poseía un guión muy extenso y que ha habido que volver a leer y corregir, sin menoscabo de lo que el autor quería decir, claro está, por lo que una vez realizada esta tarea decidimos publicarlo junto al último de los premios, e incluir dichas obras dentro de una misma colección.

—Desde su punto de vista como editor, ¿cree usted que ambas obras llegarán a tener una amplia aceptación por parte del público?

—Yo estimo que sí, pues

las dos reúnen los elementos necesarios para ser obras de calidad. El hecho de que las dos vengan avaladas por la consecución de un premio importante como es el Ciudad de Marbella, y su acreditado jurado calificador, puede darnos una idea de la calidad literaria de las mismas.

Esperemos que se cumpla esta apreciación así como también deseamos que alcance el eco que merece el Premio Vázquez Clavel de Investigaciones Históricas, que acaba de convocar la Delegación de Cultura, dada su importante y amplia temática y su posible repercusión en la divulgación histórica de Marbella.

ANGEL ZORRILLA

CAMARASA

D (7)

860

ABC

SEVILLA

Fecha 14 MAYO 1978

FLASH

• Por séptima vez el Ayuntamiento de Marbella convoca el premio de novela «Ciudad de Marbella», al que pueden concurrir obras inéditas escritas en castellano. Este premio está dotado con 300.000 pesetas y se fallará en dicha capital el día 7 del venidero mes de diciembre.

• El Pleno del Ayuntamiento de Córdoba, en una sesión que duró tan sólo media hora, desestimó una reclamación del Colegio de Arquitectos contra el proyecto del Plan Parcial del Polígono de los Angeles, que ya había sido aprobado provisionalmente, así como una reclamación formulada por la Asociación Provincial de Empresarios de Autotaxis y Autoturismos contra las bases que han de regir la adjudicación de 61 licencias de autotaxis. El Pleno acordó también ceder a los servicios del Mutualismo Laboral una parcela de terreno sita en Huerta Figueroa.

(Resumen de corresponsales y Efe. Más información en páginas de Última Hora.)



de ahorros de la Caja de

Recorte de

860

El Ideal Gallego

LA CORUÑA

Fecha 16 ABR 1978

NOTICIAS DEL LIBRO

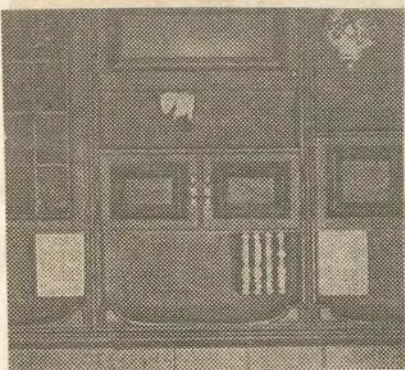
"BAC POPULAR", NUEVA COLECCION DE INSPIRACION CRISTIANA



La Biblioteca de Autores Cristianos acaba de echar a andar una nueva colección de libro de bolsillo bajo el título de "BAC popular". Cuatro volúmenes de indudable actualidad e interés forman la primera remesa: "El divorcio", de Gabriel García Cantero, "La relación maestro-alumno", de María del Pilar Gil Rodríguez; "Marxismo y marxistas", de Gregorio Rodríguez de Yurre, y "El sindicato en la España de hoy", de Fernando Guerrero.

El propósito de "BAC popular" se define así en la presentación de los volúmenes: "Colección abierta a todo creyente que, en el mundo de hoy, se siente interpelado por el sentido profundo del Evangelio. En ella hallará el lector una exposición serena, viva, sencilla y directa del contenido esencial del mensaje cristiano: Los caminos interiores del espíritu. Grandes testigos de Dios. Los maestros permanentes de la espiritualidad cristiana. Conocimiento cálido y vital de la Escritura. Reflexión actualizada en torno a las verdades de nuestra fe. La iluminación cristiana del orden temporal. Cimas de la cultura católica".

PRESENTACION DEL PREMIO MARBELLA



Recorte de

860

IDEAL

GRANADA

Fecha 14 ABR 1978

Presentadas las dos últimas novelas del Premio de Marbella

MARBELLA. (Del corresponsal de IDEAL, MILLON). — Se ha hecho la presentación de las dos últimas novelas ganadoras del Premio "Ciudad de Marbella", novelas que consiguieron ganar en las ediciones de 1976 y 77.

Los libros acaban de ser editados por "Ediciones 29", saliendo a la luz, "Escritos de VN", de la que es autor Juan Pedro Quíñonero, ganador del premio de 1976 y el último otorgado, que correspondió a la obra "El negro vuelo del cuervo", siendo su autor el escritor gallego Mariano Vázquez Alonso.

Estuvieron presentes en el acto, junto con los miembros de la Corporación marbellí, un grupo de personas amantes de la literatura, así como los representantes de los medios informativos, que intervinieron en una rueda de Prensa con el editor, señor Llorente, y el escritor Vázquez Alonso.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Recorte de

ALICANTE

Fecha 14 MAYO 1978

INFORMACION LOCAL

Ultima hora

VILLAJYOYOSA. (De nuestro corresponsal, LLORET). — Tras una laboriosa deliberación en la que ha habido que eliminar 14 de los cuentos presentados, el jurado calificador del IX Premio Ciudad de Villajoyosa, de cuartos, presidido por don Juan Beneyto Pérez, nuestro ilustre paisano y en el que, asimismo, figura Manuel Martín Ferrand, ha emitido su fallo concediendo el primer premio al cuento titulado "Agua", que resultó ser original de Luis José Sánchez Cuñat, de Marbella. El segundo se concedió al cuento "La circasiana", original de Alforso Martínez Mena, de Madrid. Asimismo, el jurado en atención a los valores descriptivos obtenidos en su trabajo, ha concedido una mención de honor al cuento "El cabet", original de nuestro compro-

Sánchez Cuñat, premio "Ciudad de Villajoyosa" Con el cuento titulado "Agua"

vinciano, Agatárgelo Soier Llorca.

Después del fallo, Manuel Martín Ferrand dio lectura al trabajo premiado y el alcalde de la ciudad ofreció como homenaje a don Juan Beneyto un pergamino en el que conmemora la novena presidencia de este concurso de cuentos y el escudo de oro de la ciudad. La Asociación de Santa Marta ofreció a la señora de Beneyto un ramo de flores.

A la hora de dar esta información, una de la madrugada, en el hotel Montiboli se

celebra un animado baile como final de este noveno concurso de cuentos.

"La literatura me parece una trivialidad pueril"

Entrevista con Juan Pedro Quiñonero, autor de "Escritos de V.N."

Se acaban de publicar los dos últimos premios de novela Ciudad de Marbella: *Escritos de V.N.*, de Juan Pedro Quiñonero, y *El negro y el cuervo*, de M. J. Vázquez Alonso, convocados por el Ayuntamiento de Marbella y editados por Ediciones 29. Juan Pedro Quiñonero

(Totana, Murcia, 1946), escritor y periodista, corresponsal del diario *Informaciones* en París, es autor de la novela *Ruinas* (1973) y los ensayos *Proust y la revolución* (1972), *Memorial de un fracaso* (1974) y *Baroja: surrealismo, terror y transgresión* (1974).

Juan Pedro Quiñonero comenta algunas circunstancias personales durante el tiempo de construcción (1969-1976), de los *Escritos de V.N.* «Durante esos siete años —declaró a EL PAIS—, yo no quería escribir un libro, sólo deseaba abandonarlo todo, huir a California. Cuando tenía quince años, soñé escribir un día *Ana Karenina*, *Lolita* o las *Aventuras de Huckleberry Finn*. No he aprendido a escribir, pero ya sé muchas formas de decir adiós; ya sé que es idiota tomar cariño a una casa, a un gato, a una mujer, a una bicicleta, a unas deudas. Es mucho más útil tomar clases privadas de desencanto, aprender a despedirse, sin lágrimas, en los aeropuertos, en las estaciones de ferrocarril, por carta, por teléfono *V.N.* (homenaje a mi maestro, Nabokov) se suicida porque no aprendió estas cosas: estaba, ¿está?, prisionero en las cuatro paredes de los inolvidables recuerdos de una infancia gloriosa. Yo no me suicidaré nunca. Es horrible pensarlo.»

Escritos de V.N., siendo un premio de novela, entra en conflicto con los géneros literarios. «Es mentida que los *Escritos*... sean una novela. Son la edición crítica de los escritos de un suicida,

la crónica de un fracaso. Vendí lo único que amaba por pocas monedas: calderilla para pagar letras de cambio. No escribí la historia de Huck Finn: ante unos aburridos estudiantes de bachillerato pronuncié una conferencia instándolos a la desobediencia civil. No hui a California: hipotecué mi vida escribiendo idioteces, escribiendo artículos como quien se suicida en una bañera.»

El relato épico ajusticiado

«Yo, que tantos amigos tengo que escriben excelentes libros, editoriales de periódicos, incendiarios panfletos, artículos, ¿puedo decir que la cultura es algo no tan policiaco como imbécil? Lo divertido era huir con John Silver en busca de la Isla del Tesoro, echarle un pulso a Guillermo Brown, enamorarte de la chica rubia pelirroja; tener un oficio serio: pirata, contrabandista, ladrón, aventurero, revolucionario. Pero el relato épico ha sido ajusticiado; los piratas han sido fusilados y sustituidos por el Fondo Monetario Internacional. Los contrabandistas tienen nom-

bres ilustres. Los aventureros son condenados al exilio; los revolucionarios han sido pasados por las armas de las «centrales sindicales»: el rostro más evidente contra la libertad de los trabajadores, contra los que se comercia como si sólo fueran carne de cañón para vender en el supermercado. Por otra parte, tal como están los sueldos, el empleo de corresponsal de prensa, en París, no puede compararse con tan maravillosas actividades. Además, el hecho de tener que tratar, físicamente, con los políticos, entenebrece un tanto el negocio.»

Juan Pedro Quiñonero considera que el estatuto del corresponsal en el extranjero tiene la «ventaja formidable» del exilio. «Gozosamente perdido, literalmente en otro mundo, puedes entregarte a la voluptuosidad de lo que, mañana, estarás condenado a perder para siempre: la fragancia deliciosa del *Sancerre*, la catedral de Chartres, el palacio de los Dogos, el perfume y los cuerpos en flor de las adolescentes burguesas en el gran hotel de Cabourg, frente a una playa, inmortalizada por Elstir-Manet, todavía brumosa».

«De alguna manera hay que

decirlo: «He consagrado mi vida a la literatura.» Y la literatura me parece una trivialidad pueril. Lo que me atrae es el complemento directo de esa oración: «Mi vida.» El deporte de vivir es lo único que me parece atractivo. De ahí el encanto de la escritura, ¿hay actividad más prescindible y banal? El militarismo actual pasa por el productivismo taylorista-el viejo proyecto leninista de militarización de la producción, y transformación de los sindicatos marxistas en comisariados políticos de normalización —terrorización de los ciudadanos—, la lógica armamentista de la sociedad postindustrial, la terrorización de la sociedad civil a través de los superregeneradores de plutonio y su modelo energético de crecimiento, que defienden desde UCD al PSOE, de Alianza Popular al PCE. Tal sistema de crecimiento industrial reposa en un modelo energético que no oculta encubrir y amparar la militarización de la sociedad civil. Ante tal desvario homicida, mi fraternal F.F. evoca, desde que nos conocemos, la lógica revolucionaria del *champagne*, que, a todas luces, pasa por la desobediencia civil, la insubordinación moral, la insurrección generalizada contra los cuarteles de invierno del terror contemporáneo, disfrazado de «pajarita-reproductora», - «central sindical» - «defendemos el proceso democrático» - «somos un partido de orden» - «¡Viva las cadenas!!». «Sólo se trata de amar o morir», decía Godard.»

Eco de Canarias

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Fecha 16 MAYO 1978

PREMIO DE NOVELA «CIUDAD DE MARBELLA»

MARBELLA, 15. (Pyresa). — La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella convoca al séptimo premio de novela «Ciudad de Marbella», dotado con trescientas mil pesetas.

Podrán concurrir al mismo obras inéditas en lengua castellana, de autores de cualquier nacionalidad, con una extensión no inferior a doscientos cincuenta folios, a dos espacios y por una sola cara.

Los originales se presentarán con el nombre del autor o pseudónimo y en este caso, en sobre aparte, se incluirá su filiación.

Se presentarán tres copias del trabajo antes del día primero de agosto del año actual. El premio se fallará el siete de diciembre y el jurado estará integrado por Camilo José Cela, como presidente; Gonzalo Torrente Ballester, Alfonso Canele, Alfredo Llorente Díez y Julio Manegat, como vocales. Como secretario, con voz y sin voto, actuará el delegado de Cultura del Ayuntamiento de la ciudad.

La Voz de Galicia

LA CORUÑA

Fecha 6 MAYO 1978

«Escritos de V.N.», por Juan Pedro Quiñonero. Premio de novela «Ciudad de Marbella, 1976». Ediciones 29. Compilación de la edición crítica de la obra literaria de un suicida, último vástago de una genealogía aristocrática condenada, así mismo, a la ruina, la frivolidad solitaria.



Presentación de los premios de Novela, Ayuntamiento de Marbella

VALLES EN LA PRESENTACION DE "EL NEGRO VUELO DEL CUERVO" Y "ESCRITOS DE V.N."



José Manuel Vallés, delegado de Cultura de Marbella



M.S. Vázquez, Alonso, escritor, ganador del VI Premio de Novela "Ciudad de Marbella".



Alfredo Llorente, editor.

"EL PREMIO DE NOVELA DE MARBELLA HA INTENTADO IMPARTIR CULTURA ENTRE LA JUVENTUD"

MARBELLA. (De nuestra Redacción) — "Lo que nosotros hemos intentado es impartir cultura. Porque, con el Premio de Novela, con la Bienal de Arte y las manifestaciones artísticas y culturales que hemos propiciado, la juventud de Marbella ha tenido la gran oportunidad de asistir a conferencias, a actos literarios, ha conocido a escritores, a pintores, a escultores y a artistas y ha podido hablar con ellos, asistir a coloquios, cambiar impresiones e incluso pedir un autógrafo a un académico, a un escritor o a un conferenciante, que le hemos acercado, que le hemos puesto al alcance. Esta ha sido nuestra gran labor. Esperamos que el Premio de Novela "Ciudad de

Marbella" cuya VII Edición ahora convocamos, no desaparezca y que esta labor cultural se siga en Marbella", nos ha dicho José Manuel Vallés Fernández, teniente de alcalde-delegado de Cultura del Ayuntamiento, en el momento de presentar los premios ganadores en la V y VI Edición.

En el salón de actos del Ayuntamiento se habían congregado, junto a los miembros de la Corporación, que presidía el alcalde accidental, Francisco

Palma Sánchez, algunas autoridades locales, así como intelectuales y público, entre los que se encontraba el escritor de San Pedro de Alcántara Sánchez Cuñat y el abogado Antonio Gálvez Ruiz.

A LA VENTA EN LIBRERIAS

El editor Alfredo Llorente Díez, de Ediciones 29, explicó algunos datos acerca de la edición de las novelas "Escritos de V. N.", de Juan Pedro Quiñero, y "El Negro Vuelo

del Cuervo", de M. J. Vázquez Alonso, que a partir de ahora se encontraban a la venta en librerías.

Dijo que, desgraciadamente, el éxito de venta de un libro no corresponde a la calidad literaria del mismo sino a la promoción que de él se haga. Una buena crítica orquestada a tiempo, con un buen montaje publicitario, hace despertar el interés de los lectores y que el libro se venda.

—Cuando de un libro no se habla —dijo— ese libro

muere en los almacenes de los libreros.

Alfredo Llorente reconoció que hasta ahora, la novela del Premio "Ciudad de Marbella" que más se ha vendido y que tuvo más repercusión en su momento, fue la ganadora de la primera edición o sea "El contrabandista de pájaros", obra del periodista sevillano Antonio Burgos.

