

Barcelona, actualidad

DEL "CIUDAD DE GERONA" EN EL DESIERTO AL TEATRO INFANTIL EN LA ESPERANZA

Por Julio MANEGAT

los originales presentados, aun reuniendo ciertas y estimables calidades, no lleguen a alcanzar un cierto nivel de segura exigencia.

Me parece, por tanto, que el «Ciudad de Gerona», declarado desierto, como anteriormente hicieron el de Lérida o el de Marbella, es un firme paso que se abre camino en este panorama totalmente inflacionista de nuestros concursos. Y quien no lo entiende así es porque acaso estima que los premios se inventan, convocan y conceden para arrojar a una fiesta y no al revés, la fiesta para el premio. El falso «espejismo» de los premios ha hecho mucho daño a la literatura, a los mismos escritores y, si me apuran, al propio público.

La literatura no es una fiesta, sino un arte, y en él una profunda responsabilidad. Debemos ser exigentes para que de la exigencia nazcan la calidad y el prestigio. Es, me parece, lo que ha hecho ahora Gerona con su premio.

LA FIESTA DE LAS LETRAS CATALANAS

Y ya que hablamos de Gerona, bueno será recordar que la tradicional fiesta de las letras catalanas, que, como ustedes saben, cada año se sitúa en una capital de provincia distinta, se celebrará

ahora la noche del próximo día 13 de diciembre en la citada ciudad. La tan amable «Nit de Santa Llucia» se acogerá, pues, al marco de la piedra y del espíritu de Gerona.

XXV aniversario del regreso, de la recuperación de estos premios después de la guerra civil. Fue el editor, el llorado José Cruzet, quien los devolvió con el invento de «La noche de Santa Llucia». Es así la noche importante de los premios literarios catalanes. En su transcurso se concederán los siguientes galardones: Premio «Sant Jordi» de novela, dotado con trescientas mil pesetas; Premio «Carles Riba» de poesía, dotado con cincuenta mil pesetas; Premio «Víctor Catalá» de narraciones, dotado con treinta mil; el «Josep Maria Folch i Torres» de narraciones para jóvenes, dotado con cincuenta mil; el «Aedos» de biografía, dotado con cien mil pesetas; el «Catalonia» de monografías comarcales, dotado con cincuenta mil, y el «Joaquim Ruyra» de literatura juvenil, dotado con setenta y cinco mil.

En fin, una hermosa tradición que se aviva y continúa de año en año. Dentro de unos pocos días ya estarán en «los papeles» los nombres de los ganadores, si los hay, que también a veces alguno de estos concursos es declarado desierto. Algo les diré en mi próxima crónica.

FEDERICO Y CATALUÑA

Se preparó bien un recuerdo de homenaje a Federico García Lorca, el poeta que tanto comprendió y amó a Cataluña en aquellos años víspera de tragedia nacional.

Después de varios cambios de emplazamiento, el acto de homenaje se celebró en el Teatro Casino Prado, de Sitges. El teatro se llenó hasta la bandera. Josep Maria Castellet presentó el homenaje, en el que se leyeron poemas de Lorca y otros dedicados a su memoria. Intervinieron, entre otros, Adolfo Marsillach, Nuria Espert, Guillermina Motta, Buero Vallejo...

Naturalmente, el acto no podía dejar pasar, para algunos, la ocasión de politizarlo con banderas y octavillas. Terminó el homenaje de Cataluña a Federico con la voz de Margarita Xirgú, quien precisamente conoció al poeta en Sitges, recitando el famoso «Romance de la Luna».

TEATRO INFANTIL

Muchas son las veces que he lamentado aquí la total atonía teatral que sobre los escenarios comerciales se registra en Barcelona. Y también muchas son las ocasiones en que he resaltado cómo frente a esa atonía comer-

cial y profesional se registran actividades de estudio, congresos, ciclos, etc., que de alguna forma nos hablan de una cierta esperanza hacia el Teatro, escrito con mayúscula.

Dentro de una actividad, de una dedicación ejemplar, es necesario resaltar cómo de año en año, y van ya veinte, se programa por la revista infantil «Cavall Fort» un importante ciclo de teatro para niños. Ciclo que, digámoslo de nuevo, nada tiene que ver con un teatro infantil anacrónico y tontón.

Este ciclo de «Teatre per a nois y nois» se prolongará hasta poco antes de Navidad y se programarán en él, se vienen programando desde el último día de octubre, obras clásicas y actuales debidamente adaptadas, muy inteligentemente adaptadas, a la capacidad intelectual y artística de los públicos infantiles.

Y todo esto se traduce en una esperanza hacia el Teatro. Educar a los niños en el amor al arte de la palabra sobre un escenario es crear el futuro público teatral. Es importante que así sea. Porque acaso, como tantos otros problemas, el del teatro en nuestro país esté en las aulas de primera enseñanza, en los bancos del Instituto y también en la Universidad. Como todo aquello que, en definitiva, es cultura. Nada menos que cultura.

Recorte de

860
IDEAL

GRANADA

Fecha 15 SET. 1976

INTERES POR EL PREMIO «CIUDAD DE MARBELLA»

El premio de novela Ciudad de Marbella, en su quinta edición, ha despertado una gran expectación e importancia, ya que su premio está dotado en 1.000 pesetas, debido a las acumulaciones de los premios de las dos últimas ediciones que se declararon desiertos por el Jurado que preside Camilo José Cela. Para la edición de este año, la quinta, se han presentado 95 novelas, de ellas, nueve del extranjero.

En el orden oficial reflejamos la presencia del gobernador civil por la provincia, visitando en la jornada nueve pueblos como son Periana, Riogordo, Colmenar, Alfarnate, Alfarnatejo, Archidona, Villanueva del Trabuco, Villanueva del Rosario y Casabermeja, en cuyas localidades el señor Riverola Peláyo conoció los proyectos, las inquietudes y las necesidades de los mismos, que no son otras que puestos de trabajo, urbanismo, agua y escolarización.

Ha sido acogido por los malagueños con cierta satisfacción la prórroga concedida al pago del impuesto voluntario de circulación que expira el día 30 del presente mes. Asimismo, se ha sabido que el día 4 de octubre será inaugurado el Centro de Protección Animal, y también que el sargento don Antonio Oliver, de gran popularidad y respeto en la ciudad, ha sido designado con la medalla al Mérito Turístico. Ha causado gran pesar y sentimiento en la ciudad, sobre todo, en el ámbito futbolístico, la noticia de la muerte del funcionario del C. D. Málaga don Juan Aguilar Torres, hombre de confianza del club en cuyo seno figuraba desde la edad de doce años. El sepe-Continúa desarrollándose la Vuelta Ciclista a Málaga. Ayer llegó a Marbella y se cubrirá la cuarta etapa. Los españoles están dando la batalla a los

MÁLAGA

—MERCHANT.

Recorte de

860
EL ALCÁZAR

MADRID

Fecha 30 NOV. 1976

Se falla
el próximo día 7

V PREMIO DE NOVELA CIUDAD DE MARBELLA

Ya han sido seleccionadas las obras finalistas del V Premio de Novela Ciudad de Marbella, que se fallará el próximo día 7 de diciembre. Las obras seleccionadas son: «Los angeles del Apocalipsis» de R.C. Alvarez; «Dentro de la isla» de Pedro Andia; «Los angeles de Israel» de Curri; «El vacío» de Andrés Balla; «Esa dulce indiferencia» de Jaime Denis; «¿Mektub?» de Gámez Walinont; «Los rojos» de Federico López Pereira; «Los papeles de Esteban Pallach» de Luis Marañón Richi; «La palabra libertad está en el diccionario» de Julio Martínez Velasco; «Escritos de V. N.» de J. P. Quiñonero; «Cuchillos al pie del Leman» de Hadi Vine, y «A la deriva» de X.X.X.

PREMIO DE NOVELA

MARBELLA. (Pyresa.)—Escritos de V. M., de Juan Pedro Quiñonero, de Madrid, ha resultado ganadora del quinto premio de novela Ciudad de Marbella, que organiza el Ayuntamiento de la ciudad y que está dotado con un millón cien mil pesetas. El jurado, presidido por Camilo José Cela, otorgó el premio en el transcurso de una comida, a la que asistieron numerosas personalidades de la Costa del Sol. Este premio de novela había sido declarado desierto en dos ocasiones anteriores.

Quedó finalista Federico López Pereira, de Sevilla, con su obra titulada «Los rojos».

EL DOMINGO LLEGA JORGE GUILLEN

MÁLAGA. (Logos.)—Parece definitivo que el poeta Jorge Guillén llegará a esta ciudad el próximo domingo en vuelo directo desde Nueva York. Es muy posible, informaba ayer «Sol de España», que el poeta viaje después a Madrid y Valladolid.

Pueblo 9 Diciembre 1976

Arriba

MADRID

Fecha 30 NOV. 1976

«Ciudad de Marbella» y «Extremadura»

DOS PREMIOS A PUNTO DE FALLARSE

MÁLAGA. (Cifra.)—Ya se conocen los nombres de las 12 obras que han sido seleccionadas entre el centenar de novelas presentadas al V Premio «Ciudad de Marbella», que se fallará el próximo día 7 de diciembre.

El jurado, presidido por el académico Camilo José Cela, estará compuesto por Gonzalo Torrente Ballester, Alfonso Cañales, Alfredo Llorente, Jorge Celsa Truloc, Julio Manegat, José Luis Sánchez Oliva y el delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, José Manuel Vallés Fernández, que actuará como secretario, con voz, pero sin voto.

Las obras seleccionadas son: «Los angeles del apocalipsis», de E. R. C. Alvarez, de Madrid; «Dentro de la isla», de Pedro Andia (seudónimo), de Granda; «Los angeles de Israel», de Andrés Ballas, de Buenos Aires (Argentina); «Esa dulce indiferencia», de Curri (seudónimo), de Sevilla; «El vacío», de Jaime Denis (seudónimo), de Toledo; «¿Mektub?», de D. Gámez Walinont, de Madrid; «Los rojos», de Federico López Pereira, de Sevilla; «Los papeles de Esteban Pallach», de Luis Marañón Richi, de Madrid; «La palabra libertad está en el diccionario», de Julio Martínez Velasco, de Sevilla; «Escritos de UV. N.», de J. P. Quiñonero, de Madrid; «Chancullos al pie del lago Leman», de X X X (seudónimo), de Alicante.

Veintinueve finalistas en el «Extremadura»

PLASENCIA (Cáceres). (Europa Press.)—Veintinueve obras han sido seleccionadas como finalistas del Premio «Extremadura» de Novela, dotado con un millón de pesetas. Al Premio se han presentado 113 novelas.

De estos finalistas, 20 son españoles, cuatro, argentinos; dos, chilenos; dos, peruanos, y uno, residente en Francia.

El fallo final del Premio se hará público en el transcurso de una cena que se celebrará el día 18 del próximo mes de diciembre en Plasencia. Los componentes del jurado no serán conocidos hasta después del fallo.

Presentación de «Cuadernos Libra»

Hoy se presenta en Madrid la colección de libros políticos «Cuadernos Libra», patrocinada por el Partido Demócrata y por la Federación de Partidos Demócratas y Liberales. En el curso del acto intervendrán, entre otros, el líder del partido, Joaquín Garrigues Walker, así como otras figuras del mismo, como Antonio Fontán, Eduardo Merigó y Jaime Fonrodona.

La citada colección, de cuyo primer título, «Una política para España», es autor el presidente del partido, pretende abordar, desde una perspectiva liberal, todos aquellos temas que constituyen la realidad socio-política y económica española. En el curso del acto serán presentados otros tres volúmenes, que llevan por título «Comentarios políticos de actualidad», «Apuntes sobre el Estado y la sociedad democrática» y «El problema regional en la II República española».

ABC

MADRID

30 DIC. 1976

Fecha

El ruido y las nueces

EN EL DIA DE HOY, TAN DISTINTO AL DE AYER

El médico me ha dicho: «Lo suyo es casi epidémico.» —Por el conato de lumbago.— Debo advertir que hay mucho **REUMA**. Este año, quizá más que ningún otro. Lo que hago público para general conocimiento. ● **FRANCO** radio aseguran «que puesto que la mujer tiene el mismo derecho a tenerlo, que el hombre, debe estar preparada a lo peor»; esto es, a tener, por ejemplo, las mismas obligaciones: entre ellas, las enfermedades, léase **INFARTO**. ● Sé de buena ley, que alguien va a cenar esta Nochevieja **ENSALADA DE FLORES DE PASCUA**, que entra de lleno dentro del pecado de la gula. ● **FLORINDA CHICO**, que hace teatro todos los días, a pesar de su ciática, aguanta sin dejar de sonreír, y la prueba, la otra noche: «Tuve que levantarme en escena de la silla en que estaba sin que lo notara el público. Y del dolor que pasé se me partió una sortija de oro puro...» Que ya es dolor. ● Una mano ha escrito temblorosamente en esta esquina del barrio de Argüelles: «**ABORTO LIBRE**». Nada tiene que ver la pintada —como un grito— en el tiempo de Navidad que hoy vivimos. ● **PEDRO RUIZ** todos los días perdiendo dos kilos, en tanto hace treinta papeles distintos, en «Las historias del ruiz señor», me descubre: «Para mí hay una frase única, aquella que dice que de niños vivimos y después de mayores sobrevivimos.» Y hace una imitación colosal del **PRESIDENTE SUAREZ** en el teatro. Les diré que el primer día que lo hizo hubo un largo silencio en la sala, que él rompió inmediatamente con eso que se llama «el hilo directo de la imitación». ● **MANUEL MARTIN FERRAND** y **CAMILO JOSE CELA**. ● Un periódico de Asturias titula: «Días de **BINGO Y ROSAS**». Y es verdad, que ya está aquí el bingo, que no hay quien lo detenga. El **SUBSECRETARIO DE TURISMO** en «**HORA PUNTA**»: «Bueno, no nos podemos quejar este año, porque creíamos que iba a ser peor, y a estas alturas vamos a poder cerrarlo con treinta millones de turistas.» Como el pasado, más que el pasado, vamos. ● Me aseguran, con una mano sobre los Evangelios, que está aquí **BERSTEIN**, uno de los muchachos del «**WASHINGTON POST**». Pero que no quiere que nadie sepa que está. No investiga, temblad corruptos, sino que simplemente descansa: Bienvenido, de todas formas. ● **ATMELLA**, el hombre de las profundidades, que ha escrito el libro «¡Fondol!», afirma al reportero: «La verdad es que en el suelo de la mar se encuentra uno mucho más tranquilo, y tiene menos peligro que, por ejemplo, sobre la piel de Madrid.» Y es verdad. ● **GUILLÉN**, poeta, poeta total, estará aquí de-ti-ni-ti-va-men-te en enero. ● **MANOLO SANTANA** se va a Méjico, donde pasará unos días, como siempre, trabajando. ● **LOS HERMANOS CALATRAVA** felicitan a uno, diciendo que pertenecen al partido político de la «**DEMOGRACIA**». ● Fernando Rey comenta con un amigo común, por aquello del «French Connection», ya recuerdan ustedes: «Ahora, por lo que me dijeron el otro día, altos miembros de la lucha policial contra el narcótico, el problema principal, es México.» Los **TAXISTAS** me escriben: «Si ponen billetes de cinco mil pesetas en circulación, va a ser mucho más fácil que los atracadores nos asalten. Les estamos facilitando mucho las cosas.» ● **LUIS ARRANZ**, me observa que él tiene una «foto» histórica, dentro del mundo del espectáculo. «Es del día en que se presentó **MARISOL** en la "tele"... ¿Recuerdas? La noche anterior había bailado para el entonces **REY ABDULLAH**, en Marbella.» Y parece que fue ayer.—**TICO MEDINA**.

INFORMACIONES

MADRID

Fecha

30 NOV. 1976

MUY BREVE

Frühbeck de Burgos abandona la Sinfónica de Montreal

El español Rafael Frühbeck de Burgos se ha negado a seguir dirigiendo los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Montreal, a consecuencia de algunas disputas mantenidas con sus músicos, cuando quedaban ocho semanas para que finalizara la temporada y, con ella, el contrato firmado con la dirección de la orquesta.

Frühbeck de Burgos regresó a España el pasado sábado, tras recibir una carta, firmada por varios componentes de la orquesta, en la que se expresaban quejas por sus críticas a varios músicos. El director español será sustituido por Franz-Paul Decker.

◆ **Presentación en Madrid del Congreso de Cultura Catalana.** — Mañana miércoles será presentado oficialmente en Madrid, el Congreso de Cultura Catalana. En el acto intervendrán, con distintas ponencias, don Pedro Laín Entralgo («Relaciones entre las culturas catalana y castellana»), don José María Pi Suñer («Orígenes del "Congrés"»), don José María Castellet («Objetivos del congreso»), don Vicent Andrés Estellés («Situación de la cultura catalana en el País Valenciano»), doña María Aurelia Campmany («La cultura del Principado»), don Francisco de B. Moll («Actual momento en las Baleares») y don Pedro Altares («El Estado pluricultural»). La clausura correrá a cargo de don Antonio Buero Vallejo.

◆ **Juan Pedro Quiñero, entre los finalistas del Premio Marbella de novela.** Doce obras han sido seleccionadas de entre el centenar de novelas presentadas para el V Premio Ciudad de Marbella, cuyo fallo tendrá lugar el próximo día 7 de diciembre.

Un jurado presidido por don Camilo José Cela y compuesto por don Gonzalo Torrente Ballester, don Alfonso Canales, don Alfredo Llorente, don Jorge Celta Trulock, don Julio Manegat, don José Luis Sánchez Oliva y don Manuel Vallés Fernández tendrá que elegir un ganador entre los doce finalistas, en los que abundan los seudónimos. Entre los nombres conocidos se encuentra, Juan Pedro Quiñero, Luis Marañón y Federico López Pereira, entre otros.

◆ **Intelectuales catalanes, en defensa de Wolf Biermann.** — Un grupo de artistas e intelectuales catalanes han hecho público un escrito dirigido al presidente del Consejo de Estado de la República Democrática Alemana, en el que manifiestan su protesta por las medidas adoptadas por este Gobierno contra el cantante Wolf Biermann, a quien se le ha desposeído de la ciudadanía y negado la entrada en la Alemania Democrática. Biermann, natural de la República Federal, país que había abandonado hace veinticinco años, hizo unas declaraciones de carácter crítico sobre la República Democrática, su país de residencia hasta el momento.