LA VISION DE "EL NEGRO VUELO DEL CUERVO"
Por su parte, el escritor

gallego Vázquez Alonso, autor del "El Negro Vuelo del Cuervo", también presente en el acto, dijo que esta novela le había surgido en un proceso imaginativo tras la visión de un señor con una capa atravesando por los campos de Galicia.

Reconoció que para un escritor novel el publicar en España es toda una aventura y que cuando él se presentó al "Ciudad de Marbella" no tenía ninguna esperanza de ganar,

sobre todo por la rigurosidad y la categoría del jurado que concede este premio.

El ganar el premio de Marbella le ha animado a seguir escribiendo y ya tiene otra obra a punto de terminar, que no sabe si presentará a algún otro premio o no.

Juan Pedro Quiñero, el autor de "Escrito de V.N.", no pudo estar presente en el acto de presentación de su novela por di-

ficultades a la hora de encontrar plaza de avión para trasladarse a Málaga.

CONVOCATORIA DEL PREMIO "VAZQUEZ CLAVEL"

Finalizó el acto el Sr. Vallés con unas palabras para anunciar la convocatoria del VII Premio de Novela "Ciudad de Marbella" con el mismo jurado y para anunciar como novedad la convocatoria del I Premio "Vázquez Clavel" de Investigaciones Históricas, que tendrá como tema obligados el relato de algún aspecto monográfico relacionado con un tema político, social y económico acaecido dentro del municipio de Marbella en cualquier momento de su historia.



ENTREGA DEL PREMIO DE NOVELA CIUDAD DE MARBELLA

MARBELLA. (De nuestro corresponsal.) — La delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, entidad que organiza anualmente el premio de novela Ciudad de Marbella, hizo entrega, en el transcurso de un acto celebrado el pasado fin de semana, en la alcaldía de esta ciudad, del importe del premio al ganador de la presente edición fallada el pasado 8 de diciembre, al escritor Mariano Vázquez Alonso, por su obra «El negro vuelo del cuervo».

El señor Vázquez Alonso recibió de manos del alcalde, don Francisco Cantos, el cheque por valor de 300.000 pesetas, importe con que está dotado dicho certamen literario en presencia del delegado de Cultura, señor Vallés, y de diversos miembros de la corporación.

Acto seguido, el señor Vallés explicó a los asistentes que se están haciendo gestiones para que la novela ganadora pueda estar editada en breve y así po-

der llevar a cabo su presentación en Marbella durante esta próxima Semana Santa.

Por último, el autor de

la obra premiada dio las gracias y pronunció unas palabras en las que se refirió al contraste de estas dos grandes regiones que

son Galicia, su tierra natal, y Andalucía, región por la que sentía un gran cariño, después de haber vivido en ella varios años.



860
IDEAL

GRANADA

Fecha

1 FEB. 1978

Entrega del premio de novela de Marbella

MARBELLA. (Del corresponsal de IDEAL, MILLON.) — Se ha hecho entrega del importe de trescientas mil pesetas al escritor Vázquez Alonso, que fue el ganador del último premio de novela «Ciudad de Marbella». La obra que consiguió el premio fue «El negro vuelo del cuervo».

El concejal delegado de Cultura, don José Manuel Vallés dijo en el acto que esta es una de las mejores novelas que han conseguido premio en este certamen literario. También se anunció que el próximo mes de marzo verán la luz las dos últimas novelas galardonadas: «Escritos de V. N.», de la que es autor Juan Pedro Quiñonero, y «El negro vuelo del cuervo».

En fecha próxima se sabrá si el premio será convocado nuevamente o quedará aplazada la convocatoria hasta que haya nueva corporación municipal.

860



JAEN

Fecha

23 ABR. 1978

VII PREMIO DE NOVELA «CIUDAD DE MARBELLA»

A través de su Delegación de Cultura, el Ayuntamiento de Marbella ha convocado su VII Premio de Novela «Ciudad de Marbella», al que podrán concurrir todas aquellas obras inéditas, escritas en castellano, cuya extensión no sea inferior a los 250 folios. Los originales se presentarán en tres copias en el Ayuntamiento de Marbella, antes del 1 de agosto de este año. El importe del premio se ha fijado en 300.000 pesetas. Para mayor información; los interesados deberán dirigirse a la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella.

Sol de España

MARBELLA (MALAGA)

Fecha 1 FEB. 1978

SOL
de España

MARIANO VAZQUEZ ALONSO, GANADOR DEL PREMIO "CIUDAD DE MARBELLA" DE NOVELA

"La seriedad del jurado me animó a concursar"

estuve varios años. Luego, regresé a Francia, estuve haciendo literatura inglesa en Cambridge y por una de esas paradojas del destino, regresé a España y concretamente a Sevilla, donde presté trabajos en una empresa, al tiempo que me dedicaba a estudiar. En Andalucía estuve varios años y Andalucía fue para mí un foco de inspiración, ya que escribí varias obras. Luego, regresé a La Coruña y he sido un viajero empedernido por el mundo.

LA SERIEDAD DEL JURADO

—¿Cuántos premios literarios ha logrado?

—Ninguno, aparte del "Ciudad de Marbella", porque no he concurrido jamás a un premio.

—¿Y por qué se presentó al premio de Marbella?

—Pues alguien que leyó la obra, me animó a presentarme. La seriedad y la entidad del jurado es lo que me atrajo más a concursar. Para mí, éste era uno de los jurados más serios de España y esto suponía para mí un aliciente. A pesar, de que yo soy una persona bastante escéptica, soy pesimista y no esperaba en absoluto ganar el premio.

TURISTA EN MARBELLA

—¿Conocía usted Marbella?

—Sí, he venido en varias ocasiones.

—¿Tenía usted amigos aquí

que pudieran influir para que se le diera el premio?

—No, no conocía a nadie. De Marbella no conozco más que el sol y la playa. Como cualquiera de los muchos turistas que vienen aquí a solazarse.

TEMATICA

—¿Cómo es la temática de "El negro vuelo del cuervo"?

—Es una obra que se puede leer en dos niveles. Es una trayectoria de la vida de un hombre que vive varias vicisitudes, pensando en que tiene que cumplir una función en este mundo y esa función, esa actividad, se modifica sustancialmente, cuando él encuentra una raíz increíble de libertad propia. Cuando él consigue esa libertad, esa obra se destruye. Pero se trata de una libertad íntima, no la que nos dan los demás, sino la que sale de uno mismo. Llega este hombre a Galicia, desde Inglaterra, a principios del siglo pasado para llevar a cabo un trabajo muy peculiar y muy duro, en una empresa que suscitaba un reto a la vida. Lleva a cabo esa empresa, a través de una serie de situaciones increíbles, y, al final, se encuentra consigo mismo y con lo que él mismo iba buscando, su libertad.

—¿Tiene algo de autobiografía la obra?

—Sí. Yo pienso que todo autor siempre pone sus datos autobiográficos en su obra. Esta obra tiene detalles de tipo bio-

gráfico y de tipo autobiográfico también. Pero lo que tiene sobre todo, es el concepto de la vida en el cual yo creo.

—¿Supone un canto a Galicia?

—No, supone un canto al hombre en una lucha que jamás termina. Es un canto y una tragedia al mismo tiempo, pero Galicia está presente, como podía estarlo cualquier otro medio.

PROMOCION CULTURAL EN MARBELLA

José Manuel Vallés, se acerca a nosotros. El teniente de alcalde delegado de Cultura del Ayuntamiento nos confirma la presentación de la novela ganadora del VI Premio "Ciudad de Marbella" en Semana Santa, junto con la de Quiñonero, ganadora de la anterior edición y que todavía no había sido editada. El inquieto teniente de alcalde, que ha llevado a cabo una importante labor cultural en Marbella, promocionando bibliotecas públicas, manifestaciones pictóricas y artísticas de todo tipo, nos dice que todo esto tiene una doble vertiente, dar un prestigio cultural a Marbella para que su nombre suene en otras esferas que no sean sólo las estrictamente turísticas y, por otra parte, llevar el interés cultural y artístico a la juventud marbellí.

José Luis YAGUE
(Foto Gericolor)



MARBELLA. (De nuestra Redacción.)— Mariano J. Vázquez Alonso acaba de recoger en el Ayuntamiento de Marbella sus trescientas mil pesetas, ganadas con el primer premio otorgado a su obra "El negro vuelo del cuervo" por el jurado del VI Premio de Novela "Ciudad de Marbella". Pero ¿quién es este autor?

—Nací en Vigo —nos dice— y tengo una vida un tanto paradójica. Allí hice el bachillerato y luego mis estudios superiores en Santiago. Luego, siguiendo una tradición muy especial de la tierra, viajé a Sudamérica, donde

FARO DE VIGO

VIGO

Fecha **23 ABR. 1978**

JOSE ATIENZA Y VAZQUEZ ALONSO FIRMARON SUS OBRAS EN LA «FIESTA DEL LIBRO»

★ **El segundo es vigués, premio Marbella 77**

Firmaron ayer libros en nuestra ciudad los escritores Juan Atienza, autor de «Los supervivientes de la Atlántida», y el vigués, residente en La Coruña, Mariano José Vázquez Alonso, premio Marbella 77 por su obra «El negro vuelo del cuervo».

Fueron numerosas las personas que solicitaron rúbricas en estas obras de singular actualidad, en los stands montados por «El Corte Inglés» en el paseo anexo a la fachada de Gran Vía, con motivo de la «Fiesta del libro». Como saben nuestros lectores, es hoy la efemérides cervantina, que por coincidir en domingo se adelantó la celebración.

SUR/OESTE

SEVILLA

Fecha **22 ABR. 1978**

VII PREMIO DE NOVELA «CIUDAD DE MARBELLA»

BASES

1.º Podrán concurrir todas las novelas inéditas escritas en lengua castellana, cualquiera que sea la nacionalidad del autor, con una extensión no inferior a los 250 folios, escritos por una sola cara, a máquina y a dos espacios.

2.º Los originales aparecerán firmados con el nombre de su autor o un seudónimo, en tal caso acompañará a la obra un sobre cerrado en cuyo exterior irá escrito el mismo seudónimo, que contendrá una tarjeta con el nombre y señas del autor; siempre adjuntarán en sobre cerrado un breve «curriculum» que sólo podrá abrirse en el caso de que el autor resultara premiado.

3.º Los originales se presentarán en tres copias mecanografiadas, completas, en perfectas condiciones para su lectura. El envío se hará al Ayuntamiento de Marbella antes del día 1 de agosto de 1978.

4.º El importe del premio se fija en 300.000 pesetas. El autor no percibirá los derechos que como tal le correspondan por los cinco mil primeros ejemplares de la novela premiada, los cuales serán abonados por la editorial al Ayuntamiento de Marbella. Para las sucesivas ediciones el autor contratará directamente con la editorial que realice las mismas.

5.º El premio se fallará en Marbella el día 7 de diciembre de 1978 en el lugar y circunstancias que oportunamente se dará a conocer por medio de la prensa, la radio o la televisión.

ABC

MADRID

Fecha **2 MAYO 1978**

Novela

CIUDAD DE MARBELLA.—Podrán concurrir todas las novelas inéditas, escritas en castellano, cualquiera que sea la nacionalidad del autor, con una extensión no inferior a los 250 folios. Los originales deberán ser firmados con el nombre del autor o seudónimo, y acompañados de un breve curriculum. Se presentarán en tres copias, completas y en perfectas condiciones de lectura, al Ayuntamiento de Marbella, antes del 1 de agosto de este año. Se establece un premio de 300.000 pesetas.

EULALIO FERRER.—Ateneo de Santander. Podrán concurrir todos los autores con una obra original e inédita, escrita en castellano y con extensión mínima de 200 folios y máxima de 350. Los trabajos deberán presentarse por triplicado, bajo seudónimo, y acompañados de plica con los datos del autor al Ateneo de Santander (plaza de Velarde, 1), antes del próximo día 30 de mayo.

VILLA DE BILBAO.—La Caja de Ahorros Municipal de Bilbao convoca este premio de novela, dotado de 600.000 pesetas, para novelas escritas en castellano, sea cual fuere la nacionalidad del autor, originales e inéditas, y no presentadas a ningún otro concurso literario pendiente de resolución. Los originales, firmados con el nombre del autor o seudónimo, por triplicado, y adjuntando los datos del autor, deberán presentarse a la Caja Municipal de Ahorros de Bilbao (Gran Vía, 23), antes de las doce del mediodía del 30 de junio próximo.

MADRID

Fecha **4 MAYO 1978**

PREMIOS Y BECAS

Premio de novela Ciudad de Marbella

Por séptima vez, el Ayuntamiento de Marbella convoca el premio de novela Ciudad de Marbella, al que pueden concurrir obras inéditas escritas en castellano.

El premio de novela Ciudad de Marbella, que puede considerarse desierto, está dotado con 300.000 pesetas y se fallará en esta ciudad el 7 de diciembre de 1978.

“Gota a gota”, primer premio de cuentos Nueva Acrópolis

Enrique Garci-Muñoz, médico cirujano, ha resultado ganador del segundo concurso literario de cuentos que otorga la Asociación Cultural Nueva Acrópolis por su obra titulada “Gota a gota”. El premio está dotado con 75.000 pesetas.

El segundo premio ha correspondido a Elena Santiago por su narración “Una noche llena de agujeros”, y el tercero ha sido para Enrique Jarnés Bergua por la obra “El pacto”, dotados con anillos de oro y plata, respectivamente.

Recorte de

860

EL CORREO CATALAN

BARCELONA

Fecha

11 MAYO 1978

Premios



Claudio Sánchez Albornoz

tación de los premios es de 125.000, 200.000 y 250.000 pesetas, respectivamente, para cada uno de los géneros citados. El plazo de admisión de obras finaliza el 30 de julio.

- La revista «Gemma» convoca el «Primer Concurso Literario Gemma», para escritores aficionados, en sus secciones de teatro, novela cuentos, poesías y crítica literaria. Las obras deberán enviarse antes del 1 de octubre a la revista, La Peñorra, 8, Aranguren, Vizcaya y deberán estar escritas en castellano.

- El Ayuntamiento de Marbella convoca, en su séptima edición, el premio de novela «Ciudad de Marbella», para obras escritas en castellano. Está dotado con 300.000 pesetas. El plazo de envío de originales finaliza el día 1 de agosto. El premio se fallará el 7 de diciembre, estando presidido el jurado por Camilo José Cela.

La misma entidad convoca el premio «Vázquez Clavel» de investigaciones históricas relacionadas con Marbella. Los trabajos se presentarán durante la primera quincena de junio.

- Sánchez Albornoz, premio «Ramón Godó Lallana». — Claudio Sánchez Albornoz ha

resultado ganador del «XIV Premio Ramón Godó Lallana» para artículos periodísticos, por su trabajo «En mi prisión», publicado en «La Vanguardia» el 14 de marzo de 1978. El premio está dotado con doscientas mil pesetas.

Otro premio especial con ciento cincuenta mil y destinado a premiar una larga dedicación al periodismo, ha sido para Josefina Carabias.

- «Col·lecció Ciutat de Manacor». — El Ayuntamiento de Manacor ha acordado modificar las bases del hasta ahora premio «Ciutat de Manacor». El concepto de «premio» queda reducido a la selección de unos trabajos que puedan pasar inmediatamente a imprenta, indicándose así la «Col·lecció Ciutat de Manacor».

La presentación de trabajos finaliza el próximo 3 de junio, y pueden ser de narración, biografías de manacorenses, o poesía, siempre en lengua catalana.

- El Ateneo de Santander convoca el premio anual de Novela «Eulalio Ferrer», dotado con 400.000 pesetas. El fallo se dará el 25 de julio, finalizando el plazo entrega el día 30 del presente mes. Los originales deberán enviarse al Ateneo de Santander, Plaza de Velarde, 1.

- El Club 63 de Jean convoca el premio «Jean» de poesía. El primer premio es de 15.000 pesetas, otorgándose dos accésits de 5.000 pesetas. El plazo de admisión de obras finaliza el 31 de mayo, y se han de dirigir a Club 63, Avda. Generalísimo, 25.

Recorte de

860

Diario 16

MADRID

Fecha 5 MAYO 1978

Premio de novela Ciudad de Marbella

Por séptima vez el Ayuntamiento de Marbella convoca el premio de novela Ciudad de Marbella, al que pueden concurrir

obras inéditas escritas en castellano.

El premio, que puede considerarse desierto, está dotado con 300.000 pesetas

Premio Vázquez Clavel

El Ayuntamiento de Marbella convoca por primera vez el premio Vázquez Clavel de investigaciones históricas, para investigadores españoles y extranjeros.

El tema obligado es «Aspecto monográfico relacionado con un tema político, social y económico

dentro del Municipio de Marbella, en cualquier momento de su historia».

El premio que puede considerarse desierto, será de 30.000 pesetas y dos accésits de 10.000 pesetas cada uno. El fallo del premio se hará público en la primera semana del mes de julio.

Recorte de

860

La Voz de Galicia

LA CORUÑA

Fecha 30 ABR 1978

publicaciones

«Vida y obra de Vicente Aleixandre», por Leopoldo de Luis. Prólogo de Ramón de Garcíasol. Espasa - Calpe. Interesante descripción de ambientes, costumbres, paisajes, amigos, lecturas, trabajos, penas y alegrías del Premio Nobel de Literatura, que coadyuva a una más fácil comprensión de su obra literaria.

«Como comprender las enfermedades psicosomáticas», por Gilbert Tordjman. Granica Editor. Propuesta de algunos métodos para ayudar a comprender las enfermedades psicosomáticas. Mediante prácticas sencillas, se puede contribuir a la recuperación de las sensaciones y el sentido del «tiempo presente», la conciencia de la realidad y la pérdida armónica del mundo.

«Qué opinan nuestros hijos de la educación sexual», cartas recopiladas por Bill Adler. Granica Editor. En las décadas de 1960-1970 se produjo una revolución en los EE.UU., a la que se denominó Educación Sexual. Las reacciones epistolares, de padres, alumnos y maestros, se condensan en este libro y son objeto de un análisis.

«Los pueblos malditos», por José Manuel Miner Otamendi. Introducción de Florencio Martínez Ruiz. Espasa - Calpe. Con

el subtítulo de «Agotes, pasiegos, vaqueiros de alzada, maragatos y chuetas», este libro se refiere a la problemática que plantean los «pueblos malditos» del norte de España, que tiene una misma causa como fundamento de su ominosa denominación y de la perdurabilidad de sus condiciones de vida: la del aislamiento.

«Negro vuelo de cuervo», por M.J. Vázquez Alonso. Premio de Novela «Ciudad de Marbella», 1977. Ediciones 29. El autor nació en Vigo. Esta obra es el relato de una quimera, una fábula que no quisiera ser amarga sino más bien luminosa, meridiana y reconfortante.

«La revuelta permanente», por Baltasar Porcel. Premio Espejo de España, 1978. Planeta. El autor, colaborador de LA VOZ DE GALICIA, grabó la vida de Joan Ferrer, militante anarcosindicalista, y de sus experiencias nació este libro. El protagonista nació en Cataluña y hoy vive en París, exiliado aún. Fue obrero curtidor y periodista comfederal. Fue miembro del comité revolucionario de Igualada en 1936, colaboró con la guerrilla anarquista que actuó en el Pirineo y estuvo en los campos de entrenamiento del sur de Francia. Libro interesante, escrito con una gran agilidad.

La Voz de Galicia

viernes, 28-abril-1978

Obtuvo el premio «Ciudad de Marbella»

«Negro vuelo de cuervo», de Vázquez Alonso, resultado de un enfrentamiento personal con la Galicia telúrica

● Fue presentado ayer en «Arenas» por los académicos Ramón Piñeiro y Domingo García - Sabell



El autor, atento a las impresiones manifestadas por Ramón Piñeiro. García-Sabell le encontró a la obra un entronque antropológico gallego, recogiendo la íntima unión de realidad e imaginación.
(Foto BLANCO)

Los académicos Ramón Piñeiro y Domingo García-Sabell presentaron ayer en la librería «Arenas», «Negro vuelo de cuervo», el libro de Vázquez Alonso que obtuvo el premio «Ciudad de Marbella».

Ramón Piñeiro, que declaró haber leído la obra con premura —«é un de esos casos nos que se coñece máis ao autor que a súa obra»— la calificó de pura fruición literaria, con dos elementos predominantes, ambos a caballo de la imaginación y la realidad en el sentido intelectual del concepto: el viaje de un inglés a Galicia para vender la Biblia —clara alusión a Alan Fergus— allá por el año 1837, inicio del carlismo, con referen-

cia a un país imaginario —«Galilea»— cuya alusión trasluce claramente. «A combinación realidad-intuición é o maior engado pra o lector, matizando a realidade human coas súas múltiples dimensións que trascenden á pura realidade obxectiva natural. O coñecemento intelectual da realidade e soio unha parte da mesma; ten sempre un trasfondo de significado simbólico e suxestivo. A presenza artística, neste caso, contempla unha amplitude de percepción, logrando un equilibrio armónico que fai que o lector non quede preso nin da realidade exterior nin da súa capacidade imaxinativa».

GARCIA-SABELL, UNA APROXIMACION ANTROPOLOGICA

«Na actualidade, comenzo García-Sabell, a literatura universal é un laberinto complicado e impenetrable. Pese a moitas clarificacións e estudos atopámonos desorientados ante a leitura dunha obra moderna. Nembargantes o panorama é claro si votamos man dun esquema sinxelo: obras tratadas con unha máxima obxetividade de relato, profundas, onde todo está definido e pódese xogar cos persoaxes —pretendidamente neutras no eido emocional— e outras impulsivamente subxetivas, en canto a persoaxes e medio ambiente, moi plásticas e moldeables, con un enorme poder de captación que fan que o lector, antes de que se decate, quede preso na propia referencia literaria».

No obstante, sinaló, se da una contradición interna entre estas dos corrientes: así obras radicalmente subxetivistas, caso del «Partes de un discurso amoroso», de Roland Barthes, un libro de ensayo, constitúe una pieza teatral en París, mentras que obras eminentemente subxetivistas, pese a su estrutura dramática, es imposible, que se lleven al teatro.

En todo caso, apuntó, la obra no puede abordarse de forma analítica y conceptual sin que se deshaga el relato. Es una totalidad, una forma cerrada sobre sí misma, «entroncando coas raiceiras galegas, nas que

están intimamente unidas a realidade exterior e a intuición interior e persoal, o que delimita a nosa fatura antropológica».

Manifestó que «Negro vuelo de cuervo» debe leerse dejando a un lado análisis, ideologías y doctrinarismos, para sacar posteriores reflexiones.

SOLO UNA FABULA INTUITIVA

Vázquez Alonso, tras aclarar sus escasas dotes de orador público, señaló que partía de dimensiones diferentes de las explicadas. Más cortas, dijo, que el marco social y antropológico aludido por García-Sabell. «El libro es una fábula, una forma múltiple de comprensión de las variadas vertientes de la realidad, en un ambiente de simple narrativa».

Fecha 15 MAYO 1978

PREMIO DE NOVELA «CIUDAD DE MARBELLA»

MARBELLA, 15. (Pyresa.)—La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella convoca el VII Premio de Novela «Ciudad de Marbella», dotado con 300.000 pesetas.

Podrán concurrir al mismo obras inéditas en lengua castellana, de autores de cualquier nacionalidad, con una extensión no inferior a doscientos cincuenta folios, a dos espacios y por una sola cara.

Los originales se presentarán con el nombre del autor o seudónimo y en este caso, en sobre aparte, se incluirá su filiación.

Se presentarán tres copias del trabajo antes del día primero de agosto del año actual. El premio se fallará el 7 de diciembre y el jurado estará integrado por Camilo José Cela, como presidente; Gonzalo Torrente Ballester, Alfonso Canale, Alfredo Llorente Díez y Julio Manegat, como vocales. Como secretario, con voz y sin voto, actuará el delegado de Cultura del Ayuntamiento de la ciudad.

RECORTE DE LA INTERNACIONAL CAMARASA
Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860
Diario

MADRID

Fecha 23 MAYO 1978

Premios Ayuntamiento Marbella

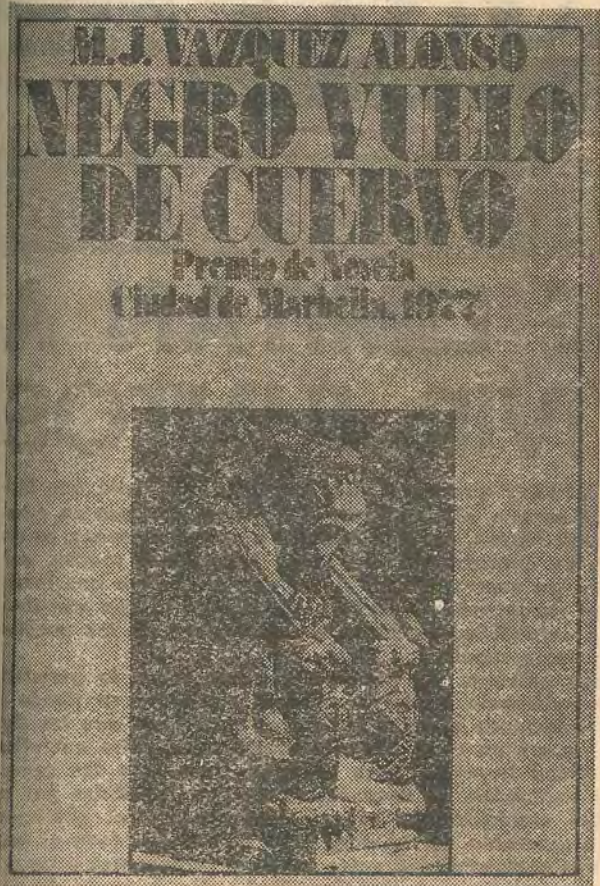
El Ayuntamiento de esta localidad ha convocado el VII Premio de Novela y el I de Investigaciones Históricas.

Al premio de Novela, dotado con 300.000 pesetas, podrán concurrir obras inéditas, en lengua castellana, de autores de cualquier nacionalidad, con

una extensión no inferior a 250 folios a dos espacios y por una sola cara. Los originales habrán de ser presentados antes del día 1 de agosto.

En cuanto al premio de Investigaciones Históricas Vázquez Clavel, está dotado con 30.000 pesetas, otorgándose dos accésits

Inteligente historia sobre un viajero



MARIANO José Vázquez Alonso es un escritor vigués que, con su novela "Negro vuelo de cuervo" (1), obtuvo el Premio "Ciudad de Marbella" 1977. Hombre que ha conocido las tierras calientes de América y del Mediodía español, formado en Inglaterra, hace de su relato la historia de un viaje, o, por mejor decir, de un viajero. En muchos de los rasgos de su personaje central, Alan Fergus, tal vez encuentre el lector cierto lejano parecido con Jorge Borrow, "Jorgito el Inglés", que recorrió la España agitada del siglo pasado y que dejó un libro inolvidable, traducido por Manuel Azaña.

El espíritu intrépido de la raza británica es reflejado en estas páginas, que pasan con frecuencia del episodio de aventuras a la relación costumbristas. Hay reminiscencias al estilo de William Blake a lo largo de la narración; sobre todo, en algunos pasajes fantasmagóricos. Pero Vázquez Alonso tiene la virtud de reivindicar el interés de la novela cuando en todos los países se escribe una narrativa que, salvo excepciones, sólo interesa en lo que se refiere a las novedades técnicas. Del principio al fin de "Negro vuelo de cuervos" hay emoción contenida en algunos pasajes y desbordante en otros. El interés del lector se prende desde el arranque de la fábula, y se mantiene tenso hasta un desenlace que pudiéramos considerar de novela abierta. Es decir, que donde terminan las aventuras de Alan podría iniciarse su nueva andadura.

Hay un indudable contraste estilístico entre la parte introductoria --donde se refiere a la salida del protagonista de tierras británicas, hasta llegar al País del Noroeste-- y el resto del relato. Al paso que el viaje es puramente descriptivo, conforme se trata de una relación cerrada, donde viajero y marinos quedan a merced de sus emociones, después surgen una serie de incidencias que acentúan la tensión de la novela. Alan, que como Borrow llega a España para vender biblias, conoce la doble experiencia de la guerra carlista y de la peste que sigue al desarrollo de los principales combates.

Claro que al hablar de España, tendremos que hacerlo con cierto sentido de adivinación. Ninguno de los nombres que figuran en la historia responden a la realidad. "Espago" debe ocultar el nombre de España, a la vez que el País del Noroeste recuerda, en diversos pasajes, a nuestra Galicia. El personaje central, sin haberlo sospechado a la salida de su isla, aparece envuelto en una sucesión de aventuras. Y, aquí, es donde el autor logra salvar en ágil perspectiva la distancia que va de ayer a hoy.

Señalemos, por otra parte, que la relación apenas recoge pasajes eróticos. Es la vida misma, con pequeñas alegrías y con sus inmensas tristezas, la que se desprende de todo el relato. Refleja, también, un mundo retrospectivo, aun cuando las pasiones humanas que palpan en toda la novela no sean de hoy ni de ayer, sino de siempre. Pero como Vázquez Alonso es un excelente escritor, se comprende que sus personajes vivan, que palpiten. Parece como si el tema, aún cuando referido al pasado, ocurriese en nuestros días. Tal sucede por la frescura que imprime a los diversos lances recogidos en una historia rica en matices, de hondo componente emotivo y cuya intensidad no decae en ningún momento.

Hay personajes entrañablemente humanos como el del enano Fantin, y el de su hija, que acaso recuerden un poco a la novelística inglesa del siglo pasado. Y ya, en otro orden de cosas, diremos que el diálogo es rápido, vivaz, y que las descripciones son sumarias. El clima novelístico aparece muy bien captado. Y el lenguaje es, por lo general, elevado, con algunas concesiones a lo coloquial. Pero, en cualquier caso, nos encontramos ante una novela que se lee con agrado, que prende el ánimo del lector en todos sus pasajes y que, en definitiva, nos enfrenta con ese narrador de cuerpo entero que es Mariano José Vázquez Alonso.

E. M.

(1) NEGRO VUELO DE CUERVO, por M. J. Vázquez Alonso.- Premio de Novela "Ciudad de Marbella" 1977.- "Ediciones 29".- Barcelona.

NOTICIAS DEL LIBRO

NEGRO VUELO DEL CUERVO



De vez en cuando, enmedio del trasiego de gallegos que vienen y van, llega uno que además de morriña trae laureles en su equipaje. Es el caso de Mariano José Vázquez Alonso que días atrás presentó en La Coruña su novela "Negro vuelo de cuervo", galardonada con el Premio Ciudad de Marbella 1977. Vázquez Alonso nació en Vigo en 1936 y se ha recorrido buena parte de América del Sur y Europa antes de retornar a su tierra. "Ne, o vuelo de cuervo" lleva quizás, probablemente, una buena carga de tantas vivencias de acá y de acullá como el autor ha digerido de grado o por fuerza a lo largo de su andadura.

UN GALLEGO QUE VIVE DE TRADUCIR

El oficio de traductor es duro y nada bien remunerado, aunque apasionante al mismo tiempo, según declaran quienes a él se dedican. Sin embargo, existe quien vive empleándose únicamente en la traducción. Por ejemplo, un gallego llamado Emilio Muñiz, que tras haber vivido en varios países latinoamericanos, hoy reside en las proximidades de Madrid. Recientemente ha salido a los escaparates una traducción suya: "La trama del bordado", del brasileño Autran Dourado. Excelente trabajo el de Muñiz, a favor de una obra que ha llegado a convertirse en texto de estudio en diversas universidades del Brasil. "La trama del bordado" es el relato de un retablo de obsesiones, inquietudes, aspiraciones, logros y fracasos de un personaje central y del pequeño grupo de seres que se mueven a su alrededor; todo ello enmarcado en el paisaje barroco y sugestivo de las tierras brasileñas.