En torno a las letras

* Cádiz, nueva poesía y Andrés Sorel

El Club Cultural Gorca, de Sevilla, ha sido el escenario de la presentación de la Colección Guernica (Editorial ZYX), dirigida por Andrés Sorel, con el título tercero: «Nueva poesía española: Cádiz». Los anteriores son: «Versos de un tiempo sombrío», de Carlos Alvarez, y «Cuentos de Cuba socialista».



El volumen sobre Cádiz y su poesía lleva un prólogo de Carlos Edmundo de Ory, incluyendo breve antología de José Ramón Ripoll, poemas y cuentos de Rafael de Cózar y textos de poetas como Jesús Fernández Palacios y Antonio Hernández. Sobre Andrés Sorel (director de la Colección Guernica) hay que añadir su propósito de celebrar anualmente unas Conversaciones Literarias con participación de los autores publicados, la nueva crítica y los lectores que lo soliciten, discutiendo así el sentido de lo publicado dentro

de la realidad española e internacional que las anima y participación colectiva y de diálogo autor-lector.

* Sobre los premios «Octubre», de Valencia

Los miembros de anteriores jurados de los Premios «Octubre» (Alberto Moravia, Pierre Vilar y Robert Lafornt) han enviado escrito solidario a sus organizadores por las multas impuestas y, además, el atentado perpetrado contra la librería valenciana «Tres i Quatre». El texto solidario habla de no silenciar el grave ataque que estos premios han recibido, ya que dichos intelectuales firmantes están a favor de la más amplia democracia y del pleno respeto a los derechos de las nacionalidades europeas oprimidas, viendo esperanzados el combate adelante dentro del Estado español: Euzkadi, Galicia y los Países Catalanes.

* El doble premio «Ciudad de Marbella»

Al compañero de la sección de Cultura del diario madrileño *Informaciones*, Juan Pedro Qui-

ñonero, le ha correspondido el Premio «Ciudad de Marbella» de este año, dotado con un millón cien mil pesetas al acumularse las dos últimas ediciones que se declararon desiertas. La novela premiada se titula: «Los escritos de VM.». Ha presidido el jurado Camiló José Cela.

* Caballo griego para la Poesía

Ante la actualidad eminentemente poética que llevamos, cabe destacar la irrupción de una revista de poesía que lleva por cabecera «Caballo griego para la Poesía», editada en Madrid y Málaga por Maya Smerdau Altolaguirre y Jaime Salinas, todo ello evocación de título y nombres de la mejor de anteguerra. El sumario lleva las colaboraciones de Jorge Guillén, Rosa Chacel, José Bergamín, Francisco Giner de los Ríos, Blas de Otero, María Victoria Atencia, Rafael Morales, Fernando García Román, Cecilia Meireles y Juvenal Soto. Contiene el «Prólogo a mis recuerdos» del exiliado mallagueño Manolo Altolaguirre.

* Ahora, el «Adonais»

Y seguimos con premios y con Poesía. Jorge Aranguren

(donostiarra, de 38 años), acaba de ganar la nueva edición del Premio Adonais. El galardón poético de más prestigio y que desde Madrid otorga Ediciones Rialp (bajo la dirección de Amalio García-Arias), se lo ha llevado este año el libro titulado «De fuego, tigres, ríos», tras vencer sobre doscientos veintidós originales. Los accésit correspondieron a Carmelo G. Acosta («Envés del existir») y a Pedro Vergés («Durante los inviernos»). El Jurado ha estado formado por José García Nieto, Rafael Morales, Claudio Rodríguez, Luis Jiménez Martos (este como secretario perpetuo) y Amalio García-Arias.

* Gerona y el premio «Sant Jordi»

Las trescientas mil pesetas del premio de novela catalana «Sant Jordi» que concede Ediciones 62 y Omnium Cultural, en el curso de una fiesta literaria de la Nit de Santa Llucia, en Gerona, han sido para Montserrat Roig, por su obra «El temps de les sireres». Los nombres de los ganadores de los premios de Poesía, de Cuentos, de narraciones infantiles, respectivamente, han recaído en Mercedes Marcàl, Antoni Mus y Mercedes Canela. Xavier Roig y distintos profesores de Teoría de la Comunicación, por artículos de Prensa.

MADRID

24 DIC. 1976

MI COLUMNA

Por Alfonso SANCHEZ

EL LIBRO DE LAS OCHO

ocho, ya se sabe:
a con un libro. He-
do años en que el
llegaba casi de
Pasada su feria
daba tímidamente
lbería a la espera
lector. A veces, en
de lector le llegaba
nara. Y de pronto
que mejor era re-
copa de vino es-
mandean ahora las
aciones de libros.
n cuanto a alguien
re una cosa, sur-
opin de imitadores.
e caso no debemos
de las imitacio-
que presentar un
empre hace bien. En
claro, es preciso
labarra política.
orador no pre-
libro, sino que se
el como fundador
raba que se le ocu-
Estamos en
de libros po-

liticos. Tambien en Fran-
cia. Y muchos son eso que
en castellano llamamos
«best-seller». El de M. GIS-
CARD D'ESTAING se ven-
de a modo.

El martes, a las ocho, presentaban el libro «Iba yo a comprar el pan...», de FRANCISCO UMBRAL. La invitación consignaba «del incorregible Francisco Umbral». Me parece bien que Paco Umbral sea incorregible. Estimo que sólo tiene que corregir las pruebas de imprenta, martirio de escritores. Lo demás lo hace de forma que no necesita corrección. El acto se celebraba en el horno de MUNARRIZ, el apóstol del pan barato. Paco Umbral ha descubierto una garbosa fórmula de crónica en «Diario de un snob», en la que despacha con desparpajo, ingenio y

malicia la actualidad. Es uno de los tres artículos que se escribe cada mañana. Esas crónicas pasan al libro «Iba yo a comprar el pan...». Una hermosa manera de rescatar al artículo de su condición efímera. Ciertamente algún día aparecen en un volumen de las «Obras Completas», pero eso siempre pillará al escritor cuando ya es viejo. El artículo, género muy difícil, no debe morir con el día. ENRIQUE JARDIEL PONCELA me lo comentaba en el Gijón:

—Si se dan varias representaciones a una comedia, no veo porqué no dárselas a un artículo.

Tenia razón, pero los incrédulos se empeñaron en que eso era un «refrito». A TONO le importó poco que le denominaran como qui-

sieran, y se convirtió en un clásico del «refrito». Ahora Tono tiene que escribirse también sus tres artículos diarios. Y le salen muy majos.

El libro de Paco Umbral es crónica crujiente de la vida actual, que, por cierto, lleva mucha velocidad. A muchos ni les da tiempo a cambiarse de chaqueta. Yo en esto no tengo preocupaciones de guardarropas. **FERNANDO VIZCAINO** CASAS lo reconoce al dedicarme su libro «De camisa vieja a chaqueta nueva»: «Para **ALFONSO**, que siempre se ha vestido igual.»

El miércoles, siempre a las ocho, teníamos la presentación del libro «De camisa vieja a chaqueta nueva». Es el quinto libro que Vizcaino Casas publica

en lo que va de año. Y no digo en el año porque en los siete días que faltan para el «cotillón» quizá publique otro. ¿Cómo tendrá tiempo Fernando de leer todo lo que escribe? Se encargó de la presentación

EMILIO ROMERO

En la «solapa» se advierte: «Esta es una dura crítica, un alegato en ocasiones feroz, contra cierta clase de personas que, después de lucrarse en todos los órdenes durante los casi cuarenta años de régimen franquista, se presentan ahora como fervorosos adictos (de toda la vida) a las fórmulas democráticas en circulación y repudiar acremente su anterior actuación.» Vamos, que Fernando antes cantó «los cuarenta» y ahora canta «las cuarenta». Lo hace con humor, que es la chaqueta elegante que se pone al asco. Vizcaino Casas orquesta con sano humor su crítica. Un libro que se venderá como el pan que cuece Munárriz. Tras la lectura de sus primeras páginas, me asalta un pensamiento:

—¿Por qué las gentes no se pondrán en las tarjetas de visita lo que son ahora?

Como antes bastaba con un «ex», no era necesario. No sería preciso que se encargaran cien tarjetas. Con un tampón —total 30 pesetas— podrían poner su ideología del momento, y así las cien tarjetas les daba para mucho rato.

El lunes, a las ocho, naturalmente, habíamos tenido la presentación del número monográfico de la revista «Reseña», dedicado al tema «La cultura española durante el franquismo», que como sabe NORBERTO ALCOCER fue más bien poca.

Y en seguida tendremos más lectura. JUAN PEDRO QUINONERO, como saben ha ganado el premio Marbella con su novela "Escritos de V. N.". Le han salido 600 páginas que son 600 soles. Nuestros lectores no necesitan que les descubra a Quinonero. Todos los días tienen pruebas de su maestría en escribir. La novela se publicará pronto.

Mi compañero (y sin embargo amigo) PEDRO CRESPO ha ganado en buena lucha el premio Extremadura con su novela «El paso del Guadiana». Pedro Crespo, que ama el «fair-play», se presentó con pseudónimo. Así tiene la conciencia tranquila sobre la justicia del premio. Pedro Crespo tiene muchos laureles literarios. Puedo certificar que los merece. Me envía una novela, la empiezo a leer y no la dejo hasta terminarla. No me suele ocurrir con frecuencia. El tema de «El paso del Guadiana» es apasionante: un hombre toma la conciencia de la responsabilidad que le incumbe en el tiempo en que vive. Y todo esto lo escribe Pedro Crespo sin dejarse curar. es un enfermo del cine. Una enfermedad que comparto, pero me gustaría que nos facilitara más tiempo libre. A Pedro, para escribir; a mi, para leerle con calma.

Blanco y Negro

MADRID 18 DIC. 1976

Fecha

LOS PREMIOS

Concedidos

**«RAFAEL MORALES»,
DE POESIA**

Manuel Ríos Ruiz (25.000 pesetas, Trofeo y edición del libro), por «Vasijas y deidades». **Marcelino García Velasco** (2.º Premio: Accésit y Diploma), por su libro «Alada cuna de la libertad».

**«PADRE JUAN DE MARIANA»,
DE CUENTOS**

Alfonso López Gradolí (15.000 pesetas y Trofeo), por su cuento «Parecía diplomático». **Manuel Silva** (2.º Premio: Accésit y Diploma), por su «Relato de un hombre serio».

«CIUDAD DE MARBELLA», DE NOVELA

Juan Pedro Quiñero, por su novela «Los escritos de V. M.». Finalista: **Federico López Pereira**, por su novela «Los ojos».

«ADONAI», DE POESIA

Jorge Aranguren, de San Sebastián, ha sido el ganador del premio «Adonais 1976», por su

libro «De fuegos, tigres, ríos». Obtuvieron accésit los libros «Envés del existir», de Carmelo G. Acosta, y «Durante los inviernos», de Pedro Vergés.

«ALAMO», DE POESIA

Leopoldo de Luis se ha proclamado ganador del IX premio «Atamo» de poesía por su libro «Otra vez con el alma en los cristales». Obtuvo accésit el libro de José Luis Núñez «Mediums». Asimismo, con motivo de este premio se ha rendido un homenaje nacional al poeta castellano de la generación de 1927 Gerardo Diego.

«FRAGA IRIBARNE», DE PERIODISMO

El premio «Fraga Iribarne» de periodismo ha sido concedido al suplemento político del diario «Informaciones». El de artículos de tema político le ha sido otorgado a Antonio Papell, por «La soledad de la Monarquía», y un accésit a José Terceiro, por «El otro poder económico: teoría aplicable a España». Ambos artículos fueron publicados en el diario «El País».

860

Sol de España

MARBELLA (MALAGA)

Fecha

COSTA

Juan Pedro Quiñoneros, ganador del Premio de Novela de Marbella:

ES LA PRIMERA Y ULTIMA VEZ QUE ME PRESENTO A UN CONCURSO

★ LA OBRA ES LA VISION CRITICA DE UN SUICIDA

Nuestra enhorabuena a esa obra ganadora del Premio de Novela "Ciudad Marbella", y, cómo no, nuestra enorme enhorabuena al autor de la obra el joven Juan Pedro Quiñoneros, jefe de la Sección de Cultura del diario vespertino de Madrid: "Informaciones".

SE ACABARON "LOS DESIERTOS"

Parece ser que ha llegado el momento de acabar con esos rumores que hasta la fecha venían circulando por Marbella. Después de dos años de ser declarado desierto, Juan Pedro Quiñoneros con su obra "Escritos de V.N." ha roto el hielo de frialdad y escepticismo que años anteriores trajo consigo este Premio de Novela de Marbella.

En la cena literaria del pasado día 7, se habló de que no existía motivo alguno para pensar en el mismo desenlace que en años anteriores. Según los comentarios que se oyeron, el nivel de las obras presentadas era notoriamente superior al de ediciones anteriores. Así lo creímos todos los presentes, y así esperamos que sea... sólo nos queda verlo (mejor dicho, leerlo) con nuestros propios ojos.

La palabra escepticismo ha ido últimamente muy unida a este Premio literario de la ciudad de Marbella, y da la casualidad que no lo decimos por decir, sino que son palabras pronunciadas por diversas personas que de una manera u otra pertenecen a esa desgraciada minoría que hoy constituye la élite intelectual de la ciudad. Ese escepticismo fue el causante de que la otra noche no se llenara el salón Mediterráneo del Hotel Don Pepe, y también hay que decirlo, fue el motivo por el que muchos de los asistentes pensarán, que, con calidad o sin ella, este año no se declararía desierto el Premio por "aquellos del qué dirán".

EL GANADOR

Dejando a un lado estos interrogantes, nos hemos puesto al habla con el ganador, con el "ansiado" ganador: Juan Pedro Quiñoneros. Se dijo la obra noche que entre los componentes del jurado y Juan Pedro existían estrechos lazos de amistad y de profesionalidad. Esta fue nuestra pregunta, y su respuesta fue rápida y sincera:

"Me temo que sí, he tenido y tengo una estrecha relación con diversos componentes del jurado. No sé hasta qué punto esto puede ser significativo, pero no es la primera vez que he tenido contacto con ellos. Precisamente, en la primera edición del Premio de Novela de Marbella, fui a dicha ciudad como enviado del diario en donde trabajé para informar del resultado del mismo.

Juan Pedro Quiñoneros nos ha dicho que trabaja en "Informaciones" desde el año 1967, y hace más o menos cuatro o cinco años que ocupa el cargo de jefe de sección de Cultura.

—¿Periodista?

—No tengo ningún título, ningún carnet que me acredite en la profesión, pero te puedo decir que es lo que he hecho durante toda mi vida. He pasado por todas las secciones y por todos los departamentos de un periódico: desde redactor de sucesos hasta reportero. No sabría como explicártelo con pocas palabras; pero el periodismo ha llenado toda mi vida.

—¿Dónde colaborabas antes de trabajar en Informaciones?

—Hace unos diez o doce años empecé a colaborar en el diario "Arriba". Era precisamente en la etapa en que estaba dirigido por Blanco Tobío. Y no es porque quiera justificarme, peor fue aquella una etapa bastante liberal.

ENSAYISTA

Juan Pedro nació en Totana (Murcia), y en su dilatada vida periodística cuenta en su haber con cuatro obras literarias ya publicadas; los ensayos: "Marcel Proust", en el año 1970; "El surrealismo de Baroja" (1972), "Memorial de un fracaso" (1973), y la novela "Ruinas" (1971).

—¿La primera vez que te presentas a un premio de novela?

—La primera y la última.

—¿Por qué la última?

—Porque considero que lo que escribo no es asequible para ningún Premio de este tipo. Mis libros suelen ser de ensayos y no tienen cabida en estos certámenes; por eso digo que será la última vez que me presente.

—¿Cuánto tiempo te costó dar a luz a "Los escritos de V.N."?

—Bastante tiempo, seis años.

—¿Qué son "Los escritos de V.N."?

—Ni más ni menos que la visión crítica de un suicida. El tal V.N. pertenece a una familia acomodada. Después de su muerte, su hermano edita sus escritos, escritos que abarcan desde la correspondencia con familiares y amigos hasta distintos ensayos literarios y filosóficos. Todo esto nos va introduciendo en la personalidad inquietante y atormentada de V.N. En fin, creo que resultaría bastante difícil explicarte por teléfono cómo es la obra. Es necesario leerla para comprender el significado de la misma.

AUTOBIOGRAFIA

—Juan Pedro, ¿hasta qué punto es autobiográfica?

—No sé cuándo comienza o cuándo acaba lo que de autobiografía tiene la obra, pero sí te aseguro que, dentro de ella, hay cosas mías, bastantes rasgos del autor lleva

consigo "Los escritos de V.N."

—En el momento de conceder el Premio nos dijeron que se habían comunicado por teléfono contigo, y que te congrearon de improviso cuando te ibas a dormir. ¿No esperabas, por lo tanto, conseguir el premio?

—De ninguna manera. En mi casa ya estaba todo el mundo durmiendo, y da la casualidad que, cuando me llamaron de la emisora de Marbella, estaba en ese momento en calzoncillos y dispuesto a meterme en la cama. Todos en casa, mi padre, mi mujer y demás familiares, estaban seguros de que no iba a conseguir nada.

—Me imagino que sería una gran sorpresa, ¿no?

—Imaginate, es que no se me había pasado por la imaginación ser el ganador.

—Y la cantidad no está nada mal...

—Pues la verdad es que no, no está nada mal.

EMOCIONABLE

—¿Por qué no fuiste a Marbella?

—Mira, es que soy una persona muy emocionable, y lo hubiera pasado mal tanto como si ganaba como si no. Y como estaba seguro que no iba a conseguir nada, preferí sentirme "cabreado" en mi casa y no allí delante de tanta gente en una cena de gala. El "cabreo" me sienta mejor en casa.

Este es Juan Pedro Quiñoneros, ganador del Premio de Novela de Marbella. Esperemos que tal y como auguran los entendidos sea su libro un auténtico "best-seller", el "best-seller" que tanto ansiaba la Costa del Sol, y que este año parece ser que lo vamos a tener de la mano de Camilo José Cela y de otros académicos de la Lengua. Bienvenido seas a estas tierras, Juan Pedro Quiñoneros, ya sólo nos falta tener tu libro en nuestras manos.

Mariola BELON

Juan Pedro Quiñonero, premio
de novela «Ciudad de Marbella»

Cultura y destrucción

En el trabajo diario de la Redacción, próximo a los teletipos, entrañablemente hermanado a la máquina de escribir, Juan Pedro Quiñonero ha ido descifrando los signos de nuestra época. Quince años en el periodismo, un joven crítico de sólida preparación, una vocación que siente constantemente la oscura llamada de los subterráneos del hombre, el vértigo de lo inexplicable, el difícil equilibrio...

Le han dado el premio de novela «Ciudad de Marbella» por un libro que es la historia de una aniquilación y se llama «Papeles de N. V.». Seis años ha tardado en su redacción. El tiempo cronológico no siempre va acorde con otras clases de tiempo. Seis años apenas pueden ser un leve punto en ese caos de muerte, vida, florecimiento y destrucción que abarca la compleja obra de Quiñonero. Juan Pedro Quiñonero tiene una cierta proclividad a indagar por entre el deterioro y la muerte. Sus títulos no me parecen ni accidentales ni caprichosos: «Ruinas», «Memorial de un fracaso». Una amarga constatación de algún convencimiento que probablemente posea Quiñonero: el hombre, carne de desastre.

—«Los escritos de V. N.» no es una novela. Es la edición crítica de los escritos de un suicida. Estos escritos son una correspondencia, unos ensayos y otra novela con un prólogo y unas enormes notas. En el libro se habla de la decadencia de la civilización occidental. ¿Cuál es el futuro de esta civilización? Pues la muerte absoluta y total, que coincide con la muerte de las grandes ilusiones del hombre ilustrado del XIX. La muerte del movimiento obrero, la muerte de la inteligencia a manos de la tecnocracia, la muerte de la moral y de los sentimientos a manos de una estrategia publicitaria.

—¿Cuáles crees que son las causas desencadenantes de este deterioro, de esta destrucción absoluta, tal como la ves tú?

—Pues no lo sé. En «Los escritos de N. V.» no se da un diagnóstico. De ser algo, la novela sería seiscientos páginas de diagnóstico, seiscientos páginas de cuál es la situación, seiscientos páginas de atestado jurídico-sociológico-moral-espiritual de cuál es la situación. Las causas ni las tengo claras ni en la novela dejan de estar claras. Quizá el problema esté en que una sociedad que antes estaba regida por una tecnocracia jerárquica, cuyo jefe supremo era el Dios cristiano, pues ha pasado a no se sabe bien qué. Probablemente, a la ausencia de ambas realidades. Entonces, al pasar de un Dios que lo puede todo a una especie de reyezuelo tecnocrático, el «decalaje» es tremendo.

—Lo estás planteando como si se tratara de una gran mascarada con bastantes elementos risibles.

—Bien, muy probablemente, lo que más me llama la atención sean las facetas grotescas de la ruina y la decadencia.

—Si las causas no las ves claras, ¿puedes intuir al menos un futuro, una especie de desenlace?

—Sí, claro; pero ése es el gran drama. Hay algunos teóricos que pretenden el restablecimiento de los valores que configuraron los momentos más brillantes de la cultura occidental. Yo, como simple observador, no acabo de ver clara esa restauración de valores. Por el contrario, veo que cada día proliferan más los movimientos antiautoritarios y los movimientos antivaleores. El determinante común de estos movimientos es que están en contra del poder, en contra de la autoridad, en contra de los principios mercantiles y en contra de todo lo que suponga respeto a la autoridad.

Los Estados cada vez se refuerzan más y los crímenes que cometen son igualmente abominables e inhumanos. A mi modo de ver nunca como ahora han existido Estados tan poderosos ni tan sanguinarios como los que nacen o se afirman en el siglo XX. Esto está perfectamente constatado desde la revolución americana de mil setecientos y pico hasta la revolución rusa de 1917. Tanto los peñeros del imperialismo americano como del despotismo stalinista son verificables. De momento nadie pue-

● Seis años, tiempo para escribir «Papeles de N. V.»



● «Es la edición crítica de los escritos de un suicida»

de negar la absoluta indefensión de los movimientos autoritarios. A la vista de esta impotencia el enfrentamiento con el Poder ha de ser mucho más amplio y vasto. Y cuando hablo de autoritarismo no lo hago exclusivamente en términos políticos, sino aludiendo también al sexo, a la psicología, literatura, arqueología, etc...

—Yo pienso que tiendes a un tipo de situación a la que ya no sé si es posible llegar sin quemar unas etapas necesarias, unas etapas en las que no se la pierda de vista, sino que se prepare y potencie...

—Yo no sé si este salto definitivo, sin etapas intermedias, puede darse o no puede darse. Pero lo que yo percibo, aprendido de la Historia, es que la estrategia política se convierte en un arma con la que se cometen los mayores crímenes.

—No necesariamente.

—También lo sé; pero se da. Yo no soy político en absoluto. Pero hay algo que me alarma. Se defiende a la burocracia y al Estado (al Estado socialista o al Estado capitalista) en nombre de razones racionalistas.

—Centrémonos en tu libro. ¿Técnicamente puede ser definido como la novela de una novela?

—No sé hasta qué punto. No es literatura sobre literatura ni novela sobre novela. Es simplemente la edición crítica de los papeles de un suicida. Tampoco niego que sea literatura sobre literatura. Lo que sí es, por una parte, el testimonio de una decadencia, y, por otra, la reflexión crítica sobre esa decadencia.

—El suicidio ¿es la consecuencia lógica e inevitable de esa reflexión crítica?

—Ignoro por qué se suicida la gente, pero se suicida. Los psicólogos le encuentran respuestas a todo. Pero yo diría que la gente se suicida porque se suicida. Para mí es un tema muy serio, en el que lo único que veo claro es que el suicida era infeliz, que no veía ningún futuro a su existencia y que la muerte le reclamó con una urgencia total.

—¿Podría buscarse la raíz en esa abolición de valores con los que a diario termina la sociedad capitalista?

—Las sociedades capitalistas y las no capitalistas. Es un tremendo problema que me produce una profunda tristeza. Pensar que en momentos de esplendor revolucionario hay también gente que se suicida en Rusia es algo que, evidentemente, oscila entre el absurdo y la sociología del Poder.

—Estéticamente, ¿cómo definirías tu libro?

—Como un testimonio de la decadencia de Occidente. Es un libro que no podría haber escrito un indio de Bolivia o de Guatemala. No estoy entrando en juicios valorativos; pero es cierto que sólo podía haberlo escrito un hombre de nuestra cultura y un hombre que va testificando sobre la destrucción sucesiva de distintas creencias.

—¿Cuál es tu postura ante el ejercicio diario del periodismo? ¿Te ayuda a esa labor de testificador, te divierte, te irrita, te aburre, aporta, resta?

—En otros casos no sé; pero en el mío el periodismo lo ha decidido casi todo. Hace quince años que estoy en él y no he ejercido ninguna otra profesión. Llevo muchos años ganándome la vida en él, mal, evidentemente, y en unas condiciones desagradables, pero ganándomela. A mí me hubiera gustado ser arquitecto para no tener que soportar tantas historias. Pero el mismo tiempo, una de las pocas cosas gratas que te pueden ocurrir en esta vida es dedicarte al periodismo, que lleva al público lector todas las miserias inimaginables y que te produce también un buen número de alegrías. ¿Cuáles son esas alegrías? Pues son difíciles de transmitir. Pero yo me acuerdo de mi época de reportero buscando la noticia, mucho antes de ser crítico literario... A mí aquello me divertía. Pero ahora, a pesar de encontrarme en la «cumbre», pongamos cumbre entre comillas, es uno de los momentos en los que no me encuentro satisfecho de lo que hago. Si se publican, por ejemplo, doscientos libros, sé que sólo puedo leer un diez por ciento, y no siempre el diez por ciento que más puede interesarme.

Javier VILLAN

(Foto: ANTONIO.)

860
LEVANTE

VALENCIA

Fecha 17 NOV 1975

860
VALENCIA



Semáforos para la naturaleza

Señor director:

He leído hasta el último comentario sobre la naturaleza, del eminente cate-drático de biología, don Ignacio Docavo Alberti. Ni que decir tiene la gran impor-tancia de los detalles que expone en su literatura, y dice: "Las normas subsidia-rias del planteamiento de la provincia de Valencia, significará una medida cau-telar importante, pues, se habrá encen-dido en ellos como un gran semáforo ROJO que indicará a los responsables de la planificación." Así viene a terminar el final de sus ocho capítulos.

Al meditar sus variadísimos puntos de vista sobre la naturaleza, quiero recordar una carta, que en la fecha de 27 de ago-sto de 1975, que agradecí al "Correo del lector", por admitirla. En ella, entre otras cosas, decía:

"COTO PRIVADO DE CAZA V. NUM..." Así se avisa al transeúnte, como yo, que paso voy y vuelvo varias veces por el lugar, que me abstengo en indicar el término. Por casualidad he tenido el placer de admirar el volar de estas pre-ciosas aves, que son las perdices. No es fácil verlas todos los días cruzar por el camino y cuando se las ve, queda uno extrañado. Casi lo increíble, que hay per-dices a 17 kilómetros, posiblemente en línea recta sean trece o catorce kilóme-tros, de nuestra ciudad. La cantidad es poca. He contado hasta cuatro.

Ante todo, quiero significar mi mayor respecto a las Sociedades de Cazadores, a quienes ruego, si piensan en contestar-me, mediten el alcance que puede tener un futuro.

El día 15 de agosto, a las dos de la tarde, vi pasar un joven con su escopeta que iba buscando la codorniz. Por suerte, y digo por suerte, no disparó ningún tiro.

Resumiendo: Si se quiere conservar estas perdices y más en un terreno que les va a su propia vida para reproducir-se, ¿por qué no se declara zona total-mente prohibida para practicar toda clase de caza?

Y para terminar, con todos mis res-petos al cazador, le pregunto: ¿Prefiere más ver las perdices o matarlas y no volverlas a ver más? En cambio, si se llega a una reproducción masiva, enton-ces las Asociaciones de Cazadores "pla-nificarán" y no olvidando las maravillas de respetar la naturaleza, que es el prin-cipal objetivo.

Hasta aquí, y a los quince meses, el resultado ha sido el siguiente. SE CAR-GARON LAS CUATRO PERDICES" por tanto, ya no se les ve, y menos oírles cantar. Ahora sí, el letrado que pone: "COTO PRIVADO DE CAZA", si que exis-te. Creo que ahora iría muy apropiado el poner al pie otro letrado, a modo de un epitafio, que diga: "AQUI TERMINO LO POCO QUE QUEDABA..."

Y miren por dónde se escapó u n

"buen perro", para correr a sus anchas, y pagó con su vida por haber comido un huevo envenenado: el pobre "León", como así se le llamaba, por la impru-dencia de trepar por la valla del jardín, tuvo que regresar moribundo a la puerta donde estaba su sitio.

A lo sucedido se le dará poca im-portancia. Pero sí la tuvo para unos mu-chachitos, que les vi llorar, por el "ami-go fiel" que se les moría...

A ver si vemos algún día ese semá-foro ROJO, como dice don Ignacio.

MIGUEL CHULVI VIDAL

Premios literarios desiertos

Señor director:

Son muchos los certámenes literarios convocados en España y algunos de ellos importantes por el premio; algunos su-man millones de pesetas.

Yo estimo que a los certámenes lite-rarios sólo debieran presentarse los es-critores conocidos, los que por no haber encontrado editores, se hallan en la som-bra en espera de encontrar una oportu-nidad para dar a conocer su estilo, su manera de pensar y, en definitiva, su genio creador. Es sumamente doloroso lo que sucede con los escritores en Es-paña, sobre todo, de aquellos que no tu-vieron suerte en los certámenes litera-rios. Causa pena también cuando algu-nos de estos certámenes —tabla salva-dora y esperanza de estos escritores— queda desierto, frase incorrecta, mejor expresado, queda sin adjudicar. Así ha sucedido varias veces en el premio Blas-co Ibáñez, y el año 1975, sucedió en el premio Ciudad de Marbella. Si en dicho premio se hubiera presentado una sola novela, ya no podía quedar desierto.

Yo puedo dar fe de un escritor con-cursante. El premio Ciudad de Marbella, lo preside el académico José Camilo Ce-la y por casualidad llegó a mis manos un libro presentado y una vez leído, en-contré múltiples valores, entre ellos, la crítica constructiva de buenas costumbres valores que yo llamo eternos, y no com-prendo cómo todo un señor académico no los descubrió dejando el certamen "desierto".

Todo hace pensar que la única oportu-nidad del escritor, se ve fallida a causa de no estar los certámenes literarios es-tablecidos como debieran estar. Ningún escritor que ya obtuvo premio, se de-biera admitir y mucho menos escritores famosos, cuyos libros esperan los edito-res hasta con pasión.

A este respecto, he de recordar que al premio Blasco Ibáñez hace unos años, se presentó cierto famoso escritor, y el jurado le concedió el premio. Buenos sa-buesos tuvieron que ser cuando olieron el origen de aquel libro a través de la plica. Lo más censurable en este caso es que el honorable académico se presen-tó sin reparar en el daño que podría ha-cerle a uno de estos escritores margina-dos. Pero hay cosas más gordas, son las influencias y las recomendaciones. Mucho tienen que desear los certámenes litera-rios y para consuelo del escritor descono-cido y para poder dar a luz a genios ocultos, al menos debieran leerse MUY DETENIDAMENTE todas las obras pre-sentadas, y en caso de que todas mere-ciesen premio, editarlas todas, única for-ma de sacar de la oscuridad a proba-bles talentos literarios que por varios mo-tivos están condenados a perderse...

JOSE FERNANDEZ GARCIA



Ganadora del Premio de Novela de Marbella

LA OBRA "ESCRITOS DE V.N." SERA EDITADA POR EDICIONES 29

MARBELLA. (De nuestra Redacción). — Por fin, tras ser declarado desierto durante dos años consecutivos, ha sido fallado el V Premio de Novela "Ciudad de Marbella", dotado con un millón cien mil pesetas, por el Ayuntamiento de Marbella a través de su Delegación de Cultura.

Para muchos de los asistentes a la cena literaria que se celebró en el Salón Mediterráneo del Hotel Meliá Don Pepe, bajo la presidencia del alcalde de la ciudad, don Francisco Cantos, y las autoridades locales, la concesión del premio resultó una incógnita hasta el último minuto y para muchos también, la incógnita sigue, porque desearían saber conocer, el valor de las obras finalistas, para poder enjuiciar con elementos válidos, si la decisión del jurado que presidía Camilo José Cela y en el que formaban Gonzalo Torrente Ballester, de la Real Academia Española; Alfonso Canales, premio nacional de Literatura; Alfredo Llorente, editor; Jorge Cela Trulock, escritor, así como Julio Manegat y José Luis Sánchez Oliva y en el que actuaba, como secretario con voz y sin voto, José Manuel Vallés, había sido acertada o había sido un poco apretada y forzada por el clima que se había creado, en torno a la posibilidad de que este año, tampoco se entregara el premio Marbella.

COMIENZA LA ELIMINATORIA

De las doce obras finalistas, quedaron eliminadas en la primera votación "Los Angeles del Apocalipsis", "El Vacío", "¿Mektub?", "La palabra libertad está en el diccionario" y "Los chanchullos al pie del Leman". La segunda votación barrió de la escena de las posibilidades a la obra "Los Angeles de Israel" enviada desde Buenos Aires (Argentina) por Andrés Balla. Y, en la tercera, quedó eliminada, "A la deriva".

Y fue en la cuarta votación cuando quedaron definitivamente clarificadas las cosas, al desaparecer del panorama finalista "Dentro de la Isla" y "Esa dulce indiferencia", una obra enviada por un seudónimo



desde Sevilla y en la que se trata el problema de amor y de crisis de un matrimonio, donde él, pendiente de su trabajo y de sus viajes, no presta la menor atención a su esposa, con lo que se va formando una vida vacía.

EL TEMA DE LA GUERRA

Sorprendió el que, tras la eliminación de "Los papeles de Esteban Pallach", una obra como "Los Rojos", de Federico López Pereira, de Sevilla, y con un tema político un tanto visto en la novela de los últimos tiempos, quedara finalista y con posibilidades de ser ganadora. Pero quizá sorprendió más, entre las personas que tenían una pequeña sinopsis del tema de cada obra finalista, que la gran ganadora del millón cien mil pesetas fuera la novela "Escritos de V. N.". Y el primer sorprendido fue el propio autor Juan Pedro Quiñonero, del diario "Informaciones" de Madrid, que se encontraba tranquilamente en su casa y a punto de meterse en la cama, cuando recibió la noticia.

ELECCION TARDIA

Erán ya las doce y media de la noche, cuando el secretario del jurado y delegado municipal de Cultura, José Manuel Vallés, terminó de leer el acta del jurado por la que se proclamaba vencedora a la obra de Quiñonero "Escritos de V. N.". En la sala, se hizo

un vacío, tras los aplausos de rigor para la obra ganadora.

SE EDITARA LA OBRA GANADORA

El editor Alfredo Llorente Díez, de Ediciones 29, de Barcelona, que hasta ahora ha editado todas las obras ganadoras del Premio Marbella y que han sido "El contrabandista de Pájaros" del periodista sevillano Antonio Burgos y "A nivel ministerial" del antiguo colaborador de SOL DE ESPAÑA Andrés Guirado, anunció que "Escritos de V. N." será editada.

Entonces, cuando esté editada y cuando llegue a los escaparates de las librerías es cuando de verdad podremos valorar si la decisión del jurado estuvo acertada o no.

EL PREMIO, ADELANTE

Pero lo más importante de todo, salvada ya la final de V Edición, fue el saber que el Premio de Novela "Ciudad de Marbella" sigue adelante. El propio alcalde, Paco Cantos, con palabras de entusiasmo, así lo manifestó, congratulándose en haber roto esas palabras maléficas que la crisis que a todos ahoga había hecho correr por Marbella y por fuera de Marbella, en el sentido de que el premio de novela moría aquí, por falta de dinero. Y no va a ser así. "El Premio se ha concedido —dijo Paco Cantos— y yo me encargaré de que se pague". La inquietud cultural que el premio de novela de Marbella lleva consigo, es algo muy positivo para la Costa del Sol.