DE MAX AUB

Alfaguara ha emprendido la notable tarea de editar, por vez primera en España, el "Laberinto mágico" de Max Aub, donde se dan cita los seis "Campos": "Campo cerrado", "Campo de sangre", "Campo abierto", "Campo francés" y "Campo de los almendros".

De momento ha aparecido "Campo cerrado"; los tomos 2 y 3 verán también la luz este año y la serie finalizará su edición en 1979.

Los "Campos" son la parte más importante de la obra narrativa de Max Aub, y en ellos se recrea la inmediata pre-guerra, la guerra y los primeros pasos por el exilio. "El Campo cerrado" se sintetizan diez años de la vida de España --los inmediatamente anteriores al estallido del conflicto civil-- a lo largo de sus páginas asistimos a continuas referencias, desde la ficción a la realidad, tanto de los hechos como de los personajes.

NUEVO TESTAMENTO INTERCONFESIONAL

La Biblioteca de Autores Cristianos ha sido la encargada de editar el Nuevo Testamento de la Biblia Interconfesional, en el que ha trabajado durante largo tiem-

po un nutrido grupo de especialistas en Sagrada Escritura, católicos y protestantes. El principio que ha regido en el trabajo conjunto, según se nos explica en la introducción de la obra, ha sido el de la "equivalencia dinámica", es decir, se ha querido presentar una versión en estilo bien cuidado, de alta divulgación, buscando siempre la expresión del hombre de nuestros días, como si los traductores estuvieran ellos mismos escribiendo directamente la Biblia, pero salvando siempre la más rigurosa fidelidad al sentido original.

LOS CONVIDADOS DE PIEDRA

Una notable aportación al "boom" sudamericano es "Los convidados de piedra", la reciente novela del chileno Jorge Edwards, residente en Barcelona desde que en 1973 fuera expulsado de la carrera diplomática por Pinochet y sus adláteres. Jorge Edwards es, al tiempo que escritor, uno de los más lúcidos ensayistas sudamericanos. Su estilo está influido sin duda por esta capacidad de penetración y síntesis, ya que, al tiem-



po que rico y colorista, es transparente y desprovisto de ese intencionado enmarañamiento tan común en la moderna literatura latinoamericana.

G. P.

Recorte de

REGION

OVIEDO

Fecha 7 MAYO 1979

DOS NOVELAS

Un gran inconveniente en muchos de los premios organizados por entidades públicas, es que luego las obras premiadas no son publicadas, quedando así invalidado el valor del contenido de los libros. Por suerte, esto no sucede con los premios de novela «Ciudad de Marbella», ya que los correspondientes a 1976 y 1977 han sido editados recientemente por Ediciones 29. Se trata de «Escritos de V. N.», por Juan Pedro Quiñonero, periodista y crítico literario (Totana, Murcia 1946) y «Negro vuelo de cuervo», por Mariano José Vázquez Alonso, (Vigo 1936), viajero por distintos países y estudioso de la literatura.

En «Escritos de V. N.» se compila la edición crítica de la obra literaria de un suicida, incluyendo correspondencia, diario, ensayos, relatos, poemas filosóficos..., todo ello ordenado, prologado y anotado por un hermano de V. N. Juan Pedro Quiñonero continúa, en parte, la línea ya marcada en otras obras suyas, como «Memorial de un fracaso» o «Baroja: surrealismo, terror y transgresión».

«El negro vuelo de cuervo» es el relato de una quimera, una fábula que el autor -M. J. Vázquez Alonso- no quisiera hacer amarga, sino más bien luminosa, meridiana y reconfortante. La obra tiene un poco de saga fatídica, de apólogo bienintencionado, de canto quejumbroso y a veces irónico. El protagonista camina en pos de su propia huella, de un destino que puede revolverse contra lo que supuestamente quiso ser razón de vida y no fue más que una ilusión.

Recorte de

CORDOBA

CORDOBA

Fecha 21 MAYO 1979

Escritos de V. N.

JUAN PEDRO QUIÑONERO

EDICIONES 29

Los escritos de V. N. complican la edición crítica de la obra literaria de un suicida, último vástago de una genealogía aristocrática condenada, asimismo, a la ruina, la frivolidad solitaria, el suicidio. Parábola de la caída de la civilización occidental, oración fúnebre en honor de una mujer inolvidable, los escritos contienen una correspondencia y un diario íntimo testigos del fracaso de una vida, una colección de ensayos que narran las prolijas e irreparables derrotas de la cultura, el hombre y el arte occidental, un relato o poema filosófico, de carácter apocalíptico, que anuncia y describe el drama agonal del hombre moderno: ser protagonista y víctima de la barbarie contemporánea, de los crímenes más horribles de la historia de la humanidad. El libro se inicia con la obertura de una elegía a los lejanos días de una infancia memorable, una melancolía crónica familiar donde se consuma la iniciación al mundo, al placer, al lujo, al arte, al amor y la muerte de dos adolescentes. La obra se cierra con una carta de adiós, la despedida del Héroe de cuanto amó y justificó, inútilmente su vida. «Escrito de V. N.» obtuvo el premio de novela «Ciudad de Marbella» de 1976.

Recorte de

INFORMACIONES

MADRID

Fecha 28 JUN 1978

PREMIOS

Concurso de cuentos de la Caja de Ahorros de León

MADRID, 28 (INFORMACIONES). — La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León convoca el XII Concurso Nacional de Cuentos, al que podrán concurrir todos los escritores españoles e hispanoamericanos que se acojan a las bases siguientes:

Los originales, inéditos, escritos en castellano, deberán tener una extensión mínima de cinco folios y una máxima de diez, mecanografiados por una sola cara.

Deberán enviarse por duplicado, sin firma, indicando título y lema adoptado en el exterior. En el interior, nombre y domicilio del autor.

El plazo de admisión se cerrará el 15 de agosto del año en curso.

El fallo del Jurado se dará a conocer a través de la Prensa y radio locales, comunicándose también directamente a los galardonados.

Los trabajos premiados pasarán a ser propiedad de la institución patrocinadora del concurso, con lo que se procederá a la edición de un libro.

La dotación de los mismos es la siguiente: primer premio, dotado con 75.000 pesetas; segundo, 50.000 pesetas, y tercero, 25.000 pesetas.

PREMIO DE NOVELA CIUDAD DE MARBELLA

El Ayuntamiento de Marbella convoca, por séptima vez, el premio de novela Ciudad de Marbella, dotado con 300.000 pesetas, al que podrán concurrir todas las novelas escritas en lengua castellana, cualquiera que sea la nacionalidad del autor, con una extensión mínima de 250 folios mecanografiados por una sola cara a dos espacios.

Los originales podrán ir firmados con nombre y apellido o con seudónimo. En sobre cerrado se adjuntará un breve «curriculum», que sólo podrá ser abierto en caso de que el autor resultara premiado.

El autor no percibirá los derechos que como tal le corresponden por los cinco mil primeros ejemplares de la novela premiada (el premio es de 300.000 pesetas al ganador).

El premio se fallará en Marbella el día 7 de diciembre de este año en curso.

El Jurado estará presidido por don Camilo José Cela y compuesto por don Gonzalo Torrente Ballester, don Alfonso Canales, don Alfredo Llorente Díez, editor; don Julio Manegat, escritor; y el delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, en calidad de secretario con voz y sin voto.

Recorte de

NOTICIERO UNIVERSAL

BARCELONA

Fecha 16 MAYO 1978

El Premio «Ciudad de Marbella»

El Premio de novela «Ciudad de Marbella», convocado por el Ayuntamiento de esta ciudad malagueña, es de los premios literarios que van adquiriendo más solidez y prestigio dentro del panorama literario del país.

Ahora, y por Ediciones 29, acaban de publicarse las novelas ganadoras los dos años anteriores: «Escritos de V. N.» de Pedro Quiñonero y «Negro vuelo de cuervo», de M. J. Vázquez Alonso, que obtuvo el premio del pasado año.

Ahora se convoca el concurso por séptima vez y las bases son las acostumbradas: novelas escritas en castellano, extensión no inferior a los 250 folios, firmadas con el nombre del autor o con seudónimo, en cuyo caso se acompañará la correspondiente plica, envío por triplicado antes del 1 de agosto al Negociado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, (Málaga).

El premio está dotado con 300.000 pesetas y será fallado el día 7 de diciembre por un jurado presidido por Camilo José Cela e integrado por los escritores Gonzalo Torrente Ballester, Alfonso Canales y Julio Manegat, así como por el editor Alfredo Llorente y el delegado de cultura del Ayuntamiento de Marbella, que actúa como secretario con voz pero sin voto.

Las bases completas de este concurso pueden solicitarse al Ayuntamiento de la citada ciudad.

Recorte de

EL IMPARCIAL

MADRID

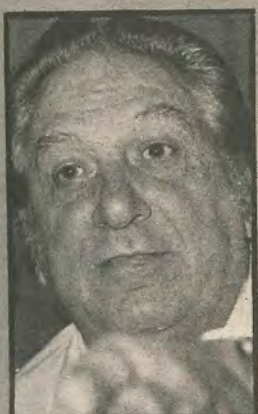
10 MAYO 1978

Fecha

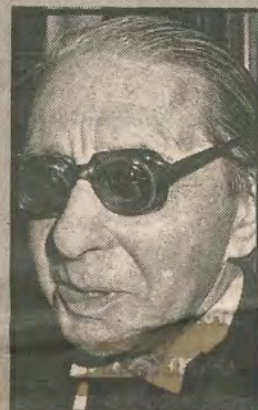
cultura

Ultima fila

José Bódalo y Pastor Serrador han salido de Madrid, tras formar compañía-teatral, que dirige Manuel Manzanque, para representar por toda España la obra «Los emigrados», con la que tantos éxitos cosecharon José María Rodero y Agustín González. La gira se inicia en tierras manchegas para seguir a Alicante, Palma de Mallorca, descansar durante los días de teatro en Madrid y continuar gira estival por el norte de España.



Por séptima vez el Ayuntamiento de Marbella convoca el premio de novela Ciudad de Marbella, al que pueden concurrir obras inéditas escritas en castellano. El premio de novela Ciudad de Marbella, que puede considerarse desierto, está dotado con 300.000 pesetas y se fallará en esta ciudad el 7 de diciembre de 1978. El jurado estará presidido por Camilo José Cela y compuesto por Gonzalo Torrente Ballester, Alfonso Canales, Alfredo Llorente y Julio Manegat.



Un total de 365 lotes de obras de arte, cuya estimación inicial supera los veinte millones de pesetas, se ofrecerán en subasta hoy y mañana en la galería Subastan, de Barcelona. Para la sesión de hoy destacan, entre otras pinturas, un óleo sobre tela de Joaquín Sorolla, firmado en 1885, «Niño comiendo una granada», con una estimación inicial de 825.000 pesetas. La más alta cotización de la segunda subasta corresponde a un cuadro de Joaquín Mir que sale en 700.000 pesetas. Por otra parte, una espectacular «onza» de ocho escudos de la ceca de Madrid licitará desde 400.000 pesetas. En otras parcelas aparecen 42 monedas de oro antiguas, 22 joyas, objetos de plata, 32 marfiles, 10 pie-

dras duras, 13 iconos, 17 alfombras, 19 relojes, muebles antiguos, porcelanas, armas y piezas diversas, así como lienzos de Rusinyol, Pruna y Meifren.



Teresa Rabal, que actualmente se encuentra haciendo galas, acaba de publicar un LP que incluye varias canciones, con el título general de «Una cigarra llamada Teresa», cada una de las cuales, formando un conjunto, va a escenificar en forma de cuentos juveniles, que presentará en un teatro madrileño, arropadas con un ballet.

En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se celebró ayer por la tarde una sesión necrológica en memoria de su director, el marqués de Lozoya, recientemente fallecido. En la sesión, a la que asistieron la viuda e hijos del finado, intervinieron, por la sección de pintura de la Academia, José Caómn Aznar y José María Azcárate. Por la sección de cultura, Enrique Pérez Comendador y Xavier de Salas. Por la de arquitectura, César Cort y Boty, y por la de música, Leopoldo



Querol y Federico Sopena. Cerró el acto el director en funciones de la Academia, Federico Moreno Torroba.

Recorte de

LA VANGUARDIA

BARCELONA

Fecha

10 MAYO 1978

FLASH

UNA UNIVERSIDAD PARA JUBILADOS.

— La subdirectora general de la Familia, doña Margarita España, ha anunciado que el Ministerio de Cultura prepara un proyecto de orden ministerial para la creación de una Universidad para la Tercera Edad, durante el acto de apertura de un curso de animación sociocultural gerontológica, que ha tenido lugar en Madrid.

JOSE MARIA PEMAN HA CUMPLIDO 81 AÑOS.

— Doctor en Derecho por la Universidad de Madrid, nació en Cádiz el 8 de mayo de 1897. Además de brillante orador, Pemán ha cultivado todos los géneros literarios. A título de recuerdo hay que señalar que escribió 16 libros de poesía; 27 entre ensayos, novelas y cuentos y 63 obras para teatro, aparte de miles de artículos. Entre premios, medallas, pergaminos, diplomas y condecoraciones de todo tipo, suma un total de 53.

UNA NUEVA REVISTA LITERARIA, «ALCANCE», HA APARECIDO EN LEON

esta semana, editada por los poetas leoneses Gaspar Moisés Gómez, Ángel García Aller, Alfonso García Rodríguez y Antonio Merayo. Tendrá una periodicidad trimestral y estará estrictamente circunscrita a la poesía, aunque incluirá habitualmente una sección de crítica y estudios literarios en general y una mesa redonda sobre aquellos libros de especial interés o importante actualidad.

EL CUADRO DE JUAN GRIS «GUITARRA DELANTE DEL MAR» HA SIDO ADQUIRIDO POR EL ESTADO ESPAÑOL y se expone en el Museo de Arte Contemporáneo con sede en Madrid.

Las negociaciones se llevaron a cabo desde el Ministerio de Cultura, por medio de una galería, y se consiguió el cuadro, que tiene unas medidas de 74 por 93 centímetros, por una cantidad próxima a los siete millones y medio de pesetas. La decisión del Ministerio de adquirir este cuadro de Juan Gris se motivó en que no hay ningún cuadro de este pintor en los museos estatales.

POR SEPTIMA VEZ, EL AYUNTAMIENTO DE MARBELLA CONVOCA EL PREMIO DE NOVELA «CIUDAD DE MARBELLA».

al que pueden concurrir obras inéditas escritas en castellano. Este premio está dotado con 300.000 pesetas y se fallará en esta ciudad el 7 de diciembre de 1978. Igualmente convoca por primera vez el premio «Vázquez Clavel» de investigaciones históricas, para investigadores españoles y extranjeros. El tema obligado es «Aspecto monográfico relacionado con un tema político, social y económico dentro del municipio de Marbella, en cualquier momento de su historia». Está dotado con 30.000 pesetas y dos accésit de 10.000 pesetas cada uno. El fallo se hará público en la primera semana del mes de julio.

Personas

MADRID

Fecha

20 MAYO 1978

Concursos

Premio Vázquez Clavel

Convocado por el Ayuntamiento de Marbella, sobre investigaciones históricas, para españoles y extranjeros. Tema: Aspecto monográfico relacionado con un tema político, social y económico dentro del municipio de Marbella, en cualquier momento de su historia. Premios de 30.000 y 10.000 pts.

Premio de novela «Ciudad de Marbella»

Convoca el Ayuntamiento de Marbella por séptima vez. Pueden concurrir obras inéditas escritas en castellano. Premios de 300.000-pts. El jurado lo presidirá Camilo José Cela y lo compondrán, entre otros, Gonzalo Torrente Ballester, Julio Manegat...

AGEN

Recorte

MARASA

60

MALAGA

Fecha

17 MAYO 1978

El Ayuntamiento de Marbella convoca el VII Premio de Novela y el I de Investigaciones Históricas

Dotado con trescientas mil pesetas, el Ayuntamiento de Marbella convoca el VII premio de novela «Ciudad de Marbella», el que podrán concurrir obras inéditas en lengua castellana, de autores de cualquier nacionalidad, obras que deberán tener una extensión no inferior a 250 folios a dos espacios y por una sola cara.