UN BEST-SELLER

Marbella tiene un nuevo ganador de su premio de novela. Esperemos que ese millón que ahora habrá de entregarse sirva para animar y estimular a los buenos escritores, cuyas obras parece ser que no se han decidido a aparecer por Marbella. Porque, la verdad, el premio de la Costa del Sol, ya en su madurez, ya en su sexta edición, lo que necesita de verdad es un auténtico y revolucionario best-seller. Aunque en el fondo de verdad sea necesario buscarlo, hacerlo y lanzarlo.

José Luis YAGUE
Fotos Euwifot

DESTINO

BARCELONA

Fecha 16-22 DIC 1976

Quiñonero, ganador

El escritor Juan Pedro Quiñonero, crítico cultural de DESTINO, acaba de recibir el Premio Ciudad de Marbella dotado con un millón cien mil pesetas, por su obra *Escritos de V.N.* El jurado que ha concedido el premio estaba formado por Camilo José Cela, Gonzalo Torrente Ballester, Julio Manegat, Jorge Cela, Alfredo Llorente, José Luis Sánchez Oliva y José Manuel Vallés. Quiñonero, a sus treinta años, ha publicado hasta estos momentos una novela —*Ruinas transgresión* (1974) y *Memorial de un fracaso* (1974)—. Su obra *Escritos de V.N.* toma la forma de la edición crítica de una obra que deja sin publicar un suicida. Un hermano suyo, por razones familiares, inicia la publicación de estos textos que constan de correspondencia personal, una colección de ensayos (entre los cuales se incluye un largo trabajo sobre Josep Pla publicado ya en DESTINO) y una novela. El libro consta, además, como cualquier verdadera edición crítica, de un prólogo y largas notas. *Escritos de V.N.* intenta ser una parábola de la decadencia de la civilización occidental.

860
ABC

SEVILLA

Fecha 10 DIC. 1976



FEDERICO LOPEZ PEREIRA

Escritor andaluz residente en Sevilla que ha resultado finalista en el premio Ciudad de Marbella de este año, por su novela «Los rojos».

860
INFORMACIONES

MADRID

Fecha - 8 DIC. 1976

JUAN PEDRO QUIÑONERO, PREMIO CIUDAD DE MARBELLA DE NOVELA

MALAGA, 8. (INFORMACIONES).—Juan Pedro Quiñonero, jefe de la Sección de Cultura de INFORMACIONES, obtuvo anoche el premio Ciudad de Marbella, de novela, por su obra «Los escritos de V. N.».

Este premio estaba dotado con 1.100.000 pesetas, por acumulación —ya que había sido declarado desierto los dos últimos años—, y fue otorgado por un Jurado que presidía Camilo José Cela.

Resultó finalista, por «Los ojos», el sevillano Federico López Pereira.

J. P. Quiñonero ha publicado anteriormente cuatro libros: los ensayos «Marcel Proust» (1970), «El surrealismo de Baroja» (1972) y «Memorial de un fracaso» (1973), y la novela «Ruinas» (1971). Natural de Totana (Murcia), acaba de cumplir treinta años.

La Estafeta Literaria

MADRID

Fecha 15 DIC. 1976

Barcelona, actualidad

TELEGRAMA DE NOTICIAS PARA EL INVIERNO

Por Julio MANEGAT

Dentro de unos días iniciaremos el invierno. Y ya, como quien no dice nada, iremos de cara a la primavera. Veremos qué nos traen uno y otra. Tal vez un poco de esperanza al darnos cuenta de que este país está poblado por menos locos de los que pensábamos y que, mal que bien, no sólo «vamos tirando», sino que hasta podemos iniciar un turno de discretos, muy discretos, eso sí, optimismos.

En este horizonte de letras y artes quede un puñado de telegramas para el principio de ese invierno. Y aquí los tienen ustedes.

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS

Ya entra en el camino, en la meta justísima, el viejo e importante Institut d'Estudis Catalans inventado a principios de siglo por aquel gran español de Cataluña que fue Prat de la Riba. Decía el creador de esta alta institución cultural: «El Institut, creado en un ambiente en que la falta de vida científica colectiva hacía estériles tantos esfuerzos disgregados y condenaba al fracaso cotidiano las más bellas iniciativas, venía a recoger y organizar aquellas ramas del conocimiento humano que mayormente habían alcanzado en Cataluña un cierto grado de madurez: los estudios históricos.» Esta, la de estudios históricos, fue la primera, y durante bastante tiempo la única, sección del Institut que se puso en marcha. En aquel entonces la timoneó don Antonio Rubió.

El Institut pasó por muchas vicisitudes hasta el cierre, cosas del país, de sus gentes y de sus gobernantes, después de la guerra. La verdad es que casi fue intelectualmente destruido. Pero ya varios presidentes de la Diputación, el marqués de Castell-Florite, don Ramón de Muller y Abadal, pongamos por caso, intentaron que el Institut fuese de-

vuelto a su razón de existencia y de trabajo que ahora se acogía al amparo de Omnium Cultural. Y ahora, aquí el nombre de Juan Antonio Samaranch, actual presidente, y del diputado señor Morera, se ha logrado el ver resucitar de sí mismo y hacia la existencia legal el Institut d'Estudis Catalans.

CONGRES DE CULTURA CATALANA

Y ya que de cultura catalana hablamos, bueno será resaltar que el llamado, y paciente y eficazmente elaborado, Congrès de Cultura Catalana ha sido presentado oficialmente en el vasto recinto del Palacio de Congresos del parque de Montjuich.

En este acto de presentación se resaltó la puesta en marcha de las cuatro campañas básicas del Congrès: uso oficial del catalán, utilización de la lengua catalana en los medios de comunicación más populares, salvaguarda del patrimonio natural y, por último, la campaña de revitalización del folklore de las tierras catalanas. Estas campañas se subdividen en otros veinticinco ámbitos de acción.

UN NUEVO, Y TIMIDO, TEATRO

En verdad resulta casi insólito decir que en Barcelona tenemos un nuevo teatro. Tampoco, de una forma rigurosa, corresponde a la verdad. Lo cierto es que una sala teatral del barrio de Gracia se ha convertido en teatrillo comercial del que se han hecho cargo los jóvenes entusiasmos del llamado «Teatre Lliure».

El inicio de su presencia allí, con Camí de nit-1854, de Lluís Pascual, con música de Lluís Llach, no ha sido muy brillante. Los siguientes estrenos programados son los que se refieren a La petita Mahagonny, de Brecht, Hinkemann, de Ernst Toller, y Leonci i Lena, de Büchner.

Buena suerte deseamos, aunque con poco optimismo, a esta aventura.

LAS LIBRERIAS DE BARCELONA

Barcelona, ciudad de especial sensibilidad para todo aquello que al libro se refiera, siente el dolor de esos inauditos atentados a las librerías de España. Como protesta a esos «delitos contra la cultura», que no de otra forma se pueden calificar los vandalismos centrados en las librerías del país, seiscientas librerías barcelonesas cerraron sus puertas al público el pasado día 29 de noviembre. En algunas otras ciudades españolas la actitud fue secundada por diversos libreros.

El Gremio de Editores, por su parte, publicó en todos los diarios de la ciudad unas palabras que decían: «El Gremio de Editores de Barcelona manifiesta la indignación más profunda por los continuados actos de incultura y barbarie de los que atentan contra libros y librerías, y se solidariza con las medidas de protesta que ha tomado el Gremio de Libreros.»

EL «CIUDAD DE BADALONA»

Más de un centenar de narraciones concurrían al decimosexto premio «Ciudad de Badalona», cuyo resultado fue el siguiente: Primer premio, dotado con la suma de 30.000 pesetas, al cuento titulado Muerte y resurrección, del que resultó ser autor don José María Álvarez Cruz, de Madrid; segundo premio, dotado con 20.000 pesetas, al cuento titulado Las viejas palabras de la luna nueva, de Francisco Javier Arbeloa, de Valladolid, y tercer premio, dotado con 15.000 pesetas, al cuento titulado Incineración, de Guillermo Sacristán, también de Valladolid.

El «Ciudad de Badalona» es ya

uno de los más severos e importantes certámenes dedicados a este género narrativo.

Y EL «CIUDAD DE MARBELLA»

El hecho de haber formado parte del jurado de este concurso que patrocina el Ayuntamiento de Marbella creo que me autoriza a decirles algo aquí del certamen que este año, por haber sido declarado desierto en las dos convocatorias anteriores, estaba dotado con la suma nada desdeñable de 1.100.000 pesetillas, aunque, naturalmente, la cuantía de la bolsa no hace buenos libros.

Entiendo que la actitud del jurado, presidido por Camilo José Cela, y constituido, como vocales, por Gonzalo Torrente Ballester, Alfonso Canales, Jorge Cela Trulock, José Luis Sánchez Oliva, José Manuel Vallés, como secretario sin voto, y, como digo, quien firma estas líneas, ha sido la más correcta. Sólo si se parte de una exigencia de calidades se prestigian los concursos que, creo, a causa de la seria inflación que padecen corren el peligro de ir a la deriva. Al menos, muchos de ellos.

No importa nada que los asistentes a la fiesta se decepcionen si el concurso se declara desierto. Lo que importa es un buen libro y no un premio para organizar una fiestecita más o menos literaria y más o menos social. Es divertido, y de ello tengo alguna experiencia, ver cómo el público cree que el jurado no lo ha hecho bien, si no se da un título y un nombre vencedor. Como si el jurado fuese el responsable de que no se presenten buenas novelas.

El quinto «Ciudad de Marbella» no ha sido declarado desierto, sino que ha ido a parar a las manos de Juan Pedro Quiñoner por su novela Los papeles de V. N., que es un libro muy culto, muy bien escrito, y lo suficientemente complejo como para que lo lea poca gente. Pero eso, evidentemente, es otra cuestión. Se trata de un libro que reúne importancia temática—el rastro que se le sigue a la vida, a la obra, a la muerte, al espíritu de un hombre y de una cultura—y rigor. Aunque, como digo, no es un libro ni muy fácil ni muy novelesco, sino más bien una compleja y densa obra intelectual. Y ahí está, como una afirmación de prestigio y de severidad a la hora de repartir honores y duros. Y esto es todo por hoy, amigos.



JUAN PEDRO QUIÑONERO, PREMIO DE NOVELA «CIUDAD DE MARBELLA» «NO SOY PARTIDARIO DE LOS PREMIOS LITERARIOS»

«La solución para que estos premios gocen de un auténtico prestigio es que los den personas que no estén ligadas al negocio de publicar libros»

MARBELLA. (De nuestro corresponsal.) Uno de los escritores pertenecientes a esa nueva ola de las letras españolas, y que a pesar de su juventud cuenta ya con un buen ganado prestigio en este campo, es el escritor y periodista madrileño Juan Pedro Quiñonero, flamante ganador de la última edición del premio de novela «Ciudad de Marbella», por su libro «Escritos de V.N.». Juan Pedro Quiñonero estuvo recientemente en nuestra ciudad para recoger de manos del alcalde, Paco Cantos, el importe de dicho premio, y naturalmente, no quisimos dejar pasar la ocasión de entrevistarlo en torno a diversos aspectos relacionados con su obra.

—¿Es «Escritos de V.N.», tu primer trabajo literario?

—No, antes publiqué otros libros que son: «Marcel Proust y la Revolución», «Ruinas» y un ensayo sobre el surrealismo de Baroja. Este mismo año voy a publicar otra colección de ensayos titulada «Política y cultura».

—¿Te ha llevado mucho tiempo la realización de este libro?

—Esta es una novela que tardó en escribirse seis años aproximadamente. Empecé a escribirla en el año sesenta y nueve y la finalicé pocos meses antes de concluir el plazo de admisión del «Ciudad de Marbella».

—¿Puedes explicarnos brevemente cuál es la temática de la obra?

—De hecho el libro no es una novela. En términos técnicos se llamaría la edición crítica de los escritos de un tipo, un tipo que se llama V.N. Ese tipo se

suicida y deja antes de morir una serie de escritos que son una correspondencia y un diario íntimo, una colección de ensayos y otra novela que se titula «De la Naturaleza». Su hermano coge todos estos papeles y les pone un prólogo y los manda editar con el título antes citado que son precisamente las iniciales de su autor.

—¿Qué te decidió a presentarlo al «Ciudad de Marbella»?

—Al existir en España actualmente una crisis editorial, que probablemente sea la crisis editorial más grande que ha habido en nuestra literatura en todos los tiempos, hace que no se publiquen gran cantidad de novelas. No obstante y a pesar de que cuento con gran cantidad de amigos dentro del mundo editor, me da cuenta de que me encontraba con un libro laberíntico de seiscientos páginas, seis años de trabajo y que no tenía salida. Tuve conocimiento de la existencia de este premio, con un millón de pesetas por medio y decidí probar suerte.

—En estos momentos eres el brillante ganador de un premio literario, sin embargo, ¿cuál es tu opinión acerca de los premios literarios?

—No soy partidario de los premios literarios. El tinglado de los premios literarios es una hipocresía más de lo que pasa en el país y la mayoría de ellos son una farsa absoluta ya que no tienen ningún sentido porque está decidido desde seis meses antes quién va a ganar. La única solución para que los premios literarios tengan ese prestigio necesario, es

que los den aquellos que no estén ligados al negocio de publicar libros. El negocio de publicar libros va tan absoluta e irremediablemente mal que los editores se ven en la obligación de ponerse de acuerdo entre ellos y dar un premio a un señor con objeto de ganar algún dinerillo e ir tirando.

—¿Cómo ves el momento literario actual de nuestro país?

—Resumiendo esta pregunta diría que el problema de la literatura española es que los negocios de libros van tan mal que no sabemos nada acerca de nuestra literatura porque no se publica. No quedan en España más allá de dos o tres colecciones y esas solo para poetas que ya son conocidos. Ahora bien poetas o escritores que tienen entre veinte y treinta años no podemos saber si son buenos o malos precisamente por eso, porque no se publican sus trabajos. El problema de los intelectuales españoles es que se han encontrado con que las editoriales les están abandonando por completo.

Esperemos que estos problemas se solucionen y no nos queda más que dar a Juan Pedro Quiñonero nuestra enhorabuena por su premio. (Fotos Euwifot.)

ANGEL ZORRILLA



IDEAL

GRANADA

Fecha 16 FEB 1977

ENTREGA DEL IMPORTE DEL PREMIO AL GANADOR DE LA V EDICION «CIUDAD DE MARBELLA»

MARBELLA. (De la Corresponsalia de IDEAL.) — En un acto celebrado en el Palacio Municipal de Marbella, el alcalde, don Francisco Cantos, ha hecho entrega del millón cien mil pesetas con que estaba dotado el «Ciudad de Marbella», al escritor y periodista madrileño, redactor de «Informaciones» y de «La Actualidad Española», que resultó vencedor con su novela «Escritos de V. N.»

En primer lugar ha hecho uso de la palabra el alcalde, Paco Cantos, que ha señalado la importancia que para Marbella tiene la concesión de este galardón, y ha felicitado al ganador, Comisión de Cultura y Jurado por su interés demostrado en dar la relevancia que hoy tiene el premio. Tras entregar a Juan Pedro Quiñonero un talón bancario por un millón cien mil pesetas, ha hecho votos por la continuidad de las tareas literarias del escritor y por el trabajo en pro de la cultura que vienen desarrollando José Manuel Vallés, teniente de alcalde y sus colaboradores.

A continuación, con palabras emocionadas, ha hablado Juan Pedro Quiñonero, quien ha destacado el profundo significado que para su carrera literaria tiene la consecución de este importante galardón, después de demostradas las exigencias del Jurado que lo declaró desierto dos veces y los esfuerzos de él mismo, tras seis años de trabajo para terminar el libro «Escritos de V. N.» Ha tenido palabras de elogio para la ciudad y sus administradores, así como para los desvelos evidentes por el fomento cultural en todos los órdenes de la misma.

Previamente, José Manuel Vallés, teniente de alcalde delegado de Cultura, había dado la bienvenida a los presentes y había resaltado la importancia del libro, que en estos momentos está en talleres, y cuya aparición y presentación pública se espera para la próxima primavera.

Marbella entre los días 1 al 15 de septiembre de 1977.

4. — Las pinturas deberán ir

Marbella organiz una exposición selecciona

Sol de España

MARBEILLA (MALAGA)

Fecha..... 3 MAR. 1977

CONVOCATORIA DEL PREMIO DE NOVELA "CIUDAD DE MARBEILLA"

BASES

1. — Podrán concurrir todas las novelas inéditas escritas en lengua castellana, cualquiera que sea la nacionalidad del autor, con una extensión no inferior a los 250 folios, escritos por una sola cara, a máquina y a dos espacios.

2. — Los originales aparecerán firmados con el nombre de su autor o un seudónimo, en tal caso acompañará a la obra un sobre cerrado en cuyo exterior irá escrito el mismo seudónimo, que contendrá una tarjeta con el nombre y señas del autor; siempre adjuntarán en sobre cerrado un breve curriculum que sólo podrá abrirse en el caso de que el autor resultara premiado.

3. — Los originales se presentarán en tres: copias mecanografiadas, completas, en perfectas condiciones para su lectura. El envío se hará al Ayuntamiento de Marbella antes del día 1 de agosto de 1977.

4. — El importe del premio se fija en 300.000 pesetas. El autor no percibirá los derechos que como tal le

correspondan por los 5.000 primeros ejemplares de la novela premiada, los cuales serán abonados por la Editorial al Ayuntamiento de Marbella. Para las sucesivas ediciones el autor contratará directamente con la editorial que realice las mismas.

5. — El premio se fallará en Marbella el día 7 de diciembre de 1977 en el lugar y circunstancias que oportunamente se darán a conocer por medio de la Prensa, la Radio o la Televisión.

6. — El jurado estará presidido por don Camilo José Cela, de la Real Academia Española, y compuesto por él y los miembros, siguientes:

VOCALES:

Don Gonzalo Torrente Ballester, de la Real Academia Española.

Don Alfonso Canales, Premio Nacional de Literatura.

Don Alfredo Llorente Díez, editor.

Don Julio Manegat, escritor.

Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, en calidad de secretario con voz y sin voto.

7. — El sistema de fallo será el siguiente:

a) Una comisión designada por el Ayuntamiento Pleno seleccionará las novelas que, a su juicio deban entrar en la primera votación, pudiendo cada miembro del jurado añadir una obra más a esta relación si lo estimara conveniente solicitándolo con anterioridad al 15 de septiembre.

b) En la primera votación entrarán las novelas de esta lista inicial.

c) Cada miembro del jurado votará una lista de siete títulos, de los que pasarán a segunda votación aquellos siete libros que consiguieran el mayor número de votos. Los empates, si los hubiera, serán resueltos por votación simple, norma que se aplicará siempre que el empate se produzca.

d) En votaciones sucesivas, siempre escritas y secretas, cada uno de los miembros del jurado confeccionará una lista que comprenderá obligatoriamente, tantas novelas como vayan quedando menos una.

e) La final (única votación en la que los miembros del jurado podrán depositar

papeletas en blanco) se decidirá por mayoría simple, necesitando reunir tres votos, al menos, la novela premiada.

f) En caso de que ninguna novela obtusiese los votos señalados en el apartado e) el premio sería declarado desierto.

8. — Una vez presentado un original, los autores no podrán retirarlo ni tampoco renunciar al certamen.

9. — Se entregará recibo de los originales presentados, pero no se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Los autores, por sí o por terceras personas podrán retirar los originales no premiados durante cualquier día hábil de los meses de enero y febrero de 1978. Una vez transcurrido este plazo se entiende que los autores renuncian a ejercer el derecho que se le otorga y el Ayuntamiento de Marbella podrá proceder a la destrucción de los originales no retirados.

10. — Por el solo hecho de presentarse, los autores se obligan a todos los términos de la convocatoria.

En Marbella, a 24 de enero de 1977.

IV BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE MARBEILLA

BASES:

1. — Podrán tomar parte en la IV Bienal Internacional de Arte de Marbella todos los pintores y escultores, españoles y extranjeros, con un máximo de dos obras por autor y tema libre.

2. — Las medidas de las obras, en los casos de pintura no podrá ser menor de un metro de arista ni mayor de dos metros. Las esculturas no podrán ser menores de veinte centímetros ni superiores a setenta centímetros de alta o ancho.

3. — Las obras deberán presentarse o enviarse a portes pagados, a la Comisión de Cultura, Ayuntamiento de Marbella entre los días 1 al 15 de septiembre de 1977.

4. — Las pinturas deberán ir

enmarcadas con un listón o junquillo de anchura inferior a tres centímetros y podrán ser firmadas por sus autores. Las esculturas o maquetas tendrán que presentarse realizadas en materia definitiva y podrán ir firmadas por sus autores.

5. — Cada obra deberá llevar acompañada una tarjeta en la que figuren nombre y apellidos del autor, dirección, teléfono, título de la obra, procedimiento empleado, precio de la misma para caso de venta y en la sección de escultura su condición o no de monumental y posibilidad de reproducción a superior tamaño especificando dicho tamaño.

6. — El Ayuntamiento de Marbella organizará y montará una exposición con las obras seleccionadas que

permanecerá abierta al público desde el 15 de octubre al 15 de noviembre de 1977.

7. — Un jurado nombrado por el Ayuntamiento de Marbella, compuesto por personalidades del arte y por ilustres críticos cuyos nombres se harán públicos después de emitido el fallo inapelable, otorgará los siguientes premios indistintamente a obras de pintura o escultura:

Premio IV Bienal Internacional de Arte de Marbella, dotado de 250.000 pesetas.

Premio Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural dotado con 150.000 pesetas.

8. — Las obras premiadas quedarán en poder del

Ayuntamiento de Marbella que se reserva el derecho de reproducir la escultura en superior tamaño y emplazarla en lugar público de acuerdo con los deseos del artista quien sería invitado para asesorar sobre el particular sin que por ello percibiese ninguna cantidad económica.

Una vez clausurada la exposición, las obras serán retiradas en el Ayuntamiento de Marbella, o podrán ser solicitados sus envíos a porte debido en el plazo máximo de un mes, transcurrido el cual, el Ayuntamiento de Marbella declina toda responsabilidad sobre las obras.

El hecho de participar en la IV Bienal Internacional de Arte de Marbella supone la aceptación plena de estas bases.

Recorte de



MALAGA

Fecha 13 FEB. 1977

ENTREGA DEL IMPORTE DEL PREMIO DE NOVELA «CIUDAD DE MARBELLA» A JUAN PEDRO QUIÑONERO

Recibió el millón cien mil pesetas con que está dotado dicho premio

MARBELLA. (De nuestro corresponsal).—En un acto celebrado en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Marbella, el alcalde de esta ciudad, don Francisco Cantos, hizo entrega del millón cien mil pesetas, cantidad con la que está dotado el premio literario «Ciudad de Marbella», al escritor y periodista madrileño, redactor del diario «Informaciones» y de la revista «Actualidad Española», Juan Pedro Quiñonero quien obtuvo este importante premio por su novela «Escritos de V.N.».

Al acto, junto con el galardonado que venía acompañado de su esposa, asistió el alcalde de Marbella, Paco Cantos, diversos miembros de la corporación municipal y componentes de la comisión de Cultura.

Tras ser hecha la presentación del escritor por don José Manuel Vallés, teniente de alcalde y delegado de Cultura de este Ayuntamiento, en la que resaltó sus dotes como escritor y la importancia del libro, que en estos momentos está en talleres y cuya apari-

ción y presentación pública se espera para la próxima primavera, tomó la palabra el alcalde de Marbella, quien señaló la importancia que para la ciudad tiene la concesión de este galardón, así como también felicitó al ganador, a los diferentes miembros de la comisión de Cultura y al jurado por su interés demostrado en dar la relevancia que hoy tiene el premio. Posteriormente y tras hacer entrega a don Juan Pedro Quiñonero de un talón bancario por el importe del premio, hizo votos por la continuidad en las tareas literarias del escritor así como por el trabajo en pro de la cultura que viene desarrollando esta delegación.

Por último, y con palabras emocionadas, habló el galardonado, quien destacó el profundo significado que para su carrera literaria tiene la consecución de este importante premio, después de demostrada las exigencias del jurado que lo declaró desierto en las dos ocasiones anteriores.

Recorte de

Sol de España

MARBELLA (MALAGA)

Fecha 27 NOV. 1975

FINALISTAS EN EL PREMIO DE NOVELA DE MARBELLA

MARBELLA. (De nuestra Redacción.)—Ya se conocen las doce obras que han sido seleccionadas de entre el centenar de novelas presentadas, para concursar en la final de V Premio de Novela «Ciudad de Marbella» que se fallará en Marbella el día 7 de diciembre.

El jurado está presidido por el académico Camilo José Cela e integrado por Gonzalo Torrente Ballester, Alfonso Canales, Alfredo Llorente,

Jorge Cela Trulock, Julio Manegat, José Luis Sánchez Oliva y el delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, José Manuel Vallés Fernández, que actuará en calidad de secretario con voz y sin voto.

Las obras que han sido seleccionadas, son las siguientes:

«LOS ANGELES DEL APOCALIPSIS», de R.C. Alvarez, Madrid; «DENTRO DE LA ISLA», de Pedro Andia

(Seudónimo), Granada; «LOS ANGELES DE ISRAEL», de Andrés Balla, Buenos Aires (Argentina); «ESA DULCE INDIFERENCIA», de Curri (Seudónimo), Sevilla; «EL VACIO», de Jaime Denis (Seudónimo), Toledo; «¿MEKTUB?», de D. Gámez Walinont, Madrid; «LOS ROJOS», de Federico López Pereira, Sevilla; «LOS PAPELES DE ESTEBAN PALLACH», de Luis Marañón Richi, Madrid; «LA PALABRA LIBERTAD ESTA EN EL DICCIONARIO», de Julio Martínez Velasco, Sevilla; «ESCRITOS DE V.N.», de J.P. Quiñonero, Madrid; «CHANCHULLOS AL PIE DEL LEMAN», de Hadi Vine Kieng (Seudónimo), Valencia, y «A LA DERIVA», de X.X.X. (Seudónimo), Alicante.

EL DIA

STA. CRUZ DE TENERIFE

Fecha

17 FEB. 1977

Juan Pedro Quiñonero, Premio de Novela "Ciudad de Marbella"

"LA EXPERIMENTACION EN LA NARRATIVA SUELE SER TRATADA UN POCO COMO MERCANCIA CULTURAL"

Llamadas telefónicas continuas, preguntas y respuestas que se cruzan de un escritorio a otro; de una habitación a otra gente que entra y sale, y vuelve a entrar. El ruido continuo de los teletipos, describiendo su literatura sin fin en largas tiras de papel que se ve acumulando en una pila interminable. Esto no es otra cosa que la redacción de un periódico. El periódico, este, donde hemos llegado es "Informaciones".

En este mundo transcurre la mayor parte del tiempo de uno de los novelistas españoles que han comenzado a perfilar una nueva generación de narradores, su nombre, Juan Pedro Quiñonero. (Totona, Murcia, octubre de 1946). La mayoría de los interesados en los aspectos literarios conocen de Quiñonero una de las variadas facetas de su personalidad como escritor, la de crítico, en la mayoría de las ocasiones mordaz y tremendamente informado sobre todo lo

que acontece o ha acontecido en el campo de la literatura. En este campo, el de la crítica literaria, y amén de sus crónicas en "Informaciones" ha publicado en texto sobre la Recherche, bajo el título "Proust y la revolución", que es la primera parte de un trabajo sobre teoría literaria, cuyo título general es "Misterio y escándalo de la escritura", esto fuera de otros trabajos en torno a la investigación del hecho creador.

En ese hacer novelístico que no muchos conocen, en toda su medida, se halla su primera novela publicada, "Ruina", un largo relato logrado a través de una dinámica textual que nos sume en un mundo de alucinada tensión. Ahora, con su segunda novela ha obtenido el último Premio Ciudad de Marbella. El título de esta novela es "Los escritores de V.N." y será publicada en el próximo mes de abril.

—Has dicho novela y no es una novela. Es la edición crítica de los escritos de V.N. contados por su hermano. En el texto se entrecruzan una serie de situaciones que culminan en el suicidio y la ruina de una familia. Con respecto al suicidio se produce una situación ambigua ya que no se sabe bien quién es el que se suicida, si V.N. o su hermano.

—¿Cómo definirías tu novela dentro del actual panorama de la actual narrativa española?, o mejor dicho, ¿en qué lugar la situarías?

—No creo que se pudiera inscribir dentro de lo que se hace en el campo de la narración. Por lo menos no me veo dentro de lo que aquí interesa.

—¿Te definirías como un escritor inscrito dentro del campo de la experimentación textual...?

—No, eso de la experimentación en la narrativa, suele ser tratado un poco como mercancía cultural. En muchos de los intentos encontrar algo nuevo suele producirse este fenómeno. Yo solamente podría decir que me interesa por ciertas formas y ciertos que no son muy compartidos en lo que a preferencia se refiere. "Los escritos de V.N.", es, a través de un diario íntimo y unas correspondencias, un recorrido por la literatura contemporánea, la cultura y la muerte.

—Aparte de esta novela premiada, ¿qué tienes entre manos con miras a un futuro...?

—"Unas heroínas de nuestro tiempo"...

—¿Otra novela?

—Sí. La heroína es una chica que nació en Moscú, en 1946, y que al final de un largo periplo llega a Burgos el día de la ejecución.

La charla ha sido largo e interferida por todo el ajeteo de la redacción de "Informaciones". Hemos hablado de "Los escritos de V.N." y de muchos de sus aspectos narrativos. Mucho de lo dicho se queda sin consignarse, aquí lo cual es lógico si tomamos en consideración que difícilmente podemos tener una idea clara de una novela, como no sea a través de su lectura directa. Esta oportunidad la tendremos en marzo o abril. En ese momento Juan Pedro Quiñonero deberá someterse al mismo papel de enjuiciamiento que él hace como crítico, esta vez por otros.

Recorte de

860

ABC

SEVILLA

Fecha 28 NOV. 1976

CULTURALES

TRES SEVILLANOS, ENTRE LOS FINALISTAS DEL V PREMIO CIUDAD DE MARBELLA

Uno es nuestro compañero de Redacción Julio Martínez de Velasco

Málaga 27. Ya se conocen los nombres de las doce obras que han sido seleccionadas entre el centenar de novelas presentadas al V Premio Ciudad de Marbella, que se fallará el próximo día 7 de diciembre.

El jurado, presidido por el académico Camilo José Cela, estará compuesto por

Gonzalo Torrente Ballester, Alfonso Canales, Alfredo Llorente, Jorge Cela Trullols, Julio Manegal, José Luis Sánchez Oliiva y el delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, José Manuel Valles Fernández, que actuará como secretario, con voz pero sin voto.

Entre las obras seleccionadas se encuentran «Esa dulce indiferencia», de Curri (seudónimo), de Sevilla; «Los rojos», de Federico López Pereira, de Sevilla, y «La palabra libertad está en el diccionario», de Julio Martínez de Velasco, también de Sevilla.—Cifra.

IDEAL

GRANADA

Fecha 28 NOV. 1976

Marbella: Doce títulos han sido seleccionados por el V Premio de Novela

MARBELLA. (Para IDEAL).—Han sido seleccionadas para la fase final del V Premio de Novela "Ciudad de Marbella", que se fallará el 7 de diciembre, las siguientes obras:

"Los ángeles del Apocalipsis", de R. C. Álvarez (Madrid); "Dentro de la isla", de Pedro Andía (seudónimo), (Granada); "Los ángeles de Israel", de Andrés Balla (Buenos Aires, Argentina); "Esa dulce indiferencia", de Curri (seudónimo) (Sevilla); "El vacío", de Jaime Denis (seudónimo)

(Toledo); "¿Mektub?", de D. Gámez Walimont (Madrid); "Los rojos", de Federico López Pereira (Sevilla); "Los papeles de Esteban Pallach", de Luis Marañón Richi (Madrid); "La palabra libertad está en el diccionario", de Julio Martínez Velasco (Sevilla); "Escritos de V. N.", de J. P. Quinonero (Madrid); "Chanchullos al pie del Leman", de Hadi Vine Kieng (seudónimo) (Valencia); "A la deriva", de X. X. X. (seudónimo) (Alicante).

Recorte de

860

INFORMACIONES

MADRID

Fecha 14 FEB. 1977

MUY BREVE

LEVANTADO EL SECUESTRO A UNA NOVELA DE JUAN MARSE

BARCELONA, 14 (INFORMACIONES y agencias).—Ha sido levantado el secuestro de la novela del escritor catalán Juan Marsé, «Si te dicen que caí», según acaba de hacer público la editorial Seix-Barral. La novela, galardónada con el premio internacional de novela Méxicó, fue secuestrada el pasado año por el Tribunal de Orden Público. Al desaparecer éste, el Juzgado de Instrucción número 21 de Ma-

drid ha autorizado su difusión.

● ENTREGA DEL CIUDAD DE MARBELLA DE NOVELA

En un acto celebrado en el Ayuntamiento de esta ciudad malagueña, Juan Pedro Quinonero ha recibido el premio Ciudad de Marbella por su novela «Escritos de V. N.». Presentó al escritor el concejal delegado de Cultura, don José Manuel Vallés.

860
INFORMACIONES

MADRID

Fecha

16 DIC. 1976

LETRAS

PREMIO CIUDAD DE MARBELLA 1976

JUAN PEDRO QUIÑONERO PRESENTA
SU NOVELA "ESCRITOS DE V. N."

CUANDO Juan Pedro Quiñonero conquistó el premio Ciudad de Marbella, hace unos días, con su novela «Escritos de V. N.» (1), lo primero que se nos ocurrió que podíamos hacerle para nuestro suplemento literario fue una entrevista. Pero inmediatamente rechazamos el proyecto. De entrevistas, nada. A Quiñonero le conocemos lo suficiente, porque es compañero nuestro de redacción y porque almorzamos juntos a menudo, como para saber que las entrevistas le vienen a él tan grandes, o tan pequeñas, que de ella no iba a resultar más que la liquidación de un compromiso y, por tanto, un cliché muy borroso de lo que él es como escritor y de lo que su obra significa. Pensamos entonces que lo mejor sería que escribiera una «poética». Es decir, que Quiñonero se autoentrevistara, y de corrido, en dos o tres folios, expusiera cómo había nacido su novela, de qué había nacido y cómo era su criatura. Esto es lo que aquí ofrecemos a nuestro amigo como homenaje por su premio y a nuestros lectores como obsequio.

Quiñonero se ha ido haciendo, como escritor, día a día, junto a nosotros, entre telegramas sobresaltos, disgustos, máquinas de escribir, cuartillas y amistad. Han pasado ya muchos años desde que llegó a esta casa. Entonces era casi un chiquillo, con aire entre campesino y universitario. Desde el primer momento se le vio que su vocación carecía de medida y que muy pronto iba a escaparse de los límites de la mesa periodística. Ya se le notaba que había leído mucho y que su don asimilador era tan fuerte como su vocación de escritor. Leía como un hambriento y asimilaba como una esponja. Cuando le llegó la hora de ser soldado, tuvo la suerte de conocer el calabozo, donde pudo seguir leyendo cuando la instrucción —un, dos, un, dos, un, dos— no se lo impedía. Fue una suerte para él, porque entonces conoció a Thomas Mann. Al regresar a la redacción traía, con



Juan Pedro Quiñonero: la utopía sin alienación

Mann, quince o veinte escritores completamente deshuesados y digeridos, entre ellos los clásicos griegos, Nietzsche, Artaud y Cioran. Y ya no dejó de crecer. Mientras seguía su tarea diaria en el duro banco de los galeotes, y sin interrumpir ésta, escribía ensayos de crítica, obras de creación, conferencias, artículos para revistas y seguía leyendo. Y un día llegó lo que tenía que llegar: su primer libro. Poco después, el segundo; al cabo de un año, el tercero, y en seguida, el cuarto. Esta breve obra —y no tan breve si se tiene en cuenta que apenas ha rebasado los treinta años de edad—, Quiñonero ha articula-

do no solo un profundo y original concepto de la creación literaria, sino toda una teoría de la existencia humana, que es la consecuencia inmediata de aquélla, a la vez que su fundamento. De los cuatro volúmenes publicados, sólo uno, el segundo —«Ruinas»— se inscribe en el género narrativo; los demás corresponden a lo que solemos llamar ensayos, y de ellos destacan «Proust y la revolución» y «Baroja: surrealismo, terror y transgresión». Su libro número cuatro es una recopilación de artículos y comentarios —más de cien— aparecidos en diversas publicaciones de dentro y fuera de España. Pero eso de los géneros es cosa que a nuestro compañero le preocupa poco, y así, «Ruinas» participa de lo ensayístico tanto como «Proust y la revolución», por ejemplo, tiene de creación. Transgredir es un concepto caro para Quiñonero y es su emblema, la bandera de su piratería, de su heterodoxia, de su virulencia y de su afán revulsivo y liberador, del que ha sido desterrado cualquier compromiso. En su obra hierve la tentativa dramáticamente orgiástica de crear destruyendo lo que el lenguaje, la filosofía, el tiempo, la historia o el hombre tienen de supeditación y de reverencia. Detrás de todo esto se abre la posibilidad de la utopía, aunque nunca propuesta como tal para que no quede ni siquiera esa sospecha de alienación. Esa es su ética. Y con ella nuestro compañero asume una de las tendencias más radicalizadas de los autores modernos, esa que, según Susan Sontag, «hace que puedan ser apreciados por su esfuerzo por desligarse de la sociedad, por su inclinación a presentarse no como críticos de ella, sino como meros aventureros espirituales y como parias sociales». Y esto es todo. Ahora, ahí tienen ustedes su «poética». —Pablo CORBALAN

(1) Este libro será publicado por Ediciones 29. Barcelona.