Se presentarán tres copias de los originales, con el nombre del autor o seudónimo y en este caso, en sobre aparte, se incluirá la afiliación. Los trabajos se enviarán antes del día 1 de agosto de 1978 y el premio se fallará el 7 de diciembre. El jurado estará integrado por Camilo José Cela como presidente, Gonzalo Torrente Ballester, Alfonso Canales, Alfredo Llorente Díez y Julio Manegat como vocales. Asimismo, el Ayuntamiento de Marbella convoca por

vez primera el premio de Investigaciones Históricas «Vázquez Clavel», dotado con treinta mil pesetas, como pago de los derechos de autor para una primera edición de la obra, otorgándose también dos accésits de diez mil pesetas cada uno.

El tema obligado de este concurso será el siguiente: «Aspecto monográfico relacionado con un tema político, social y económico dentro del Municipio de Marbella, en cualquier momento de su historia». Los originales deberán tener una extensión superior a cincuenta folios, a doble espacio y con toda clase de notas, transcripciones de documentos e ilustraciones que requiera el tema. La presentación de los originales será por duplicado y con el nombre del autor, durante los primeros quince días de junio próximo.

ABC

MADRID

Fecha

22 JUN 1978

Novela

NOVELAS Y CUENTOS.—Editorial Magisterio Español (Quevedo, 1. Madrid). Novelas escritas en castellano con extensión entre 150 y 250 folios, mecanografiados a dos espacios por una sola cara. En sobre aparte, cuya inscripción será el título de la obra presentada, los datos del autor. Plazo: 30 de junio. 250.000 pesetas como anticipo a los derechos de autor.

CIUDAD DE MARBELLA.—Ayuntamiento de Marbella. Obras inéditas en castellano, con extensión no inferior a los 250 folios, a dos espacios, por una sola cara. Los originales, por triplicado, se presentarán con los datos del autor en sobre cerrado. Plazo: 1 de agosto. 300.000 pesetas.

VILLA DE BILBAO.—Caja de Ahorros Municipal de Bilbao. Novelas inéditas escritas en castellano que no hayan sido presentadas a ningún otro premio. Plazo: 30 de junio. 600.000 pesetas.

Norte-Exprés

VITORIA

Fecha 16 MAYO 1978

PREMIOS Y CONCURSOS

XXXI FIESTA DE LA VENDIMIA DEL SHERRY

La Junta Oficial de la Fiesta de la Vendimia del Sherry, con motivo de la celebración de la XXXI Fiesta, dedicada al Estado de California (EE. UU.), convoca CONCURSO LITERARIO, en modalidades de Poesía y Prosa. El primero, dotado con 50.000 pesetas, para un Poema de Arte Mayor o Menor, a soneto o consonantado o de métrica libre, con una extensión mínima de cien versos, dedicado al vino de Jerez. Los trabajos se enviarán bajo lema, con los datos del autor en sobre cerrado. Se enviará el original por quintuplicado a la JUNTA OFICIAL DE LA FIESTA DE LA VENDIMIA, Casa del Vino, en Jerez de la Frontera, indicándose en el sobre PARA EL PREMIO NACIONAL JEREZ DE POESIA, antes del 10 de agosto.

El de prosa está dotado con 100.000 pesetas, para un trabajo periodístico —artículo, colección de artículos, reportajes o entrevistas— sobre el vino de Jerez. Los trabajos deberán ser publicados en periódicos o revistas españolas o extranjeras, en lengua española, hasta el 31 de julio, enviándose por quintuplicado a la misma dirección que para la poesía, indicando, eso sí, para prosa.

VII PREMIO DE NOVELA "CIUDAD DE MARBELLA"

El Ayuntamiento de Marbella con voca por séptima vez su Premio de Novela "Ciudad de Marbella", al que podrán concurrir todas las novelas inéditas escritas en español, con extensión no inferior a 250 folios. Los originales podrán aparecer firmados por el autor, o bien con seudónimo, y se acompañará en sobre cerrado en breve "currículum", que sólo podrá abrirse en caso de que el autor resultara premiado. Hay que mandar tres copias al Ayuntamiento de Marbella, antes del 1 de agosto. El premio es de 300.000 pesetas, y se fallará en Marbella el 7 de diciembre.

También el Ayuntamiento de Marbella convoca, por primera vez, el Premio "Vázquez Clavel", de Investigaciones Históricas.

El tema obligado es: "Aspecto monográfico relacionado con un tema político, social y económico dentro del Municipio de Marbella, en cualquier momento de su Historia", en no menos de 50 folios. Deberán presentarse por duplicado en la Delegación Municipal de Cultura entre el 1 y el 15 de junio. El premio es de 300.000 pesetas.

V CONCURSO DE NOVELA "VILLA DE BILBAO"

El Concurso Literario "Villa de Bilbao", instituido por la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao establece un premio único para una novela con 600.000 pesetas. Podrán optar a este concurso todas las novelas escritas en castellano, que sean originales e inéditas. Deberán estar escritas a máquina, y mandar tres copias, firmadas con nombre o seudónimo, antes del 30 de junio a la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao, Gran Vía, 23, Bilbao-I, con indicación expresa "Para el V Concurso Literario Villa de Bilbao".

II CONCURSO DE POESIA EN CASTELLANO Y EUZKERA DEL COLEGIO MAYOR AYETE

El Colegio Mayor Ayete organiza su segundo Concurso Universitario en castellano y euzkera, para poder concurrir a él se han publicado las siguientes bases:

—Ser alumno de cualquier Facultad o Escuela Universitaria.

—Los trabajos habrán de ser inéditos, originales y no publicados en otros concursos.

—Cada concursante puede presentar el número de obras que quiera y siendo el tema libre en todas ellas.

—Los poemas habrán de tener una extensión mínima de 14 poemas y serán presentados por triplicado.

—Tanto en el original como en las copias se hará constar un lema y en sobre aparte figurarán los datos del autor.

—Los originales habrán de dirigirse al Colegio Mayor Ayete, B.º de Ayete, San Sebastián, antes del 30 de mayo de 1978.

—Se han establecido dos premios de 15.000 pesetas y un trofeo a cada uno de los ganadores tanto en castellano como en euzkera.

Personas

MADRID

Fecha 20 MAYO 1978

Concursos

Premio Vázquez Clavel

Convocado por el Ayuntamiento de Marbella, sobre investigaciones históricas, para españoles y extranjeros. Tema: Aspecto monográfico relacionado con un tema político, social y económico dentro del municipio de Marbella, en cualquier momento de su historia. Premios de 30.000 y 10.000 pts.

Premio de novela "Ciudad de Marbella"

Convoca el Ayuntamiento de Marbella por séptima vez. Pueden concurrir obras inéditas escritas en castellano. Premios de 300.000-pts. El jurado lo presidirá Camilo José Cela y lo compondrán, entre otros, Gonzalo Torrente Ballester, Julio Manegat...

MALAGA

Fecha 17 MAYO 1978

Ayuntamiento de Marbella Convoca el VII Premio de Novela y el I de

Investigaciones Históricas

Dotado con trescientas mil pesetas, el Ayuntamiento de Marbella convoca el VII premio de novela "Ciudad de Marbella", al que podrán concurrir obras inéditas en lengua castellana, de autores de cualquier nacionalidad, obras que deberán tener una extensión no inferior a 250 folios a dos espacios y por una sola cara.

Se presentarán tres copias de los originales, con el nombre del autor o seudónimo y en este caso, en sobre aparte, se incluirá la afiliación. Los trabajos se enviarán antes del día 1 de agosto de 1978 y el premio se fallará el 7 de diciembre. El jurado estará integrado por Camilo José Cela como presidente, Gonzalo Torrente Ballester, Alfonso Canales, Alfredo Llorente Díez y Julio Manegat como vocales. Asimismo, el Ayuntamiento de Marbella convoca por

vez primera el premio de Investigaciones Históricas "Vázquez Clavel", dotado con treinta mil pesetas, como pago de los derechos de autor para una primera edición de la obra, otorgándose también dos accésits de diez mil pesetas cada uno.

El tema obligado de este concurso será el siguiente: "Aspecto monográfico relacionado con un tema político, social y económico dentro del Municipio de Marbella, en cualquier momento de su historia". Los originales deberán tener una extensión superior a cincuenta folios, a doble espacio y con toda clase de notas, transcripciones de documentos e ilustraciones que requiera el tema. La presentación de los originales será por duplicado y con el nombre del autor, durante los primeros quince días de junio próximo.

ABC

MADRID

Fecha 22 JULY 1978

Novela

NOVELAS Y CUENTOS.—Editorial Magisterio Español (Quevedo, I. Madrid). Novelas escritas en castellano con extensión entre 150 y 250 folios, mecanografiados a dos espacios por una sola cara. En sobre aparte, cuya inscripción será el título de la obra presentada, los datos del autor. Plazo: 30 de junio. 250.000 pesetas como anticipo a los derechos de autor.

CIUDAD DE MARBELLA.—Ayuntamiento de Marbella. Obras inéditas en castellano, con extensión no inferior a los 250 folios, a dos espacios, por una sola cara. Los originales, por triplicado, se presentarán con los datos del autor en sobre cerrado. Plazo: 1 de agosto. 300.000 pesetas.

VILLA DE BILBAO.—Caja de Ahorros Municipal de Bilbao. Novelas inéditas escritas en castellano que no hayan sido presentadas a ningún otro premio. Plazo: 30 de junio. 600.000 pesetas.

VII CONVOCATORIA DEL PREMIO DE NOVELA "CIUDAD DE MARBELLA"

El Ayuntamiento
de Marbella, convoca
por séptima vez su
premio de novela
"Ciudad de Marbella"
con arreglo a las
siguientes

BASES

1. Podrán concurrir todas las novelas inéditas escritas en lengua castellana, cualquiera que sea la nacionalidad del autor, con una extensión

no inferior a los 250 folios, escritos por una sola cara, a máquina y a dos espacios.

2. Los originales aparecerán firmados con el nombre de su autor o un seudónimo, en tal caso acompañará a la obra un sobre cerrado en cuyo exterior irá escrito el mismo seudónimo, que contendrá una tarjeta con el nombre y señas del autor; siempre adjuntarán en sobre cerrado un breve "currículum" que sólo podrá abrirse en el caso de que el autor resultara premiado.

3. Los originales se presentarán en tres copias mecanografiadas, completas, en perfectas condiciones para su lectura. El envío se hará al Ayuntamiento de Marbella antes del día 1 de agosto de 1978.

4. El importe del premio se fija en 300.000 pesetas. El autor no percibirá los derechos que como tal le correspondan por los cinco mil primeros ejemplares de la novela premiada, los cuales serán abonados por la editorial al Ayuntamiento de Marbella. Para las sucesivas ediciones el autor

contratará directamente con la editorial que realice las mismas.

5. El premio se fallará en Marbella el día 7 de diciembre de 1978 en el lugar y circunstancias que oportunamente se darán a conocer por medio de la prensa, la radio o la televisión.

6. El jurado estará presidido por don Camilo José Cela, de la Real Academia Española, y compuesto por él y los miembros siguientes:

VOCALES:

Don Gonzalo Torrente Ballester, de la Real Academia Española.

Don Alfonso Canales, Premio Nacional de Literatura.

Don Alfredo Llorente Díez, editor.

Don Julio Manegat, escritor.

Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, en calidad de Secretario con voz y sin voto.

7. El sistema de fallo será el siguiente:

a) Una Comisión designada por el Ayuntamiento Pleno seleccionará las novelas que, a su juicio, deban entrar en la primera votación, pudiendo cada miembro del jurado añadir una obra más a esta relación si lo estimara conveniente solicitándolo con anterioridad al 15 de septiembre.

b) En la primera votación entrarán las novelas de esta lista inicial.

c) Cada miembro del jurado votará una lista de siete títulos, de los que pasarán a segunda votación aquellos siete libros que consiguieran el mayor número de votos. Los empates, si los hubiera, serán resueltos por votación simple, norma que se aplicará siempre que el empate se produzca.

d) En votaciones sucesivas, siempre escritas y secretas, cada uno de los miembros del jurado confeccionará una lista que comprenderá, obligatoriamente, tantas novelas como vayan quedando menos una.

e) La final (única votación en la que los miembros del jurado podrán depositar papeletas en blanco) se decidirá por mayoría simple, necesitando reunir tres votos, al menos, la novela premiada.

f) En caso de que ninguna novela obtuviese los votos señalados en el apartado e) el premio sería declarado desierto.

8. Una vez presentado un original, los autores no podrán retirarlo ni tampoco renunciar al certamen.

9. Se entregará recibo de los originales presentados, pero no se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Los autores, por sí o por terceras personas, podrán retirar los originales no premiados durante cualquier día hábil de los meses de enero y febrero de 1979. Una vez transcurrido este plazo, se entiende que los autores renuncian a ejercer el derecho que se le otorga y el Ayuntamiento de Marbella podrá proceder a la destrucción de los originales no retirados.

10. Por el solo hecho de presentarse, los autores se obligan a todos los términos de la convocatoria.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860

La Estafeta Literaria

MADRID

Fecha 1 JUN 1978

contratará directamente con la editorial que realice las mismas.

5. El premio se fallará en Marbella el día 7 de diciembre de 1978 en el lugar y circunstancias que oportunamente se darán a conocer por medio de la prensa, la radio o la televisión.

6. El jurado estará presidido por don Camilo José Cela, de la Real Academia Española, y compuesto por él y los miembros siguientes:

VOCALES:

Don Gonzalo Torrente Ballester, de la Real Academia Española.

Don Alfonso Canales, Premio Nacional de Literatura.

Don Alfredo Llorente Díez, editor.

Don Julio Manegat, escritor.

Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, en calidad de Secretario con voz y sin voto.

7. El sistema de fallo será el siguiente:

a) Una Comisión designada por el Ayuntamiento Pleno seleccionará las novelas que, a su juicio, deban entrar en la primera votación, pudiendo cada miembro del jurado añadir una obra más a esta relación si lo estimara conveniente solicitándolo con anterioridad al 15 de septiembre.

b) En la primera votación entrarán las novelas de esta lista inicial.

c) Cada miembro del jurado votará una lista de siete títulos, de los que pasarán a segunda votación aquellos siete libros que consiguieran el mayor número de votos. Los empates, si los hubiera, serán resueltos por votación simple, norma que se aplicará siempre que el empate se produzca.

d) En votaciones sucesivas, siempre escritas y secretas, cada uno de los miembros del jurado confeccionará una lista que comprenderá, obligatoriamente, tantas novelas como vayan quedando menos una.

e) La final (única votación en la que los miembros del jurado podrán depositar papeletas en blanco) se decidirá por mayoría simple, necesitando reunir tres votos, al menos, la novela premiada.

f) En caso de que ninguna novela obtuviese los votos señalados en el apartado e) el premio sería declarado desierto.

8. Una vez presentado un original, los autores no podrán retirarlo ni tampoco renunciar al certamen.

9. Se entregará recibo de los originales presentados, pero no se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Los autores, por sí o por terceras personas, podrán retirar los originales no premiados durante cualquier día hábil de los meses de enero y febrero de 1979. Una vez transcurrido este plazo, se entiende que los autores renuncian a ejercer el derecho que se le otorga y el Ayuntamiento de Marbella podrá proceder a la destrucción de los originales no retirados.

10. Por el solo hecho de presentarse, los autores se obligan a todos los términos de la convocatoria.

PUEDEN JUGAR

VII CONVOCATORIA DEL PREMIO DE NOVELA "CIUDAD DE MARBELLA"

El Ayuntamiento
de Marbella, convoca
por séptima vez su
premio de novela
"Ciudad de Marbella"
con arreglo a las
siguientes

BASES

1. Podrán concurrir todas las novelas inéditas escritas en lengua castellana, cualquiera que sea la nacionalidad del autor, con una extensión

no inferior a los 250 folios, escritos por una sola cara, a máquina y a dos espacios.