RETRATO DEL ARTISTA ADOLESCENTE V. N.

Por Juan Pedro QUIÑONERO

TRAS una última y lamentable lectura (penosa para quien, tras seis años de trabajo, descubre con pavor lo erróneo y fútil de un proyecto en el que empeñó cuanto poseía y ya no es nada: un tema de conversación ocasional, vanal y olvidable), tras una nueva lectura, en efecto, «Escritos de V. N.» hace más ostensibles todavía los ya prolijos defectos de un texto cuya extensión (seiscientas páginas) hace desaconsejable su lectura, y, quien lo intente, lo cual no puedo tener la frivolidad de aconsejar, verá cumplidos, con creces, sus temores.

En verdad, ni siquiera se trata de una novela. Físicamente, pudiera tratarse de la edición crítica de los escritos (no por inteligibles menos tediosos) de un suicida, V. N., hijo de una familia aristocrática, descendiente último de un linaje condenado a la frivolidad solitaria, la locura, el fracaso, el exilio.

Su correspondencia privada (que no debo ocultar que se cursó con algunos amigos y familiares que me son muy queridos), y las anotaciones de un diario íntimo, participan de todas las virtudes negativas que hacen prescindible su lectura. Ni un solo tema, anotación, participa, al menos, del buen gusto establecido por el sentido común: los «Cahiers» de Valéry, el suicidio de Raymond Roussel, la discusión del politeísmo homérico, el diálogo en torno a varias obras de Thomas Mann («Dr. Faustus», «Las cabezas trocadas», «Muerte en Venecia»), la evocación de las bacterias de «El despoblador», de Beckett; la «Sinfonía número 4», de Mahler, no son, a todas luces, las obsesiones ideales para adular la sensibilidad (mercantil y moral) de nuestros neoilustrados políticos y sus panfletarios guardaespaldas, nuestro admirable público bienpensante. ni nuestros Círculos de Lectores.

Por si algún amable lector se viese tentado, a su pesar, peligrosamente, por alguna vaga esperanza, debo aclarar, tout suite, que esa Correspondencia de V. N. es personal e intransferible, no participa de ningún artificio dramático ni discursivo, ni habla de otra cosa que de la negación (escéptica) de las nociones, ya sin su antiguo y dorado prestigio, de «hombre», «estado», «creación», «universo». Proyecto, a mi modo de ver, que urge emprender, pero que, claro, nuestros intelectuales y editores, en defensa de sus intereses, no gustan amparar, ya que no reporta ninguna gloria (se trata, por el contrario, de un manifiesto contra ella y las categorías de «poder», «estrategia», «utilidad», «mercado», etc.) ni otro beneficio que la supervivencia en la marginalidad más absoluta, deseada y difícil de defender (no se contribuye a la conquista del Poder en nombre de la desesperanza, no se venden ni compran horas de trabajo o pistolas en nombre de la Obertura de Tánhauser).

Los Ensayos de V. N., consagrados a Josep Pla, Los Angeles (California), Huck Finn, Fernando Savater, Bioy Casares, Nabokov, Edmund Wilson, Baudelaire, Frankenstein y el retorno de los monstruos, Walter Benjamín y los juegos infantiles, la Muerte (a través de un artículo para un Diccionario inconcluso y forzosamente inédito, en el que, además de V. N., escribieron algunos artículos Cioran, Agustín García Calvo, Angel González, Paco Calvo, Carlos Moya, Fernando Savater, entre otros), sin orden ni concierto, participan de un proyecto demencial: acabar con la metafísica platónica (culpable, a mi modo de ver, de toda la metafísica posterior), y forman parte de un imaginario e improbable libro titulado «Contra Platón», que debiera hacer oscilar los fundamentos «morales» de nuestra civilización. ¿Hay algo más descabellado? Sin ánimo de contribuir, inútilmente, a mi defensa, subrayaré, no obstante,

que un gentleman sólo debe vanagloriarse de defender causas perdidas.

«De la Naturaleza» es ¿una novela?, ¿un poema filosófico? de V. N., que, en la mejor tradición (la más ininteligible) de la apocalíptica inmediata a la caída de Grecia (el Apocalipsis de Juan), narra (¿narra? ¿increpa? ¿abomina? ¿quién habla por la voz que dice «yo», o «nadie» en ese texto?, ¿un idiota balbuceando dolorosamente un discurso que se dice relato de la historia de la creación y es sólo un proyecto inconcluso, sin sentido, tedioso y fútil que sólo inspira miedo y dolor?), narra, decía, la confusa historia de un desastre universal, del que todo acabaremos desconociendo, su origen, historia y caída última.

Tal «obra literaria», que he intentado describir someramente, espero que sin contribuir a que se me adscriba a ningún «movimiento», «escuela», «generación», que sólo podría beneficiar, sin sentido, a quienes gustan de hacernos creer lo imprescindible de sus palabras y discursos, la generosidad desmedida de sus virtudes oratorias, en su labor de redactores de notas de sociedad, ecos literarios (nunca mejor observado el carácter gaseoso de tal jerarquía), esquelas mortuorias, o consejos editoriales, cuando, en verdad, tanto apreciamos su silencio.

Un hermano medio loco, J. N. (profesor de literatura comparada en Santa Fe, New México, ciudad que estimo con cierta pasión), puso a tales Escritos, digo, un Prólogo general a su edición, varios prólogos parciales y unas prolijas notas a ciertos pasajes de la Correspondencia y los Ensayos.

Mentiría si no me sintiese reconfortado con esas breves páginas de mi libro. No por el legendario relato de la iniciación al mundo, al amor, la literatura, la música, la arquitectura, la gastronomía, el lujo, la muerte, de dos hermanos (en los que nada me cuesta reconocerme, para qué engañarnos), sino por la tupida maraña de homenajes que, a falta de otras virtudes, he deseado dejar bien patentes en mi novela.

Me refiero, sin duda, al último Nabokov (de hecho, todo el libro es un homenaje único al autor de «Lolita», que, para mi sensibilidad encarna todos los atributos del genio), el de «A russian beauty», «Ada», «Transparent Things», «Details of a sunset»; y no puedo olvidar aquí a Marguerite Yourcenar, Lady Mourasaky, Marcel Duchamp y Cranach (cuando immortaliza la voluptuosidad en el desierto de Diana o la historia del juez Roy Been y Lily Langtry, inolvidable Ava Gardner), la estatuaria renacentista de tantos Eros funerarios, los old happy days de las primeras lecturas de Tolstoy y Baudelaire, la música de Mahler, el descubrimiento de la «Recherche», «La caduta degli Dei», de Visconti, comentada en un hotel de lujo tras una borrachera de «champagne» bien frío, tantos poemas de Cavafis traducidos al castellano y al catalán admirablemente, por Joan Ferraté, y, en fin, la mis en scene de una «introducción histórica» donde se cumple el destino del libro, en la horrible posguerra.

Llegó, pues, al fin, para enredar más este asunto, sin saber si los Escritos de V. N. poseen otro destino que el fuego, el largo adiós a la adolescencia, desde la alta sierra de una despedida que no cesa, ya que, me digo, evocando a un autor renacentista que tengo bien presente, y bien me sirve para concluir la parábola de autor suplantado por un texto fallido, una traducción que profana con sus errores los inolvidables y dorados vinos del pasado, al hacer deseable olvidar cuanto imaginamos nos ayudaría a tener siempre bien presente algunas historias, perdidas en la infancia y la primera juventud, y, para nosotros legendarias, porque, y ya termino, como decía ese autor, decía, «estos ritos de la iniciación, de hecho, se parecen a la muerte».

RECIBIENDO ENSEÑANZAS

De un lado, Pepe Méndez, rectificando, hasta donde fue preciso hacerlo, en relación con su primera crónica sobre la VII Reunión de Poesía, en nuestra ciudad, y, de otra, la cantidad de información recibida de personas ilustres, sobre lo que los distintos municipios han llevado a cabo, directa o indirectamente, en pro del arte y de la cultura veleña, me llevan, otra vez, en busca de la generosidad del diario SUR, para rogarle me permita dejar las cosas en su punto en lo que, de un lado, había de cierto en mis colaboraciones «Lo que yo hubiera dicho» y «Evaristo» y, de otro lado, ofrecer la nueva versión que, al meditar sobre lo dicho, me parece obligada.

Es cierto que ninguna corporación veleña ha creado un premio de novela o poesía Ciudad de Marbella, ni un Festival de Benidorm, pongo por ejemplo, pero ¿era ello posible para nuestro Vélez? Además, ¿es seguro que esos pueblos, transformados en grandes urbes de renombre universal, han triunfado plenamente, mientras que Vélez-Málaga ha fracasado? Intuimos que el devenir de los tiempos —ya no tan lejanos—, dirán más bien lo contrario. Vélez-Málaga ha crecido con arreglo a sus posibilidades y de una manera lenta y segura, arraigando tanto su progreso que puede afirmarse que nunca retrocederá y, tal vez, ni se detendrá. En cambio, ese desarrollo monstruoso de algunos lugares de nuestro litoral, al que contribuyó o diríamos mejor, motivó la lluvia torrencial del fenómeno turístico ¿logrará mantenerse? ¿les llevará, más bien, a la quiebra y al desconcierto socio-económico?

Con raras excepciones, en España hemos pasado todos de la indigencia o de sus proximidades, a la opulencia, la ostentación y el despilfarro, pero algunos y en algunas partes han llegado más allá de lo razonable, cosa que en nuestro Vélez-Málaga, afortunadamente, no ha sucedido. ¿Era todo achacable a que no teníamos esos «grandes hombres» de los lugares mencionados o a que el lugar, la circunstancia, no permitieron que aflorara la grandeza de ninguno? Sí, en Vélez-Málaga, se han hecho cosas en favor del arte y de la cultura, pero se han llevado a cabo

con arreglo a su estilo: cariño, sin estridencias, a esos valores del espíritu y de forma ininterrumpida, como se viene haciendo todo en la capital de la Axarquía que, hoy, es un lugar seguro, sin grandes temores en medio de un mundo desorientado, temeroso en lo económico y en lo social, esas dos vertientes tan escarpadas en el inmenso Naranjo de Bulnes que es casi toda España, vertientes que aquí, en nuestro Vélez, son menos verticales, más suavizadas.

Todos los municipios con su alcalde al frente, han promocionado actos culturales de artistas locales, tanto en la capital como en esta localidad, justamente cuando más lo necesitaban los que hoy son figuras y, en determinada ocasión, bajo el patrocinio de la Delegación Comarcal Sindical —era entonces y ahora presidente de la misma el actual alcalde, don Manuel Reina Reiné, y acalde don Juan Barranquero Aponte— un ciclo cultural cuya importancia viene señalada por el prestigio de los nombres que relacionamos a continuación: don Federico Muelas, don Jesús Tordesillas, don José Nieto, don Segundo Pastor y el señor Hernández (crítico de arte). Sé que se le ha dado a una calle de Vélez el nombre de «Antonio de Vélez» y, hoy mismo, he leído en SUR que la Casa de Cervantes se le ha entregado a la juventud y que en ella se están realizando las obras necesarias para su transformación en un local moderno, en el que puedan gozarse las expansiones del espíritu y estimular la vocaciones, obras estas últimas realizadas o gestionadas por otra corporación. En el presente se realiza una intensa labor municipal en la EGB que, sin lugar a dudas es una manera de preocuparse de la cultura y, estamos seguros de que en el futuro, se intensificará mucho más todo lo relacionado con este campo de máximo interés.

Yo no he nacido para cronista —cosa que se queda para el insuperable Méndez Hoyos—, entre otras razones porque fuera de mis actividades profesionales prefiero la soledad, que nunca es absoluta porque, al menos, está con tu pensamiento y con ella, con la soledad, prefiero también la lectura y el relajamiento tan necesario

a los temperamentales. Y, claro está, en tales condiciones no es fácil que llegue a nosotros la noticia pequeña, pequeñez que si es perseverante nos crea esas portentosas estalagmitas y estalactitas obra, en definitiva, de una gota de agua tras otra durante millones de años. Sí, estoy seguro, tras habernos planteado, gracias a la amplia información recibida, con motivo de mis «mis moderadas» (?) acusaciones, un corto tiempo de meditación, haber llegado a comprender perfectamente que Vélez-Málaga ha crecido a su ritmo, pero, a su vez, con un crecimiento de doble vertiente que nos servirá, más que a otras poblaciones en situación parecida, para contrastar lo que atisbamos.

Vélez, como tal núcleo de población, es un ejemplo de moderación en el desarrollo, una muestra de la serena y distinguida forma de ser «nuevo rico», mientras en una de sus barriadas —Torre del Mar—, el crecimiento ha sido de vértigo aunque, a nuestro modesto entender, sin el «arropamiento» urbanístico y la selección humana que dieran fortaleza —mayor que la del hormigón y el hierro—, a lo creado. La dimensión de lo alcanzado en ese Torremolinos de Vélez, es colosal gracias, primero, a un hombre genial y, después, a un grupo de promotores y constructores poco común. Pues bien, ¿qué cara de la moneda será, al fin, la que más tiempo brille? Naturalmente que ni Vélez se detendrá en el caminar hacia su destino ni Torre del Mar —su hija predilecta—, olvidará su «arropamiento» —hotel u hoteles muy «estrellados»—, y la selección humana creando pequeños o medianos «Sotograndes» que hagan llegar yates al puerto de la Caleta. Sabemos que no es el mejor momento para plantear esta cuestión que requeriría una mesa redonda y que el tiempo de las vacas flacas ya se echó encima, pero sabemos, también, que unos hombres decididos, con experiencia y visión del futuro podrían hacer algo —asociación de promotores de la Costa Oriental—, a efectos de conseguir el definitivo apuntalamiento de la inmensa obra iniciada por quien nunca será olvidado.

JESUS FLORES GONZALEZ

EL DIA

STA. CRUZ DE TENERIFE

Fecha 8 DIC. 1976

Quiñonero, Premio "Ciudad de Marbella"

MARBELLA (Málaga), 7. (Cifra).—J. P. Quiñonero, de Madrid, ha obtenido el premio «Ciudad de Marbella», fallado esta noche, por su novela titulada «Los escritos de V.M.».

El jurado que concedió este premio, dotado con 1.100.000 pesetas, puesto que los dos últimos años fue declarado de

sierto, estuvo presidido por Camilo José Cela.

Fue finalista Federico López Pereira, de Sevilla, por su novela «Los ojos».

El fallo fue emitido en una cena literaria celebrada en uno de los más importantes hoteles marbellíes.

Torre del Aire

por Gonzalo TORRENTE BALLESTER



CUADROS DE VIAJE

EL CAMINO DEL SUR

NOS vamos de Marbella el miércoles. El día anterior habíamos tenido una larga y trabajosa sesión, continuada en la cena, de la que salió el resultado ya conocido: el Premio de Novela Ciudad de Marbella fue para J. P. Quiñonero, a causa de un manuscrito de grandes dimensiones, de estructura complejísima y tema trascendente: nada menos que el destino de nuestra civilización anda por esas páginas, que ya estoy deseando ver impresas. Los asistentes aplaudieron con júbilo la lectura del fallo, ya que se llevaban varias convocatorias declarándolo desierto. Tampoco es mala la novela finalista, «Los Rojos», de López Pereira, un testimonio amargo narrado con mucho ímpetu. Vi a su autor en Sevilla: no estaba resentido por el fallo, y, por lo que a mí respecta, me lo agradeció.

Antes de la marcha hay una reunión de despedida. Nos deseamos toda clase de venturas para el año que viene, y Camilo José Cela me promete terminar en seguida su discurso de respuesta al mío de ingreso en la Academia. Confío en su palabra y lo hago públicamente, aunque, por si acaso le abruman sus muchos trabajos, entre los que se prevé una intervención en la TV. como cantor de tangos, encargo a Charo que se cuide de lo mío, y ella me dice que sí, y se lo creo, porque somos buenos amigos.

El viaje lo hacemos por la ruta del Sur, bordeando la mar, que está mansa y azul, después de estos días lluviosos y bravos que hemos pasado. Mi conocida obsesión por el paisaje y la arquitectura, me lleva a fijarme en las sucesivas urbanizaciones que hay entre Marbella y Algeciras. Los esqueletos de edificios son menos, y, pasada Estepona, no recuerdo haber visto ninguno. Los rascacielos van desapareciendo. La gente, por aquí, ha preferido construir pueblitos blancos, más en consonancia con la tradición, aunque algunos la rompan con sus líneas exageradamente vanguardistas (y no es que me oponga a esta clase de arquitectura, salvo cuando sorprende desagradablemente). El conductor, que se sabe la costa de memoria, nos va diciendo quienes son los empresarios, cuál la clientela, si este año se llenaron o no las casas y apartamentos. Pasado San Roque, la conversación cambia: el Peñón está a la vista, y como damos la vuelta a la bahía de Algeciras, lo contemplamos en sus distintos aspectos, con el complemento de la costa africana y, ya al tomar otra ruta, las luces lejanas de Ceuta. Yo anduve por aquí hace muchísimo tiempo, el año veintidós la última vez, y si bien es cierto que este camino lo hice el año cuarenta, no guardo el menor recuerdo de ese viaje. Todas son, pues, sorpresas. Algeciras era un pueblito blanco, con muelle y carabineros. Vivía del contrabando y del trabajo en Gibraltar. Había un barquito que hacía la travesía del Peñón en poco tiempo, escoltado siempre por los delfines. Imagino aquel pueblito abrumado ahora por una ciudad industrial, abundante en mastodontes de cemento; y digo «imagino» porque la carretera se desvía y pasa lejos del antiguo Algeciras. Subimos un alto repecho: el complejo industrial desaparece, no el Peñón ni la costa africana. Es entonces cuando vemos las luces centees. Y, después de Tarifa, nombres históricos: la Janda, seca; el Guadalete. ¿Por qué lo que viene a la memoria son cosas de la infancia? Una historia de España que, cuando no era triunfalista, justificaba los quebrantos echando la culpa a los malos. Es un tema en el que no vale la pena insistir: de la historia de España conocemos bastantes traducciones, pero el original lo ignoramos aún.

Está cayendo la tarde cuando pasamos al pie de Vejer de la Frontera, encaramada en su cerro; Chiclana es ya un fantasma de pueblo. A partir de aquí, el conductor nos va diciendo lo que son aquellas luces o estas otras. Los pueblitos de la bahía de Cádiz, El Puerto, Rota, quedan en la oscuridad. La autopista los deja al margen.

CASAS EN SEVILLA

NOS queda tiempo, antes de la cena, de darnos un garbeo por las calles aledañas al hotel. Nuestro primer descubrimiento es que el tránsito en Sevilla es abundante, ruidoso y veloz. Los conductores deben de ser peritos —salta a la vista— en moverse por estas rúas estrechas e irregulares, y lo hacen con brio, echándole a uno contra la pared si quiere mantenerse íntegro. Yo, sin embargo, no salgo a la caza de ruidos ni de sustos, sino de casas. Los edificios históricos o solemnes quedan para mañana. Mi paseo por estas calles nombradas con rótulos religiosos —Amor de Dios— o clásicos —Trajan—, lo hago en zigzag, yendo de una acera a la otra para ver esta o aquella fachada. Abundan los solares desmontados y vallados. ¿Qué surgirá en ellos Las casas que subsisten, del XIX y del XVIII, y aún anteriores, hay que ir las buscando, olvidadas hasta ahora por la «bulldozer», pero predestinadas a que, en sus solares, se levanten edificios de cemento. Es una lástima que vayan a desaparecer estas ventanas enrejadas, estas fachadas armónicas, estos patios recoletos. Son muchos los que nos atraen con su oscuridad y silencio, apenas roto por el rumor de la fuente: para oírlo, nos acercamos a las cancelas. ¡Qué maravillas de rejería! El patio andaluz es, aunque lo nieguen, arquitectura funcional, está pensado para el calor del verano y para un tipo de sociedad que ya no existe, cierto, pero sí los meses tórridos del estío. Me tienen dicho que en los pisos modernos, sin respiración, concebidos en serie en vista de unos costes, los sevillanos se asfixian y tienen que salir a la calle. Debe de ser ya un hábito profundo, a juzgar por la muchedumbre que transita.

La calle de las Sierpes se ha librado del tráfico, no de los desaguisados. Hay un banco de mármol blanco, horroroso. Dos cosas, sin embargo, nos salen al paso, de la Sevilla profunda: la una, un vendedor del cupón de ciegos que pregona por fandanguillos su mercancía; la otra, un increíble fraile franciscano, increíble en su gordura y en su vientre, que casi no sostiene el cordón blanco. A cualquiera

de mi edad recordaría las caricaturas de «Fray Lazo». Queda tan tranquilo en medio de la calle, palicando con tres o cuatro civiles. No parece avergonzarse de su figura.

Vueltas y vueltas, bien gratificadas, por cierto. Aún quedan en Sevilla suficientes casas con las que entusiasmarse. Y ese entusiasmo no es nostálgico de un pasado que yo he desconocido, un pasado injusto y en muchos casos intolerable. Pero algunos de aquellos hombres, arquitectos o maestros de obras, dejaron construcciones ejemplares, en que todo está pensado y calculado con arreglo a principios antiquísimos y tradicionales, como que vienen directamente del Partenón, según los cuales las ventanas han de guardar una proporción con las fachadas, y han de distribuirse con estas distancias y no con otras. Prefiero, de estas casas, las del XVIII, más sencillas en sus portadas, y algunas de principios del XIX. De más adelante, las hay graciosas, pintorescas o características, pero no elegantes. Me dicen que se ha derribado un barrio entero de estas casas. ¿Para qué lamentarlo?

MONUMENTOS

LOS que proyectaron la catedral querían que el futuro los tuviera por locos. Por mí, no hay inconveniente. Es abrumadora por su tamaño en las tres dimensiones, es solemne. Me detengo en las rejas, testimonio de una artesanía que alcanzó el arte, y en algunas estatuas. Como ha llovido recientemente, en el patio se reflejan en los chacos los naranjos. Hay que recordar a Gerardo Diego al descubrir La Giralda, aquello de «Yo mudéjar te quiero y no cristiana», aunque se haya bautizado. Es una torre conversa, y no sé cómo la inquisición la dejó tranquila, si bien es cierto que hay muchas otras del mismo estilo, cabe iglesias más recientes, las que encierran los santos famosos de los desfiles procesionales. Hay que echar un vistazo al archivo de Indias y meter las narices por la reja que cierra el patio del Alcázar. Me gustaría recorrerlo con un buen sabedor de su historia, pero como no lo tengo a mano, rechazo la invitación de un guía. De este espacio, en que se reúnen tantas maravillas, sale uno como cansado, con deseo de ver flores, pájaros y árboles. Reconozco que, para meterse a conciencia en él, me falta un tiempo del que no dispongo.

MUSICAS Y DANZAS DE FUNCION VARIA

HE venido a Sevilla para asistir a la salida del «INFORMACIONES de Andalucía». Después de la ceremonia nos llevan a comer a la Venta de Antequera. Destaco, de la comida, las yemas de San Leandro, las verdaderas, por su exquisitez y peligrosidad para mi estómago, lo que me obliga a portarme comedidamente. Vamos, después, a la catedral, a presenciar el baile de los «seises», que yo no he visto nunca. Me gusta, pero no me entusiasma. A los pasos de danza les falta un poco de contoneo femenino, que les hubiera quitado sequedad. Es pintoresco y arqueológico, y como pieza paralitúrgica debe de ser único en el mundo. El caso está garantizado por David, que danzaba delante del Arca. Otros bailes conozco, alguno en mi tierra, en que se baila delante de la Virgen, pero fuera de la iglesia. Me informan de que la letra y la música de las canciones que cantan estos «seises» (no sólo la coreografía) son del siglo XVI. No lo parecen.

El último festejo que se nos ofrece es un recital flamenco en La Trocha, lugar famoso, al parecer, en la historia del cante. Hace ya muchos años que no acudo a un tablao flamenco, y éste me parece bastante civilizado. El señor que presenta el espectáculo me hace el honor de citarme a propósito de las danzas de Manuela Carrasco, y confieso que la mención de mi nombre, en este lugar, me sorprende y me agrada. ¿Cómo no? Un tablao sevillano no es un lugar cualquiera. Escuchamos el piano flamenco de Pepe Romero, de cuyas adaptaciones me gusta sobremedidamente el zorongo gitano. Enrique el Cojo es la segunda de las atracciones, y no es espectáculo desdeñable el de este hombre gordo y cojo, que baila flamenco según los cánones más estrictos y respetables. A Manuela Carrasco la presentan un poco teatralmente, lo que no impide que sus manos se muevan a maravilla. Tiene veinte años la criaturita, y, ¡cómo baila!

Quiero contar un suceso que me parece digno de recordación. A mi lado se sienta un andaluz con todas las trazas del hombre de negocios, acaso uno de los que derriban palacios antiguos para edificar casas de pisos. No me parece que le entusiasme mucho el piano de Pepe Romero; pero, cuando aparece el gordo y cojo Enrique, se le derriren los ojos y exclama por lo bajo, muy cariñosamente: «¡Enrique!». Nada más, pero con mucho entusiasmo y mucha ternura. Se me ocurre que falta un libro en que se explique la relación de los andaluces pudientes con el flamenco. Saldrían a relucir muy sabrosos aspectos de una sociedad en trance de evolución.

Ya no me queda espacio, pero no quiero dejar sin mención el horno de pan que vi en Los Yébenes, ya de regreso a Madrid después de una conferencia en Puertollano (que ni siquiera entrevi, porque llegué de noche y salí muy de mañana). Era una pura ascua perfumada de la jara que se quemaba en él, y de él sacaban tortas de pan dorado y crujiente, como ya no queda más que en ciertos lugares campesinos. Mordí un pedazo, y pasé parte del viaje prometiéndomelas muy sabrosas en cuanto pueda dar cuenta del mollete. Que son redondos y de crujiente corteza, estos panes, como los molletes de mi tierra.

IDEAL

GRANADA

Fecha - 8 DIC. 1976

ANDALUCIA ORIENTAL

RESUMEN DE NUESTRAS EDICIONES

SIGUEN LOS CORTES DE AGUA

Muchas amas de casa no comprenden cómo en invierno haya menos agua que en verano. La verdad es que no es normal lo que sucede en esta Granada nuestra. El caso es que ahora eso de que no salga ni gota de agua por los grifos, durante la mayor parte del día, se debe a que la depuradora no puede con tanto trabajo. En cuanto que las lluvias y los deshielos amainen, todo será normal. Por lo pronto los ediles, reunidos ayer en sesión permanente, tomaron buena nota de este asunto y tratan de poner los remedios precisos ¡Eso, eso, que los pongan!

Felicitemos al grupo "Teatro Popular", granadino por su presentación en un nuevo local. Para empezar, Pinedo eligió, nada más y nada menos, que la obra de Federico García Lorca, "Yerma". Y hay que decir —al menos eso afirman los críticos— que logró el éxito. Falta va haciendo que la afición al teatro suba bastantes enteros en nuestra ciudad.

Se han celebrado elecciones estudiantiles en todas las facultades; se ha interpretado de forma amplia y con un relativo margen de libertad el derecho de participación.

Buen recital de Inmaculada Burgos con Elaine Friesen, en el Aula Magna de la Facultad de Medicina, el cual fue organizado por el grupo de empresa "Sagrada Familia", de la Caja de Ahorros.

La primera autoridad provincial visitó ayer Alhama de Granada y Zafarraya. José María Fernández Fernández celebró, en ambas localidades, concejos abiertos. El gobernador civil se enteró de todos los problemas planteados. En Alhama se le pidió que sea incluida en el Gran Área de Expansión Industrial.

Esta tarde habrá partido de Liga en Los Cármenes. Jugarán el Granada y el Huelva. El campo no acompañará mucho a los propietarios del terreno; para colmo, el equipo sigue "haciendo aguas". Esperemos que, aunque sea por una sola vez en lo que resta de año, la afición granadina reciba una satisfacción.

El tiempo siguió lluvioso. No hace frío. Claro, que estas aguas están prove-
ciendo bastantes accidentes de tráfico. — MANZANO.

**ATENCION AL PLAN DIRECTOR TERRITORIAL
DE ANDALUCIA**

El gobernador civil hizo un nuevo viaje a la provincia. A primeras horas de la mañana se trasladó a Igualaja, Guaro, Puengirola y Marbella. Hoy, festivo, descansará, para reanudar sus visitas a la provincia el jueves. Gran consternación causó en la Delegación de D. D.

Gran consternación causó en la Delegación de IDEAL en Málaga, la muerte de nuestro compañero Paco Moreno Mesías, especializado en los temas portuarios y la crítica de arte. Moreno Mesías era un colaborador puntual, correcto y muy consciente de lo que escribía. Descanse en paz.

Los problemas laborales se centran ahora en la "Renfe". Málaga estará presente en las reuniones que se celebrarán a partir del jueves.

En Marbella se falló el V Premio de Novela que lleva el nombre de la ciudad.

El Pleno de la Diputación provincial fue informado ampliamente de las reuniones celebradas en Sevilla en torno al Plan Director Territorial de Andalucía Oriental. El mismo Pleno, entre otros,

El mismo Pleno, entre otros acuerdos, aprobó la construcción del acceso a los terrenos donde se construirá el Hospital Siquiátrico, en Alhaurín de la Torre.

Hoy es día de fiesta. Felicidades a las que celebran su fiesta onomástica. Las Concepciones y Conchitas abundan en las familias malagueñas, como en todas las españolas en general.

Don Agustín de Asís y Garrote, catedrático de Derecho Natural, pronunció una conferencia sobre "España ante el futuro". La pronunció en la sede del Liceo de Málaga. — SMERDOU.

MAÑANA COMIENZA LA RECOLECCION DE LA ACEITUNA

Si bien en algunos lugares ya se han iniciado los trabajos hace unos días, a partir de mañana, jueves, es el comienzo oficial de la recolección de la acetuna en toda la provincia. La fecha señalada, por tradición, es al siguiente día de la Purísima. Entonces abrirán también sus puertas las fábricas y cooperativas de las distintas localidades.

Con respecto al referéndum, ayer se comenzó a enviar los sobres a parte de los habitantes de la capital y estos días se hará al resto de Jaén y provincia.

Se trabaja en la

Se trabaja intensamente para dejar expedito el paso en el tramo de carretera de Jaén a Campillo de Arenas. A causa de las lluvias, se encuentra totalmente embarrada la zona donde se efectuaron las voladuras y excavaciones de la obra. De ahí que se esté realizando una limpieza de la calzada. Es posible que el tráfico quede abierto el viernes.

Se sacan a concurso las obras de construcción de un Hogar del Pensionista de la Seguridad Social de Andújar. El presupuesto es de más de 16 millones de pesetas y la presentación de ofertas puede hacerse hasta el día 20. El director general de Jurisdicción del Trabajo, señor Martínez Emperador, visitará mañana la provincia. Además de la capital, hará un recorrido por distintas obras de la Seguridad Social de La Carolina, Linares y Torre-donjimeno.

Se ha firmado el convenio colectivo sindical de ámbito empresarial para "El Alcázar, S. A.", que afecta a los 279 trabajadores de esta fábrica de cerveza de Jaén.

Fútbol. Hoy, miércoles, es festivo y hay encuentros de Liga. A las cuatro de la tarde, el Real Jaén recibe en casa al Calvo Sotelo, y el Linares ha viajado para enfrentarse al Sevilla Atlético. — CENTENO.

Málaga,
Iarbésula



El jurado que otorgó el premio

«ESCRITOS DE V. N.», ORIGINAL DE JUAN PEDRO QUIÑONERO, GANADORA DEL V PREMIO DE NOVELA CIUDAD DE MARBELLA

El jurado estuvo presidido por el académico Camilo José Cela

MARBELLA. (De nuestro corresponsal, Angel Zorrilla.) — El pasado martes, día 7, y en el transcurso de una cena literaria que tuvo lugar en el Salón Mediterráneo del hotel Meliá Don Pepe, se falló el V Premio de Novela Ciudad de Marbella, que como todos los años convoca la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella.

En las dos ediciones anteriores, dicho premio fue declarado desierto, concediéndose únicamente en la pasada edición un accésit de cien mil pesetas, por lo que la cuantía del premio en la presente edición ascendía a un millón cien mil pesetas.

El jurado, presidido por el académico don Camilo José Cela y como vocales: don Gonzalo Torrente Ballester, de la Real Academia de la Lengua; don Alfonso Canales, Premio Nacional de Literatura; don Alfredo Llorente Díez, editor; don Jorge Cela Trulock, escritor, y don Julio Manegat, también escritor, dio a conocer en su día la relación de las doce obras finalistas, sobre las cuales tuvo lugar la votación final de donde saliera la obra ganadora de esta quinta edición del Premio de Novela Ciudad de Marbella.

Al término de la séptima votación, resultó ganadora la novela «Escritos

de V.N.», original de Juan Pedro Quiñonero, de Madrid, escritor y redactor del vespertino madrileño «Informaciones».

En síntesis, la novela galdonada, nos relata la vida del personaje V.N., perteneciente a una familia acomodada. Después de su muerte, su hermano edita sus escritos que, constituidos por un material variado y complejo, que abarca desde la correspondencia con familiares y amigos hasta distintos ensayos literarios y filosóficos, nos van introduciendo en la personalidad inquieta y atormentada del personaje, así como la decadencia de la familia que

por otra parte, se hace patente en el destino que se da a la casa familiar. Las notas finales de la obra nos completan una descripción más clara del protagonista, V.N.

A dicho acto, en el que estuvieron presentes numerosas personalidades del mundo literario español y de la sociedad marbellí, asistió el alcalde de Marbella, don Francisco Cantos, quien a los postres pronunció unas breves palabras de felicitación al autor de la obra premiada, e hizo votos para que en los próximos años, el Premio de Novela Ciudad de Marbella sea uno de los más prestigiosos del país. (Foto Euwifot.)

ANDALUCIA ORIENTAL

RESUMEN DE NUESTRAS EDICIONES

EL EQUIPO GRANADINO, HUNDIDO

Pocas noticias de auténtico interés hubo ayer, jornada en la que se celebró la festividad de la Inmaculada Concepción. Cabe destacar sólo el viaje que realizó por la costa y la Alpujarra el gobernador civil, quien comprobó, sobre el terreno, los daños que había causado el temporal. José María Fernández Fernández inauguró en Salobreña el Colegio Nacional "Mayor Zaragoza" y, simbólicamente, los de Almuñécar, Castell de Ferro, Pítre y Talará. En estas obras se ha invertido una cifra superior a los cien millones de pesetas.