2. Los originales aparecerán firmados con el nombre de su autor o un seudónimo, en tal caso acompañará a la obra un sobre cerrado en cuyo exterior irá escrito el mismo seudónimo, que contendrá una tarjeta con el nombre y señas del autor; siempre adjuntarán en sobre cerrado un breve "currículum" que sólo podrá abrirse en el caso de que el autor resultara premiado.

3. Los originales se presentarán en tres copias mecanografiadas, completas, en perfectas condiciones para su lectura. El envío se hará al Ayuntamiento de Marbella antes del día 1 de agosto de 1978.

4. El importe del premio se fija en 300.000 pesetas. El autor no percibirá los derechos que como tal le correspondan por los cinco mil primeros ejemplares de la novela premiada, los cuales serán abonados por la editorial al Ayuntamiento de Marbella. Para las sucesivas ediciones el autor

Recorte de

La Voz de Galicia

LA CORUÑA

Fecha

domingo, 18-junio-1978

«NEGRO VUELO DE CUERVO», DE VAZQUEZ ALONSO

Por MIGUEL GONZALEZ GARCES

«NEGRO vuelo de cuervo» es un relato, amplio y abierto, en cuya narración, hasta cierto punto lineal, se muestra, con el hermoso velo de la transmutación artística, la obsesionante causa última de multitud de acciones humanas: el espejismo de la propia liberación, la pugna ya no sólo dialéctica sino dicotómica entre el encadenamiento a nuestros actos y el difícil camino, con continuada ascesis, hacia nuestra propia esencia.

Aunque en la obra hay diversos niveles de posible lectura, quizá podrían destacarse como fundamentales dos de ellos: Por una parte, lo anecdótico, aunque tornado en sustento imprescindible, con las situaciones ambientales y los personajes simbólicos (Vencejo, Fantín, Aurora la Brisa, etc.) que no son más que piedras de toque, aldabonazos a la mismidad del protagonista; por otra, la verdadera trama íntima del relato: la lenta ascensión de un proceso en cierto modo iniciático.

Demasiado fácilmente, y este puede ser el gran truco, no sólo disculpable sino encomiable, de autor, se identifica —insisto que falsamente, aun partiendo de una realidad— el protagonista con Jorge Borrow —es decir, con el llamado «Don Jorgito el inglés»— que en los años treinta y tantos del pasado siglo vendía Biblias en su recorrido a través de España.

En el prólogo de la obra de Borrow, titulada «La Biblia en España», don Manuel Azaña, que fue quien la tradujo, decía: «Luchaba con la escasez, con la falta de salud, con la inseguridad del trabajo, y padecía además la crisis característica de la juventud al encararse indefensa con la vida, y las amarguras de la vocación que busca a tientas su camino. Jorge se interrogaba acerca del valor de la existencia y de la verdad: «¿Qué es la verdad? ¿Qué es lo bueno y lo malo? ¿Para qué he nacido? ¿Todo perecerá y será olvidado, todo es vanidad?». Lo cual enlaza, mucho más que los sucesos que se cuentan, con el espíritu de la novela.

El lector puede sentirse muy satisfecho de su perspicacia cuando descubre que el protagonista es Borrow, que Coronada es La Coruña o que Espago es Vigo —aunque algunos, perdidos en el camino, hasta en este, identifiquen a Espago con España.

Pero no es una novela de clave. Aunque las novelas de clave no tengan que detener su interés en el mero descubrir de los personajes o los pueblos a que se refiere el relato hecho en esta forma. No se trata, siquiera, de una «Marineda» que encubra a La Coruña, en la Pardo Bazán, o una «Vetusta» en la que se envuelva el fluir de los acontecimientos de Oviedo, en «Clarín». Todo, en «Negro vuelo de cuervo», en cuanto al ambiente y los personajes, forman parte de un simbolismo mucho más hondo, más vinculado a la busca, a la investigación, al peregrinaje íntimo del ser hacia sí mismo.

La narración, algunas veces transcurriendo entre el esfumado de lo simbólico, los nombres, el ambiente, pero también la peregrinación en busca del ser, o de la resurrección del ser que nunca ha muerto, la llegada a un final que siempre queda más lejos, la conversión interna, se mezcla con el sentido telúrico y al propio tiempo mágico, misterioso, de Galicia.

Los fragmentos de W. Blake son no ya ilustrativos, sino aclaratorios. Y también el fragmento del «Kalevala» que se inserta en el prefacio de la novela. Se parte, pues, de una concepción poética del espíritu gallego. Con un planteamiento nuevo, con una nueva dimensión.

La niebla —espiritual— y el misterio y el ensueño, y la resurrección —que otra cosa no representan, como he dicho tantas veces, las vèneras, que se recoglan, curiosamente, en el Finisterre a que se alude en la novela como escenario de una de las aventuras que, en la realidad histórica ocurrieron a «Don Jorgito»— son la referencia simbólica a este continuo, perenne, peregrinar en busca del propio ser en que persistimos los gallegos. A través de la tierra. O a través de los mares o la Vía Láctea. O a través del amor. O, como el protagonista, en el perpetuo camino de la acción que encubre o disimula el de la busca espiritual de la razón última del ser.

El protagonista, se dirá, no es gallego. Ni fueron gallegos tantos peregrinos que vinieron a nuestra tierra a recuperar su alma. Pero Galicia es buen lugar, quizá único del orbe, en que si no nos encontramos, al menos luchamos denodadamente, con los titubeos de toda incommovible resolución, por crear nuestra alma, por esculpir el ser. Por ello nuestra palabra está envuelta en las nieblas —o la suprema luz— del lirismo. Yo he pretendido resaltar, hasta en título de libro, esta claridad en que nos perseguimos a tientas. Y opino que esta también puede ser la clave para la posible comprensión del protagonista, de su acción —que incluso las propias Biblias, el pretendido motivo del continuo peregrinar, podrían, con su peso, entorpecer y que se resuelve, entre la sonrisa y el fuego, con la decisión: «Mañana estaré más libre», «Mañana podré ir más lejos»—. Y de su desesperada esperanza.

M. J. Vázquez Alonso. «Negro vuelo de cuervo». Premio de novela Ciudad de Marbella, 1977. Libros Río Nuevo. Ediciones 29, Barcelona, 1978. (Obtuvo el VI Premio de Novela Ciudad de Marbella, 1977, otorgado por un jurado presidido por Camilo José Cela, y compuesto por Alfredo Llorente Díaz, Julio Manegat, Alfonso Canales, Gonzalo Torrente Ballester y José Manuel Valls).

Recorte de

Diario de Mallorca

PALMA DE MALLORCA

Fecha 20 AGO. 1978

El Ayuntamiento de Marbella convoca por séptima vez al premio de novela Ciudad de Marbella, dotado con 300.000 pesetas, y al que podrán concurrir novelas escritas en lengua castellana cualquiera que sea la nacionalidad del autor. El premio se fallará el próximo 7 de Diciembre, estando el Jurado presidido por Camilo José Cela, y compuesto por, Gonzalo Torrente Ballester, Alfonso Canales, Alfredo Llorente Dfiez y Julio Manegat.

Recorte de

ABC

MADRID

Fecha 10 SET. 1978

Cuatrocientas novelas concurren al Ciudad de Marbella

Málaga, 8. (Europa Press.) Hasta el momento han sido presentadas unas cuatrocientas obras (cuarenta y cuatro escritas por extranjeros) para optar al premio de novela Ciudad de Marbella 1978, patrocinado por el Ayuntamiento de la ciudad malagueña.

El premio será fallado el 7 de diciembre por un Jurado presidido por Camilo José Cela.

"NEGRO VUELO DE CUERVO", RELATO DE UNA QUIMERA

Transformar la vida en leyenda o en alegoría era el viejo propósito de la epopeya y de la poesía. Después de Kafka, Joyce, Musil y Proust, los autores de su escuela, en la que se puede inscribir Vázquez Alonso, se contentan con dejar vivir y actuar a su héroe, refiriendo los actos y los sucesos. Al lector le corresponde ver en cada uno de esos acontecimientos insignificantes el giro alegórico de su destino. Todo sucede como en el "juego de la oca", en donde los dados llevan al jugador al "pozo" o le permiten saltar siete o nueve cuadros y avanzar hacia la meta. La meta es la libertad, o mejor la liberación, humana y en ella, la libertad del artista liberado de sus complejos.

EL NEGRO VUELO DE CUERVO (1) es el relato de una quimera, una fábula que no quisiera ser amarga, sino más bien luminosa, meridiana y reconfortante. Pero es sabido que aquel que se decide por el camino de la propia liberación tendrá que arriesgarse hasta límites impredecibles. En este sentido tiene la obra un poco de saga fatídica, de apólogo bien intencionado, de canto quejumbroso y a veces irónico. Cuando Alan Fergus recorre Galea

—la quimera literaria del misterio galaico y celta— no va en busca de la acción, la aventura o el simple éxito de su empresa. Sin él saberlo camina al igual que todos nosotros, en pos de su propia huella, de un destino que puede revolverse contra lo que supuestamente quiso ser una razón de vida y no fue más que una ilusión.

En esta exposición de incongruencia, de misterio, de fascinación, en esta necesidad de proponer una visión del mundo que no sea la de la resignación, y una visión de Galea —las tierras del noroeste españolas— que se acerquen a la Historia con el espejo deformante del arte, nos encontramos con el eterno conflicto que existe entre la rutina humana y los deseos sobrehumanos. En el aspecto formal, la narrativa de Vázquez Alonso nos lleva al reencuentro de las sagas célticas, en las que lo telúrico, el espacio ambiental, se inscribe dentro de los seres humanos; nos presenta al hombre inmerso en el paisaje, transformado por el medio, envuelto siempre en lluvias y nieblas, en la fascinación del camino que siempre es punto de partida.

"EL JUEGO DE LOS ABALORIOS"

No hace mucho tiempo habíamos en esta página de los "Cuentos" de Hermann Hesse, editados por Alianza Editorial.

ca todos los contenidos y valores de la cultura, se vincula con el advenimiento del Tercer Reino del espíritu, unificación de todos los tiempos del hombre. Si bien no es la culminación de sus valores como novelista, sí presenta su más poderosa incursión en

LIBROS

Ahora nos llega, publicada en la misma colección, EL JUEGO DE LOS ABALORIOS, la última novela del Nobel alemán, compendio de sus concepciones sobre la condición humana y de sus ideas acerca de la creación literaria, a la vez que un puente tendido entre el esteticismo de su propia generación y el compromiso existencial de la siguiente; su extraordinaria sensibilidad para captar las claves y la dirección del movimiento histórico le permitió anticipar los sentimientos que iban a imperar en los tiempos venideros. La apasionada atención prestada por la juventud contemporánea tanto a sus cuentos y novelas como a sus ensayos prueba eficazmente cómo logró sintonizar con el talante y las inquietudes de las décadas de los sesenta y los setenta.

Es toda la sociedad la que aparece en escena en esta novela (2): un mundo imaginario, un universo de utopía donde la vida social tanto como la vida individual se desarrollan siguiendo un arte platónico o pitagórico, a la vez matemático y musical. La novela, supuestamente escrita por un narrador anónimo de la mítica Castalia hacia el año 2400, es la representación plástica de la visión milenarista siempre presente en la obra de Hesse. La historia del extraño juego, que abar-

el terreno del pensamiento y en el cambiante mundo de los símbolos.

"DAVID"

Cuando en la segunda mitad de la década de los cincuenta y primeros de los sesenta, el problema de la "novela católica como género" preocupaba a novelistas ensayistas y críticos —alertados por lo que se presentaba como un nuevo tipo de "propuesta de lectura", la crítica en profundidad, al estilo de Moeller, Grenzmann Blanchet, Gonzague Truc y otros—, en ese tiempo en la nómina de "novelistas católicos" (no siempre "católicos novelistas"), la de Bernanos, Mauriac, Julien Green, Graham Greene, Gertrude von Le Fort, etc., la representación italiana la ostentaba Carlo Coccioli. Ahora le recontramos en su novela (3), que tiene mucho de exégesis bíblica, pues el autor se ha apoyado directamente en las más calificadas traducciones del Nuevo Testamento y, especialmente, en el original hebreo, no dejando volar su imaginación, sino cuando los textos callan. Al tiempo que repasa su vida, en su vejez y en los cálidos brazos de una doncella, este personaje universal y eterno —y, por lo tanto, como apunta Coccioli, moderno contemporáneo nuestro— mantiene un monólogo ante Dios sobre los temas más trascendentales y de la manera más poética.

"EL ENIGMA DEL HOMBRE"

Manuel Guerra fue para mí el verdadero iniciador en los poetas clásicos latinos. En el curso 60-61 tradujo bajo su magisterio, el canto segundo de la Eneida, las Metamorfosis de Ovidio y las Odas de Horacio. En el curso siguiente volvimos a Virgilio, a las Bucólicas. Estos dos cursos fueron para mí, y creo que para todos mis compañeros de curso, el comienzo del camino para desentrañar el mensaje de lo trascendente; y partió de aquella bucólica IV, en la que el anuncio de una nueva Era venía a coincidir

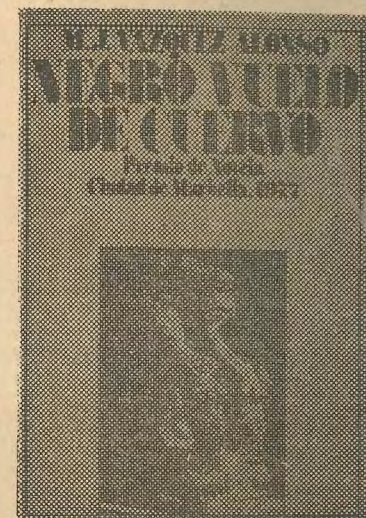
conocí hace dieciocho años. Su preocupación se inscribe en esa incógnita en espiral de la portada, vista bajo el prisma de los pensadores de la edad de oro de todos los tiempos, cuando el hombre, circunscrito al limitado espacio del mundo mediterráneo, pareció que estaba a punto de desentrañar el misterio, al que sólo la fe iba a darle cumplida respuesta. Guerra intenta precisar en su obra el constitutivo real, tanto físico como metafísico, de cada hombre y de su destino, de lo común a todos y cada uno de

ellos, para desvelar el enigma del hombre conjuntando un triple modo de conocer la realidad: sentido, razón y fe, contemplándolo desde sus perspectivas más enriquecedoras. Ofrece un estudio profundo en el que la erudición y el rigor se conjugan admirablemente con la amenidad expositiva.

"LA INFANCIA DE LOS MUERTOS"

Como bien reza el subtítulo de esta obra (5) "la novela de la delincuencia juvenil", el tema general que subyace a toda la narración es el de los adolescentes marginados. La acción se cifra en un país extranjero —Brasil—, pero tiene validez universal que exige una toma de conciencia.

La novela —ambientada en Sao Paulo y Río de Janeiro— sigue



Escribe:
E. H. BALBAS

- El universo de utopía de Hermann Hesse: El juego de los abalorios
- Carlo Coccioli y la novela católica
- Manuel Guerra: EL ENIGMA DEL HOMBRE
- "CISNE" Y EL TERRORISMO DE LA EXTREMA DERECHA, LA EXTREMA IZQUIERDA Y LOS CRIMENES DE ESTADO

EN EL CENTRO DE GRANADA, CON FACIL APARCAMIENTO, Neumáticos SOL les ofrece un servicio perfecto, con maquinaria muy moderna.

NEUMATICOS SOL

CALLE SOL,9 (junto Gran Capitan) Tlf. 278147-Granada

martinmorales



objetos para

martinmorales



—Creo que ese Banco que se dice que ha evadido los seiscientos millones, no intentaba sacar dinero de España, sino encargar en Ginebra un reloj para un campanario.

COLORIN
COLORAO

AL MAS ALTO NIVEL GASTRONOMICO

Por GONZALO CASTILLA

He leído en una revista madrileña, de las llamadas cardíacas, que en el banquete homenaje a determinado señor —cuyo nombre voy a silenciar— fue un éxito sin precedentes, puesto que hubo más de dos mil comensales. De esta crónica del citado homenaje gastronómico, hay dos cosas que me chocan: una es la juventud del homenajeado, hombre por lo visto de una gran reputación académica y de un claro futuro político de cara a las próximas elecciones; la segunda, es el número de comensales homenajeadores que, como se ha dicho, pasaban de dos mil, de los que muy pocos pudieron ver en directo a su joven y talentado homenajeado ni durante la comida, ni siquiera cuando se levantó a los postres para agradecer la masiva asistencia; pero sí vieron, que para eso los grandes restaurantes de Madrid cuentan con circuito cerrado de televisión.

De alguna manera y aunque no se diga en las crónicas de las revistas cardíacas a todo color, el homenajeado —éste y otros, ahora hablo en general— es siempre un futuro líder de ideología

muy definida con la que comulgan todos los comensales; es uno de esos jóvenes que se perfilan hacia el mañana, porque hoy se llevan mucho los líderes jóvenes, de lo que todavía no se han enterado los comunistas, que hasta cierto punto son más castizos y refraneros que los de otras ideologías, porque siguen creyendo en el viejo dicho de que la gallina vieja es la que hace el buen caldo. De cualquier forma que se mire la cosa, los homenajes han cambiado de signo en cuanto a que, hasta hace poco, eran algo así como un final de etapa ciclista, con estupendas azafatas besuconas, ramos de flores y la tira, valga la metáfora, del noble deporte del pedal.

El homenaje venía siendo algo así como el broche de oro de una dilatada y ejemplar vida profesional. Ahora, por el contrario, el homenaje ya no es un apoteosis final con lenguado "meunière", chuletas de Avila con guarnición y tarta especial de la casa. No es un último acto barroco de una vida pública o profesional, sino un punto de partida, un arranque de carrera, una

especie de primicia que los correligionarios, amigos y demócratas de toda la vida le ofrecen al personaje. Parece que le dicen: "Esta chuleta de Avila y esta tarta, o este flan con caramelo y esta lubina (amplio y diversifico menús para que no haya coincidencias, que hay que estar en todo) son solamente el comienzo. Si perseveras en la línea ideológica y en la praxis política, te esperan muchas más lubinas y mucho más gordas, y flanes de caramelo así de grandes con mucho más caramelo".

Engolosinado con el banquete y los aplausos, el futuro candidato, el posible líder, se arranca la servilleta del pecho o la camisa política del pasado (Frente de Juventudes), para levantarse a hablar a cuerpo limpio e irse consolidando lentamente con sus palabras, la adhesión de su base gastronómica, por la que pasea orgulosamente su mirada pensando como Cisneros que "éstos son mis poderes". Como mientras no se apruebe la Constitución no se pueden convocar las elecciones, y es lógico que con el banquete-homenaje, se le anticipe al futuro candidato un sufragio gastronómico, una presencia masiva de su base entrañablemente ideológica, se le dé un crédito de triunfo, lubina y coñac a los postres para que vaya calentando motores. Y así es como nos estamos preparando para la democracia de verdad, así se está gestando al más alto nivel gastronómico el futuro político, la democracia fetén, que puede que nos salga una democracia de cuatro tenedores.

● "CISNE" Y EL TERRORISMO DE LA EXTREMA DERECHA, LA EXTREMA IZQUIERDA Y LOS CRIMENES DE ESTADO

"EL ENIGMA DEL HOMBRE"

Manuel Guerra fue para mí el verdadero iniciador en los poetas clásicos latinos. En el curso 60-61 traduje bajo su magisterio, el canto segundo de la Eneida, las Metamorfosis de Ovidio y las Odas de Horacio. En el curso siguiente volvimos a Virgilio, a las Bucólicas. Estos dos cursos fueron para mí, y creo que para todos mis compañeros de curso, el comienzo del camino para desentrañar el mensaje de lo trascendente; y partió de aquella bucólica IV, en la que el anuncio de una nueva Era venía a coincidir

conoci hace dieciocho años. Su preocupación se inscribe en esa incógnita en espiral de la portada, vista bajo el prisma de los pensadores de la edad de oro de todos los tiempos, cuando el hombre, circunscrito al limitado espacio del mundo mediterráneo, parecía que estaba a punto de desentrañar el misterio, al que sólo la fe iba a darle cumplida respuesta. Guerra intenta precisar en su obra el constitutivo real, tanto físico como metafísico, de cada hombre y de su destino, de lo común a todos y cada uno de

ellos, para desvelar el enigma del hombre conjuntando un triple modo de conocer la realidad: sentido, razón y fe, contemplándolo desde sus perspectivas más enriquecedoras. Ofrece un estudio profundo en el que la erudición y el rigor se conjugan admirablemente con la amenidad expositiva.

"LA INFANCIA DE LOS MUERTOS"

Como bien reza el subtítulo de esta obra (5) "la novela de la delincuencia juvenil", el tema general que subyace a toda la narración es el de los adolescentes marginados. La acción se cifra en un país extranjero —Brasil—, pero tiene validez universal que exige una toma de conciencia.

La novela —ambientada en Sao Paulo y Río de Janeiro— sigue una línea argumental muy simple, a través de la que retrata a una variedad de personajes, niños, delincuentes maduros, hombres y mujeres del pueblo: un mundo de marginados en el que las heridas y traiciones que entre ellos se provocan son una pálida réplica de la sistematización de la crueldad y la locura en cár-

PASA A LA PAGINA ANTERIOR

listas
de
bodaobjetos para
decoración
y regalos.

propon

plaza de la trinidad, 1

granada

LA NUEVA NOVELA DOCUMENTAL

La vida moderna ofrece temas novedosos y reales a los que quieren novelar lo que está sucediendo ante nuestros ojos. Uno de los campos en los cuales se pueden encontrar nuevos argumentos de novela es el de las finanzas modernas. Es dentro de esta zona secreta donde se producen dramas que muchas veces desafían a la imaginación y dan tema al narrador para desplegar su habilidad recorriendo los velos que ocultan la vida y la muerte de los hombres en el alto mundo de las finanzas.

José Luis Olaizola está especialmente capacitado para este tipo de narraciones porque junta a sus conocimientos jurídicos la práctica de la abogacía dentro del mundo de las finanzas. Allí seguramente conoció los caracteres humanos que han trasladado al mundo de la literatura especialmente en la novela **La tarde de la víspera** (1). El título y el epígrame de la novela, "La placentera tarde de la víspera hace triste la mañana", sirven para encaminar la atención del lector hacia el sentido de los hechos que narra.

La novela se enfrenta a una situación múltiple en la cual es posible ver la marcha de la vida familiar por un lado, por otro parece seguir el curso de las operaciones financieras que culminan en una confabulación contra la familia de los banqueros, todo dentro del esquema de una fundación caritativa para atender a los niños subnormales. El talento creativo del novelista ha logrado juntar los tres ambientes anteriores con el conocido tópico del amor romántico de un hombre de cuarenta y cinco años (Basilio Moulin) con una chica de treinta (Thérèse Dupré).

El relato novelesco adquiere novedad desde el momento en que se instala dentro de las estructuras financieras de la administración de negocios del tipo Harvard. Los personajes que aparecen en el relato son los que ha creado el neocapitalismo. Los altos ejecutivos hacen y deshacen vidas humanas interesados solamente por producir dinero.

En la novela aparece el banco Rodríguez Moure, de Astorga, que se traslada a Madrid y se convierte en el banco Comercial del Centro. En este banco, "las personas más interesantes" son Alvaro Rodríguez Moure que es el presidente del banco de la familia; Celso Elizabe, elegido por Alvaro y su mujer doña Angela Merecis, como consejero-director general, y finalmente Basilio Moulin, que entra como jefe del pasivo comercial, es destituido porque pierde el avión cuando ayuda en Barajas a doña Cristina, la madre de Alvaro, a seguir su viaje a San Sebastián, y, por causa de la gratitud de la familia Rodríguez Moure, por una parte, y a causa también de la planeación económica del consejero-director general, por otra, llega a ser el secretario de la Fundación Alvaro Rodríguez Moure hasta que queda completamente destruido.

La ruina de Basilio Moulin es el argumento de la novela. En cierto modo es la víctima sa-

crificada para que se salve el valor comercial del banco. El pretexto empleado es la creación de una fundación humanitaria que compra los derechos de suscripción que están en manos de los americanos usando un préstamo que da el mismo banco Rodríguez Moure o Comercial del Centro. El que hace esta operación fiduciaria es Basilio Moulin, dando como respaldo en bienes raíces la tierra que posee en Labajos, heredada de sus padres y que, en consecuencia, tiene que perder entregándola al banco.

Los personajes que intervienen están definidos claramente. Don Alvaro que sufría de "degradación moral regresiva". Esperaba que después que le pasara su ferocidad erótica regresaría a su mujer y viviría una vida blanca. Mientras tanto, a pesar de las quejas de los reformista y de los socialistas, cohabitada con Thérèse Dupré, una francesa nacida en Argel que entró a la nómina del banco con el título de "repcionista políglota". Pero ninguna de estas circunstancias fue obstáculo para que Alvaro dejara de pertenecer al club de solteros específicos donde hablaban de sus mujeres y de los problemas de los hijos y se olvidaban de los demás trabajos.

En contraposición al presidente aparece Celso Elizabe, llamado **El mito**, vestido de gris marengo, que andaba muy erguido, practicaba natación en el Club Chamberí, leía la **Harvard Review**, viajaba en coche con teléfono automático, era soltero vitalicio y tenía un despacho pequeño en el banco. El es el cerebro de la confabulación para vender los derechos de suscripción de los americanos, comprar acciones del mismo banco y "ejecutar" a Basilio Moulin porque no se había enterado de que la Fundación Alvaro Rodríguez Moure, que debía respaldarlo, "no estaba legitimada pasivamente". Pero nunca Celso Elizabe descubre ante los demás su plan de sustituir a los Rodríguez Moure sino que pretende hacer aparecer sus acciones como tendientes a transformar el banco en una institución homologable con las demás instituciones bancarias europeas destinadas al progreso económico del mundo de los negocios.

Basilio Moulin, el tercero en este triángulo de hombres que luchan entre sí, es un hombre sensible, que ayuda a los demás, sean viejos, como el caso de la señora a quien acompañó en Barajas y que resultó ser la madre del presidente del banco, o sean niños, como Cris, la jovencita hemipléjica a causa de un accidente automovilístico en que murió Juan, padre de Cris y hermano de Alvaro. Ese fondo humano, que equivale a no poder decir no a nadie cuando le pide ayuda, es el que hace que Basilio sirva como sujeto indefenso para ejecutar el plan de Celso Elizabe contra los Rodríguez Moure.

Thérèse Dupré, la graciosa francesa que atiende al bar del banco en el penthouse, se enferma de hepatitis y se enamora superficialmente de Basilio Moulin, es el elemento femenino más destacado de la novela. En contraposición está doña Angela de Mércis, la dama solitaria que vive en el palacete de la Castellana, donde hay una reja cegada y un gran magnolio, pasa temporadas con Cris en "villa An-

gela", situada en Zarauz, y va a Marbella o Puerto Banús.

El lugar en que se mueven los personajes y en que pasa la mayor parte de la acción es Madrid, tanto el Madrid popular de la Corredera Baja con "mercadillo de frutas, verduras, pescados, huevos y carnes" y pisos como el de Basilio Moulin, en la esquina de la Luna, con "paramentos agrietados, escalera de pino fregada con lejía, tabuco de la puerta oliendo a portera vieja, patios interiores inaccesibles y toda llena con aroma agrio de vino de pellejo fermentado del almacén de la planta baja", y el Madrid de los bancos de la calle de Alcalá donde Basilio firma el empréstito y la compra de las acciones, a la una de tarde del 3 de agosto después de haber sido empleado del banco por siete años.

El modo como José Luis Olaizola trata los personajes, los ambientes, las situaciones y los temas tiene mucho de esquemático. Hasta llega en algunos momentos a constituir un modo ambiguo de presentar la realidad a los ojos del lector. El relato parece acercarse al tipo lineal en que el orden de las páginas corre parejo al orden de los días. Pero esa engañosa apariencia se deshace cuando el lector llega a la primera carta de Basilio al presidente en la cual los tiempos se desdoblan y se vuelven un mosaico en que las figuras se corren tanto hacia el pasado como hacia el futuro. Creo que es en esta parte donde el autor es más original. Allí despliega toda su capacidad de interpretación de la situación que ha creado. Esa línea zigzagante es un poco difícil de seguir porque pone numerosos elementos del relato, que ya ha visto el lector, junto con otros que apenas adivina. En el trasfondo del texto, a través de las palabras que parecen escritas a correr de pluma, se puede encontrar el verdadero mensaje del autor que se interpreta a sí mismo dando los límites de su propio código literario.

La novela se lee con facilidad porque no contiene grandes trucos artísticos. El estilo es llano, el lenguaje es terso y el vocabulario natural. Sin embargo, algunos detalles parecen repetirse con cierta monotonía como por ejemplo las descripciones de la conducta de Cris, la niña hemipléjica. Dentro del conjunto parece producir un cierto vacío porque el gran drama está entre Celso, el hombre mito; Basilio Moulin, el hombre francés medio español que tiene corazón sensible; Alvaro que se entrega a su "ferocidad erótica", y Thérèse Dupré, la mujer de "exquisita educación sexual" que al fin no es más que eso, un bello objeto sexual.

El tema y el argumento de la novela son de una actualidad asombrosa, no solamente en España sino en muchísimos países donde las instituciones financieras han contribuido a crear tipos humanos como los que José Luis Olaizola describe en esta novela. Creo que, después de leer con paciencia esta novela, habrá muy pocos lectores que no la encuentren extraordinariamente valiosa y que no vean en muchas de sus páginas más de un documento vivo de nuestro tiempo.

Luis PEREZ BOTERO

(1) José Luis Olaizola: **La tarde de la víspera**. Editorial Planeta. Barcelona, 1978. 274 páginas.

los premios literarios, hoy

EL "CIUDAD DE MARBELLA" DE NOVELA

Por José LOPEZ MARTINEZ

EN la Andalucía malagueña, allí donde la Costa del Sol acapara la atención de cientos de miles de turistas de todo el mundo, Marbella mantiene el fuego sagrado de la cultura a través de su ya prestigioso premio de novela y de los ciclos de conferencias que le preceden cada año. La cosa tiene lugar, luego, al comienzo de diciembre, cuando la bella ciudad —romana, mora y cristiana— hace gala de uno de los climas más templados de Europa. Entonces acuden allí escritores de toda España, unos como posibles ganadores del concurso, otros como miembros del jurado, y se produce una semana de intensas vivencias literarias. El delegado de cultura del Ayuntamiento marbellí, don José Manuel Vallés Fernández, componente también del jurado, nos informa de todo lo relacionado con el mencionado premio a través de esta entrevista. Comenzamos preguntándole cuándo y con qué finalidad fue creado el "Ciudad de Marbella".

—Se creó el veinte de enero de mil novecientos setenta y dos. La finalidad principal fue la de que a través de un certamen literario como el "Ciudad de Marbella" se dieran a conocer en nuestra ciudad los escritores tanto de nombre, como los que lo son menos, con su presencia, sus obras o sus charlas por medio de conferencias y de los contactos directos que han surgido o puedan surgir al comentar e interesarse por alguna de sus obras.

Asimismo —prosigue diciendo el señor Vallés Fernández—, que el nombre de Marbella pudiera —y de hecho lo fue y es— ser conocida en otros aspectos además del turístico junto a sus otras actividades culturales. Descubrir autores nuevos no comprometidos con nadie, abrir



Don José Manuel Vallés Fernández, concejal-delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella y miembro del jurado del premio de novela de dicha ciudad.

una ilusión real a esa persona desconocida que guarda sus novelas sin atreverse a participar en un premio, quizá porque no crea en ellos, y alguna vez con razón, es la esperanza que ofrecemos. No queremos "best-seller", sino nuevos autores españoles para nuestra amplia y maravillosa literatura.

POR QUE VARIA EL JURADO CADA AÑO

Con la de este año son ocho las convocatorias del "Ciudad de Marbella", concedido —en dos ocasiones fue declarado desierto— siempre con muy buen tino. El primer año fue ganado por Antonio Bur-

gos y en 1976 por Juan Pedro Quiñero. En definitiva, el premio ha ido reuniendo una nómina de muy interesantes narradores. De ahí que el Ayuntamiento marbellí se muestre satisfecho de la marcha del concurso. Satisfecho en lo que cabe, pues es natural que siempre se aspire a superar lo ya realizado.

—Así es en efecto —nos informa el delegado de cultura—; todo lo que sea promoción e interés cultural para el municipio, el Ayuntamiento colaborará con las posibilidades de que pueda disponer.

El radio de acción del "Ciudad de Marbella" atraviesa en todas sus direcciones la geografía peninsular, interesa a los escritores de todas las regiones españolas e in-

cluso se han presentado novelistas de allende el Atlántico, es decir, de la América de habla castellana. Todo esto compensa los afanes de los organizadores. ¿Y para la vida cultural de Marbella, qué supone el premio? Don José Manuel Vallés Fernández afila sus palabras.

—Es un eslabón más dentro de sus actividades, y de los más importantes. Los estudiantes, a todos los niveles, y público de todo tipo, asisten a las charlas de los autores y jurados participantes, leen las obras que no habían llegado a conocer y la localidad vive unas jornadas que se preparan en todo un año.

Nuestro interlocutor va a explicarnos por qué el "Ciudad de Marbella" no cuenta con un jurado fijo, aunque sí con un jurado compuesto por escritores de primerísima fila. El año pasado lo formaron Camilo José Cela, Gonzalo Torrente Ballester, Alfonso Canales, Julio Manegat, Alfredo Llorente y José Manuel Vallés Fernández.

—Con la finalidad de que en el "Ciudad de Marbella" estuviesen la mayoría de autores españoles y al mismo tiempo ser conocidos no sólo por sus obras, sino en el contacto con el escritor, han existido varios jurados.

PROYECTOS DE INMINENTE APLICACION

Una de las cosas que el autor mira más a la hora de presentarse a un concurso es si su obra, en caso de resultar premiada, adquiere el derecho de ser publicada. Hablamos de esto con el señor Vallés Fernández y nos dice que sí, que en el "Ciudad de Marbella" se editan las novelas galardonadas. No por el Ayuntamiento, sino por una editorial de Barcelona, "Ediciones 29", cuyo prestigio ha subido mucho últimamente: "Editorial joven —nos confirma don José Manuel Vallés— y con un interesante fondo entre sus ediciones".

—¿Qué temas han predominado entre los concursantes?

—Este año —mejor dicho, el pasado— la mayoría de las obras presentadas fueron de creación y alguna de ensayo. Cambió bastante la temática de años anteriores.

—¿Algún proyecto para la nueva convocatoria del premio?

—Paralelo al premio, queremos hacer un certamen de cuentos para autores jóvenes, y los ciclos de conferencias que como preámbulo a la fecha del certamen, siete de diciembre, se celebrarán en los meses de octubre y noviembre.

Nos parece una magnífica idea ésta de Marbella, es decir, la de organizar un ciclo de conferencias de temática íntimamente relacionada con la literatura, con anterioridad al fallo de un premio, bien sea de novela o de poesía. Dígame lo que se quiera, la cultura en provincias está muy abandonada, casi siempre mantenida a nivel de grupos minoritarios, y todo lo que se haga por llevarla al público en general será una labor francamente positiva. Por otra parte, también de este modo los creadores literarios tienen ocasión de viajar y ponerse en contacto con el pueblo.

COSTA DEL SHOW



PAGINAS DE VERANO

Premio "Ciudad de Marbella"

FUERA

LA POLITICA

ESTE AÑO

TODOS

SE HAN

PUESTO DE

ACUERDO:

CREATIVIDAD

44 OBRAS PRESENTADAS 6 DEL EXTRANJERO

Serafín Quero Toribio, José Alcalá López, José Luis Sánchez Oliva y Antonio Gálvez Ruiz, jurado preseleccionador de las novelas finalistas del premio "Ciudad de Marbella", trabajan estos días con las obras presentadas. Son los obreros del gran jurado, del que se lleva los aplausos y parabienes... Camilo José Cela (el presidente), Torrente Ballester, Alfonso Canales, Julio Manegat, Alfredo Llorente y José Manuel Vallés (este último en calidad de secretario, sin voto), serán los hombres buenos o malos, depende premiado y la calidad del trabajo, que van las 300.000

Marbella", desde aquellos famosos años en que se declaró desierto, ha ganado en prestigio y calidad. Según el teniente de alcalde delegado de Cultura, José Manuel Vallés, este año, sin desmerecer a los cientos de autores que se presentaron anteriormente, hay mucha calidad, más calidad, en conjunto, que nunca. Asegura José Manuel que las novelas presentadas, sorpresivamente, reflejan un deseo general de los autores: no escribir de política.

—Así es, tenemos 44 obras presentadas y, salvo dos que hablan de la Guerra Civil, todas podemos catalogarlas como novelas creativas.

—¿No es muy raro esto?

—Hasta cierto punto no. Creo que ha pasado, al menos para concursos, el momento del libro político. La gente, por otro lado, está cansada de este tipo de lectura, y no es extraño que los autores busquen otros caminos más comerciales como es el de la creatividad.

José Manuel Vallés, sintiéndolo mucho, no puede dar los nombres o seudónimos de los aspirantes al premio. Tampoco suelta prenda en torno a los títulos de las obras...

—Mira, desde el primer año, decidimos no dar ni tan siquiera el título de las obras, hasta que no tengamos los finalistas. Ya sabes, es muy mosqueante para un autor, que al igual su novela no queda

finalista, el ver el título, nombre o seudónimo en el periódico.

Las obras presentadas al premio "Ciudad de Marbella" son la mayoría españolas. Concretamente 38 obras, algunas de Málaga, incluso de Marbella. Las 6 restantes llegaron de EE. UU., Argentina, Perú y Francia. Todas las obras están escritas en español y tienen un mínimo de 250 folios, mecanografiados a doble espacio.

—¿Está ya el ganador?

—Ni soñarlo. El jurado preseleccionador aún no tiene las novelas finalistas, y luego tienen que leerlas los Cela, Torrente Ballester, Canales y compañía.

Entonces habrá que

esperar a noviembre, cuando el Ayuntamiento de Marbella dé a conocer los nombres o seudónimos de los finalistas. Luego, el día 7 de diciembre, en un hotel marbellí, si no

ocurre nada especial, tendremos nuevo ganador de un premio literario de bastante nombre, que no tiene necesariamente que hablar de Marbella la obra premiada.

Mañana se conocerán los finalistas del premio de novela «Ciudad de Marbella»

● Se han presentado 44 novelas y el fallo se hará público el día 7 de diciembre

Mañana martes, día 7 de noviembre, está previsto en las bases del premio de novela Ciudad de Marbella que se dará a conocer los nombres o seudónimos de los autores de las novelas declaradas finalistas, cuya información estará a cargo del secretario sin voto del jurado y artífice del prestigio y solera del certamen, el teniente alcalde del Ayuntamiento de Marbella, José Manuel Vallés Fernández.

Durante todo el mes de octubre, un jurado preseleccionador, designado por los organizadores, han leído las 44 novelas presentadas al certamen de distintos puntos de España, siendo seis de ellas del extranjero, concretamente de Argentina, Estados Unidos, Perú y Francia. El comité preseleccionador ha estado constituido por los señores Quero Toribio, Sánchez Oliva, Gálvez Ruiz y Alcalá López.

La importancia y el relieve del premio de novela Ciudad de Marbella, dotado con 300.000 pesetas, se re-

fleja perfectamente en la expectación despertada ante el anuncio de las novelas finalistas previsto para mañana martes.

Después pasará otro mes para conocer el escritor y la novela ganadora, pues será el día 7 de diciembre cuando se reunirá el jurado calificador del premio novela Ciudad de Marbella, con la presidencia del académico Camilo José Cela, y la participación de Alfonso Canales, Julio Manegat, Alfredo Llorente y Torrente Ballester, con Vallés Fernández de secretario sin voto. Será en la noche o madrugada del día 7 de diciembre cuando se dará a conocer la novela y el autor premiado.

CICLO DE CONFERENCIAS EN TORNO AL PREMIO

También nos ha informado el teniente alcalde delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, José Manuel Vallés Fernández, que ha sido confeccionado un programa de conferencias en torno al premio de novela Ciudad de Marbella que se celebrará en los días 10 y 17 de noviembre y 4 de diciembre próximo.

El viernes, día 10, hablará sobre el tema «El viaje de lord Byron por Andalucía» Esteban Pujol, catedrático de Literatura de la Universidad Complutense de Madrid.

El día 17, disertará el crítico de arte Luis Sastre sobre el tema «Jorge Luis Borges desde esta orilla» y cerrará el ciclo Camilo José Cela, el lunes, día 4 de diciembre, que ha elegido el tema «La lengua y el lenguaje».

Marbella ha adquirido a través de su premio de novela una extraordinaria solera y relieve en los medios literarios nacionales e internacionales, como lo demuestra la gran cantidad de novelas presentadas. La creación y el mantenimiento de este certamen noveístico, ha sido una de las grandes realidades y aciertos de la Corporación Municipal de Marbella.

M. MERCHANT

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860
Diario 16

Fecha - 9 DIC. 1978

nombres

● Joan Miró, el universal artista barcelonés, ha sido vencedor del premio Feltrinelli a la pintura. La ceremonia de entrega se celebrará en Roma, el día 15. El valor metálico del premio es de 30.000 dólares (dos millones cien mil pesetas). El resto de los premios Feltrinelli a la música, a la escultura, a la crítica y a la arquitectura, han sido ganados por personalidades italianas.

● Rudolf Nureyev hizo cambiar la maqueta de la escultura que le representará en el museo de cera Grevin, de París, al encontrarse demasiado gordo. «Yo nunca he estado así», declaró al contemplarse. Por supuesto, la estatua será remodelada.



● El cantante «punk» Sid Vicious, que se encuentra en libertad provisional acusado de asesinar a su novia, ten-

drá que enfrentarse de nuevo a la justicia norteamericana por agredir a un hombre con una botella. En la noche del jueves, Sid fue detenido por herir en la cara, con una botella rota, a Todd Smith, en una discoteca de Nueva York. El incidente lo provocó la pelea del «punk» con una guitarrista del local. Al intentar defenderla Smith, recibió del violento Vicious el botellazo en cuestión.

● El embajador de Corea en España, Sang Chun Shin ha entregado en la biblioteca de El Toboso un ejemplar de «El Quijote» escrito en coreano. La biblioteca cervantina tiene sesenta años y reúne valiosos ejemplares. La anterior donación fue de la primera edición de «El Quijote» en euskera.

● El médico Antonio Alcalá López, setenta años, ha sido galardonado con el premio Ciudad de Marbella, de novela, por su obra «El camino de la vida», en su séptima convocatoria. El premio está dotado con 300.000 pesetas, y el jurado que lo otorgó estaba compuesto por el académico Gonzalo Torrente Ballester, Alfonso Canales, Alfredo Llorente y Julio Manegat. «El camino de la vida» narra la infancia y juventud de un malagueño del siglo XVIII.

INFORMACIONES

MADRID - 6 DIC. 1978

Fecha

POR SU NOVELA «EL CAMINO DE LA VIDA»

El doctor Alcalá López, premio Ciudad de Marbella

MARBELLA, 8 (EUROPA PRESS).—El médico Antonio Alcalá López ha sido galardonado con el premio Ciudad de Marbella, de novela, por su obra «El camino de la vida», en su séptima convocatoria.

El premio está dotado con 300.000 pesetas, y el Jurado que lo otorgó estaba compuesto por el académico Gonzalo Torrente Ballester, Alfonso Canales, Alfredo Llorente y Julio Manegat. El tradicional presidente del Jurado, Camilo José Cela, no pudo asistir al fallo por encontrarse fuera de España. «El camino de la vida» na-

rra la infancia y juventud de un malagueño del siglo XVIII, y tiene los méritos —según el Jurado— de describir con acierto y armonía paisajes y costumbres de la época en Málaga, Granada y Cádiz.

Antonio Alcalá López, que se encuentra en Madrid, nació en Cortes de la Frontera (Málaga) en 1908. Estudió en el colegio de los Padres Escolapios de Barcelona, realizó su bachillerato en Cádiz y se tituló médico en Granada. En 1943 publicó «Bajo el cielo filipino», y en 1969, una historia de Andalucía, «Andalucía, a través de los siglos».

Recorte de

Sol de España

MARBELLA (MALAGA)

Fecha 21 NOV. 1978



ESCASO PUBLICO EN LA CONFERENCIA DE LUIS SASTRE

MARBELLA. (De nuestra Redacción.) — El crítico de arte Luis Sastre ha pronunciado una conferencia en el salón de actos del Palacio Municipal de Marbella, dentro del ciclo de actos que están teniendo lugar con motivo del VII Premio de Novela "Ciudad de Marbella" y que se inició con una conferencia de Esteban Pujals.

YA SE PREPARA LA DE CELA

Luis Sastre ha hablado sobre el tema: José Luis Borges, "desde esta orilla", ante un público interesado, pero reducido, ya que el salón municipal no se llenó, lo que pone de manifiesto que el

interés cultural que tanto se pregona, a la hora de la verdad, existe en muy pocas personas.

Con carácter de acontecimiento, se presenta la próxima conferencia, que

estará a cargo de Camilo José Cela, miembro de la Real Academia Española y senador por designación real, que hablará el próximo día 4 de diciembre sobre "Algunas consideraciones sobre la Lengua y el Lenguaje".

En las fotos, la disertación de Luis Sastre.

Foto: Miguel LOPEZ

IDEAL

GRANADA

Fecha 22 SET. 1978

CUARENTA Y CUATRO NOVELAS HAN SIDO PRESENTADAS AL PREMIO «CIUDAD DE MARBELLA»

DOTADO CON 300.000 PESETAS, QUE SERA FALLADO EN DICIEMBRE

MALAGA. (De la Redacción de IDEAL). — El premio de novela "Ciudad de Marbella" 1978, dotado con 300.000 pesetas, ya es noticia, pues se ha cerrado la admisión de trabajos, y son 44 los recibidos, de ellos seis procedentes del extranjero, concretamente de Francia, Perú, Estados Unidos y Argentina, los 38 restantes, procedieron de distintas provincias españolas.

En la actualidad, las cuarenta y cuatro novelas presentadas, de las que se guarda riguroso secreto en relación a título y autores, están en poder de los miembros del jurado preseleccionador, que lo constituyen los señores Quere Toribio, Sánchez Oliva, Gálvez Ruiz y Alcalá López. Tan sólo hemos sabido que, salvo dos novelas, que tratan de la Guerra Civil, las restantes son de diversidad de temas lejanos a la política.

El día 7 de noviembre, nos dice el teniente alcalde marbellí, José Manuel Vallés Fernández, se darán a conocer los nombres o seudónimos de los autores de las

novelas declaradas finalistas, y será el día 7 de diciembre cuando un jurado designará la mejor novela de las presentadas. Este jurado estará formado por Camilo José Cela, Alfonso Canales, Julio Manegat, Alfredo Llorente y Torrente Ballester, con Del Valles, de secretario, y sin voto.

Sobre la calidad, nos dicen que la hay y en algunas novelas de gran creatividad, por lo que se piensa que este año, no se declarará desierto, como ya sucedió en una edición, otorgarle al premio de novela Ciudad de Marbella, mayor prestigio y solvencia literaria. — M. M. L.

Recorte de

IDEAL

MADRID

Fecha 9 DIC. 1978

Antonio Alcalá, premio de novela Ciudad de Marbella

MALAGA. — El premio de novela Ciudad de Marbella, dotado con 300.000 pesetas, se ha otorgado a la novela titulada "El mundo de la vida", original del oculista malagueño Antonio Alcalá López.