GRANADA

Jugó el Granada en Los Cármenes. Y, tal como se lo temían muchos aficionados, perdió. El Huelva, rival que pasó por el campo de los rojiblancos sin demostrar ninguna excelencia, ganó con justicia. Y es que los pupilos de Héctor Núñez van para atrás. Cada jornada juegan peor, con menos aciertos y sin ambición. Ahí, quizá, radique el principal fallo. La mayoría de los profesionales de la plantilla están ya "de vuelta" y sus aspiraciones son escasas. Es preciso que haya ilusión, que nadie frene el afán de superación. El Granada bajó por los pelos de la División de Honor y ahora pasa por la Segunda categoría del fútbol nacional sin estilo, sin garbo, sin sal. Es un equipo vulgar, malo. Es preciso —no es la primera vez que se escribe en esta glosa diaria— tomar urgentes medidas y ello corresponde a la Junta rectora.

En la Casa Consistorial celebró ayer reunión la Junta municipal del censo electoral, de cara al próximo referéndum. Fueron elegidos 1.104 cargos de mesa electoral. Tan sólo quince personas solicitaron formar parte de las mesas.

Anoche llegó a nuestra ciudad el director general de Trabajo, quien hoy presidirá varias inauguraciones en Granada y Motril. — MANZANO.

HOY SE DECIDE EL EMPLAZAMIENTO DEL CONCURSO HIPICO

En la reunión de la Comisión municipal Permanente de hoy, jueves, se resolverá el problema de emplazamiento del próximo concurso hipico. La experiencia del año pasado de celebrarla en la plaza de toros fue negativa. Si bien, para el público el lugar es excelente, para los deportistas es incómodo. El Ayuntamiento tiene dos ofertas de terrenos.

Ayer fue fiesta y la vida ciudadana discurrió plácidamente. En muchos hogares malagueños hubo fiesta familiar porque el nombre de Concepción está muy extendido. Lució el sol y la temperatura fue alta.



MALAGA

La concesión del premio de novela "Ciudad de Marbella", después de dos años de ser declarado desierto, dispuso todas las dudas al respecto: el Ayuntamiento de Marbella no quería ahorrarse el dinero, entre otras razones porque el ganador de la quinta edición le han correspondido 1.100.000 pesetas, es decir, la acumulación de las dotaciones de la tercera y cuarta ediciones, y la de la quinta, por supuesto. Buen premio para Juan Pedro Quiñero, redactor de "Informaciones" de Madrid. La novela premiada se titula "Escritos de V. N".

En La Rosaleda hubo fútbol. Se enfrentaron el Atlético Malagueño-Ronda, encuentro que terminó con el resultado de 4-0.

Las elecciones para rector de la Universidad de Málaga ya tiene fecha: el 31 de enero de 1977.

Hablando de Universidad, ya está terminado el borrador que va a servir de base al anteproyecto del convenio Universidad-I. N. P. para utilización de los estudiantes de Medicina de las instalaciones de la Seguridad Social.

En Archidona se celebró con gran éxito el I Certamen de Teatro, con participación de varios grupos. — SMERDOU.

COMIENZA LA REUNION SOBRE PATOLOGIA DIGESTIVA

Con motivo de la festividad de la Inmaculada Concepción, los Colegios de Abogados y de Farmacéuticos, así como el Arma de Infantería, honraron a su Patrona.

Hoy visitará la provincia el director general de Jurisdicción del Trabajo, señor Martínez Emperador. Hará un recorrido por diversas instalaciones de la Seguridad Social de Jaén, Linares, La Carolina y Torredonjimeno.



JAEN

Comienza hoy en la capital la VII Reunión de la Sociedad Andaluza de Patología Digestiva. Asistirán numerosos profesionales de esta especialidad de toda la región, así como representaciones de otras provincias.

También se inicia hoy la tercera edición de la Semana Cultural "Avances 76", cuyos actos serán en esta ocasión totalmente gratuitos. El programa para hoy incluye la presentación del libro "Andalucía en el testimonio de sus poetas", de Manuel Urbano, y la exposición "Maestros españoles del grabado".

Con motivo de conmemorarse el 250 aniversario de la canonización de San Juan de la Cruz, el Ayuntamiento de Ubeda, Instituto de Estudios Sanjuanistas y Comunidad de Carmelitas Descalzos han programado diversos actos, que se celebrarán a partir de mañana.

Buena jornada futbolística la de ayer para los equipos jienenses de Segunda y Tercera División. El Real Jaén consiguió una justa victoria de tres goles a uno frente al Calvo Sotelo, rival difícil que le obligó a una fuerte lucha. El Linares, que jugó fuera, hizo un gran partido frente al Sevilla Atlético, consiguiendo vencerlo nada menos que por cuatro goles a uno. — CENTENO.

EL GOBERNADOR SE REUNIRA HOY CON UNA COMISION DE PESCADORES

Hoy, el gobernador civil se reunirá con una comisión de pescadores quienes le plantearán la situación conflictiva en que se encuentran, por el malestar existente, ya que los pescadores consideran que no se está cumpliendo el pacto firmado con los armadores. Una cuestión que consideran básica es que se lleve a efecto el acuerdo de que sea la Cofradía de Pescadores, la que se encargue de las ventas, sin intermediarios.

Ayer se encontraba en la capital, la actriz Patty Sheppard, quien vino acompañando a su marido, Manolo Blas, quien, a su vez, forma parte del grupo "La Murga", que ha estado efectuando representaciones en un teatro.

Continúan los actos de la feria del libro. Ayer, la jornada estuvo dedicada al libro almeriense. Por la tarde, fueron presentados dos nuevos ejemplares de la biblioteca de temas almerienses, de la librería Editora Cajal: uno del humorista López Cruces, prologado por Martín Morales, que recoge colaboraciones publicadas en IDEAL. Otro, es un libro de poemas de José Fernández Revuelta. La jornada de hoy estará dedicada al libro político. Por la tarde, en el Banco de Bilbao, pronunciará una conferencia don José Rodríguez Alcaide, secretario del Entet Regional Andaluz, sobre el tema "Una visión cristiana y marxista del problema regional andaluz".

Por los departamentos correspondientes se viene elaborando un informe total de los daños que los temporales de vientos, han producido en esta provincia, especialmente en el sector agrícola, siendo las localidades más afectadas, Adra, Roquetas, El Ejido, Balerna, Balanegra, etc. Una vez realizado se elevará al ministerio de Agricultura, quien procederá si corresponde o no la declaración de zona catastrófica en esta provincia. — BLANCO.

ALMERIA

**Llegó a la
Costa**

CELA DIRA SI

De nuevo está en la Costa del Sol Camilo José Cela, que ha venido para presidir el Jurado del Premio de Novela "Ciudad de Marbella".

En el mismo aeropuerto, a su llegada, el académico habló con SOL DE ESPAÑA y, tras elogiar la gestión del Rey y del presidente Suárez, aseguró que votará en el próximo referéndum e incluso adelantó cómo se pronunciará: por el "sí". Pero será más interesante que lean el reportaje que publicamos en última página.



Sol de España

MARBELLA (MALAGA)

Fecha - 7 DIC. 1976

CELA, EN LA COSTA Y ANTE EL REFERENDUM

TANTO EL REY COMO SUAREZ LO ESTAN HACIENDO MUY BIEN

★ IRE A LAS URNAS EL DIA 15 Y VOTARE "SI"

Cela ha vuelto a la Costa. Es un ciclo más, ni bueno ni malo, sólo ciclo. Camilo, sentado en su cultura, hace encajes de bolillo, con perdón, a la hora de contestar. ¿Qué quieren ustedes que les diga de don Camilo?: "Bueno, tú ya sabes que eso de don Camilo es nombre de cura italiano".

"NI MONARQUICO NI REPUBLICANO"

Parece que fue ayer cuando Cela me dijo, en presencia de José Manuel Vallés: "Dígale al fotógrafo donde quiere que me ponga el sombrero: en la cabeza o en el...". Hace ya un año que esto ocurrió. Yo no lo he podido olvidar. Camilo José Cela tampoco me ha olvidado, me recuerda y saluda con amistad: "En este último año han pasado bastantes cosas en el país, y todas tranquilas. No lo esperábamos todos, tanto, me alegro mucho de esto."

—¿Es usted monárquico?

—Ni monárquico, ni republicano, soy aquello que creo pueda convenir al país en cada momento y me da la sensación que tanto el Rey como el presidente Suárez lo están haciendo muy bien.

REFERENDUM

Camilo llegó más moderado. Yo, palabra, pensé que venía malo, que el viaje no le sentó bien. Pero no era eso...

—Sin duda; iré a las urnas el día 15.

—¿Sí o no?

—Sí, sí; sin duda también.

—¿No teme usted a los que voten "no"?

—Allá ellos. Cada cual debe votar en conciencia, yo lo respeto, lo mismo que el que no quiera ir o vote en blanco.

PRESIDENTE SUAREZ

—Las revistas y otras muchas publicaciones presentan tantas cosas "celianas", dígame, que ya no

tiene "mucho gracia" lo que dice don Camilo, ¿lo están desplazando?

—Me parece muy bien formar escuela, pero no crea que sea verdad, ya que es un honor que usted me hace, pero, lo mismo que antes, ¡allá cada cual!

—El presidente Suárez, al que usted acaba de mencionar, es un hombre que cae bien, ¿también a usted?

—Cuando lo eligieron, yo y casi todos los españoles nos llevamos las manos a la cabeza. No lo conocíamos, parecía un muchacho muy joven, pero él se encargó de hacernos ver que estábamos en un error. Como no me duelen prendas lo digo.

—¿Entonces, usted...?

—Me alegro de no haber acertado.

—Se habla, don Camilo, que el presidente Suárez cae bien a las españolas...

—Yo no estoy en el pellejo de las damas. Más les gusta Sandokán y no lo han hecho ministro.

LA EROTICOPOLITICA

Una vez más, en el aeropuerto de Málaga, Camilo José Cela hizo gente. El público se agrupaba por minutos. José Manuel Vallés y Antonio Gálvez Ruiz, que acudieron a recibirle en nombre de Marbella, se retiraron un poco. El primer "taco" soltado por Cela —en la presente entrevista, claro— fue recibido con sonrisa, con alegría. Sólo faltó un aplauso.

—¿Puede descifrarnos qué es eso de Gobierno erótico-político?

—No, no; no sé lo que significa eso, ¿no será cachondopolítico?

—¿Eso de cartas pornopolíticas?

—Allá ellos; tranquilo, déjelos.

TURISMO

Le hablo a Cela de turismo. Asegura que entiende poco, pese a que vive en una zona

eminentemente turística como es Mallorca: "Yo a los turistas no los veo. Estoy en mi casa, de espaldas a la carretera, y los turistas son una especie de gregarios, como los bisontes del Canadá, los llevan donde les mandan, tocan un pito, se suben a un autocar, bajan, se toman una copa, siguen...".

FUTBOL

Lo que sí es noticia son unas declaraciones de Camilo José Cela, hablando sobre el fútbol y sus dirigentes. Y las respuestas de algún presidente de club; todo muy duro.

—Que no se priven

—Creo que el señor Bernabéu...

—¿Quién es?

—El presidente del Madrid...

—Mira qué bien.

—Pero usted ha dicho que en el fútbol hay muchos mangantes...

—Muchos, una barbaridad de mangantes, en el fútbol y fuera del fútbol.

PREMIO LITERARIO

Camilo, el académico, me recuerda algo que no se puede olvidar: "Este es el país de la picaresca".

Dos años lleva Marbella celebrando el Premio Literario, sin concederlo. Alguien ha tenido que pensar que no hay dinero. Cela es parte importantísima en el jurado.

—Eso de que no hay dinero pregúnteselo al Ayuntamiento, que acumula el premio para el año siguiente. Mire usted, eso no se puede ni contestar; si no lo hemos dado, con todo dolor, es porque no había ninguna novela, a nuestro juicio, merecedora del premio; ojalá este año lo podamos dar.

CARDENAL

La esposa de Cela estaba sentada junto al escritor. Vuelvo a sacar el tema del



referéndum; también le digo a Camilo José:

—Al igual le vemos de ministro...

—No hay mayores síntomas; ya me pasó la edad. Ahora tengo edad de cardenal, a mí me gustaría, ya lo dije una vez y no me hicieron caso, ser arzobispo de Manila.

Nuestro hombre, el señor que tiene nombre —según él— de cura italiano, se marcha mañana, le pido que tenga cuidado "no sea que una sueca, usted ya sabe"...

—No, sólo me doy a productos nacionales.

Sus últimas palabras, las que he podido escribir para ustedes, hablan de patriotismo: "Sí, yo soy un patriota y por tanto no me doy a esas chicas que usted dice". Era tarde. Un "Mercedes" esperaba en la puerta. Yo tenía el tiempo justo para llevar la entrevista a Talleres; pena que siempre tenga que entrevistar a Cela en el aeropuerto y sin tiempo, prácticamente, para que nos dé un curso completo de ese diccionario que le llama secreto y que se ha vendido como rosquillas. De todas formas, la entrevista ha salido autocensurada.

MANOLO J.

Recorte de

Arriba

MADRID

Fecha

5 MAR. 1977

cultural

A renglón seguido

● Chavela de Cárdenas es una pintora gijonesa, sobrina-nieta de la gran artista Carolina del Castillo, que actualmente expone cuarenta y cuatro óleos en el Centro Asturiano de Madrid. Las obras, inspiradas en temas de su tierra, reflejan, en su mayoría, paisajes rurales e industriales de Asturias, empañados en tonos húmedos y neblinosos. No faltan en la muestra algunos retratos y bodegones.

● Rafael Ubeda, otro importante pintor, gallego, también acaba de inaugurar exposición en la Villa y Corte, concretamente en la sala Nonell. Ubeda ha impuesto su nombre en la lista de nuestros mejores grabadores. Paisajista ajustado, en un gran realizador de la figura humana y la naturaleza muerta. En la presente muestra, Rafael Ubeda ofrece una serie de obras entre las que cabe destacar aquellas que hacen alusión a su segunda vocación, la musical, tal como expresa en su «Violinista rojo», una excelente pintura, con afinado gusto cromático y poderosa proyección dinámica.

● Trinidad Vives, joven madrileña de diecisiete años, ha sido la ganadora del premio de ballet «Lausane 77», junto con dos representantes francesas y una inglesa. Al premio, en su quinta edición, se presentaron en esta ocasión más de cincuenta participantes de diversas nacionalidades. Destacadas personalidades del ballet clásico integraban el jurado: Marika Bresobrasova, Vilette Verdy y Bárbara Fewster, entre otras.

● Miguel Picazo no podrá ver la exhibición pública de su película «Los claros objetos del deseo». Ocho de los diez rollos de que consta el filme, han sido considerados como pornográficos por la censura. La película representa un severo juicio social centrado, sobre todo, en la manipulación de que es objeto la juventud a distintos niveles.

● El Ayuntamiento de Marbella acaba de dar a conocer las bases del IV premio de novela Ciudad de Marbella, y la IV Bienal Internacional de Arte. Antes del primero de agosto habrán de enviarse los originales que opten al premio literario, con una dotación de 300.000 pesetas. Las obras para la Bienal, de pintura y escultura, habrán de enviarse antes del 15 de septiembre, y el primer premio será de 250.000 pesetas.

Recorte de

IDEAL

GRANADA

Fecha

8 DIC. 1976

"Escritos de V.N.", premio de novela "Ciudad de Marbella"

Su autor es el periodista Pedro Quiñonero

MARBELLA. (Del corresponsal de IDEAL, MILLON, por teléfono.)—Sobre las doce y media de la noche fue fallada la quinta edición del premio de novela "Ciudad de Marbella". En esta quinta edición, dotada con un millón cien mil pesetas, la obra ganadora ha sido "Escritos de V.N.". El autor de la novela es Pedro Quiñonero, del periódico "Informaciones", de Madrid. La reunión del Jurado se ha celebrado en el hotel "Don Pepe" y el fallo fue dado a conocer al final de una cena de gala celebrada con este motivo.

Recorte de

EL PAIS

DIARIO INDEPENDIENTE DE LA MANANA

MADRID

15 FEB. 1977

Juan Pedro Quiñonero, escritor y periodista, jefe de las páginas culturales de nuestro colega *Informaciones*, recibió del alcalde de Marbella el cheque de 1.100.000 pesetas, importe del premio Ciudad de Marbella, por su novela *Escritos de V.N.* La novela galardonada se publicará el próximo mes de marzo.

Recorte de

Baleares

PALMA DE MALLORCA

Fecha

9 DIC. 1976

— La obra «Escritos de V. M.», de Juan Pedro Quiñonero, de Madrid, ha resultado ganadora del quinto premio de novela «Ciudad de Marbella», dotado con un millón cien mil pesetas. El Jurado, presidido por Camilo José Cela, entregó el premio en el transcurso de una comida. Quedó finalista Federico López Pereira (de Sevilla) con su obra «Los Rojos».

Recorte de

860



MALAGA

Fecha - 4 MAR. 1977

Marbella

Bases del VI Premio de Novela Ciudad de Marbella y IV Bienal Internacional de Arte

MARBELLA. — (De nuestro corresponsal). La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, acaba de hacer públicas las bases que regirán el VI Premio de Novela Ciudad de Marbella y la IV Bienal Internacional de Arte.

Con respecto al Premio de Novela, los concursantes deberán presentar sus obras en dicha Delegación, antes del 1 de agosto de 1977, siendo la cuantía del mismo de trescientas mil pesetas, y será llamado el día 7 de diciembre de este mismo año. El jurado que otorgue dicho premio estará presidido como es habitual por el académico, Camilo José Cela, y compuesto por el también académico, Gonzalo Torrente Ballester; Alfonso Canales, premio nacional de Literatura; Alfredo Llorente Díez, editor; Julio Manegat y

José Manuel Vallés, teniente de alcalde y delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella.

A la Bienal de Arte podrán asistir los artistas que presenten sus obras en la modalidad de escultura y pintura, antes del 15 de septiembre de 1977. El Ayuntamiento de Marbella organizará a través de su Delegación de Cultura, una exposición con las obras seleccionadas que permanecerá abierta al público desde el 15 de octubre al 15 de noviembre.

Para dicho concurso se establece el Premio IV Bienal Internacional de Arte de Marbella, dotado con 250.000 pesetas y un segundo premio de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural del Estado, dotado con 150.000 pesetas.

Recorte de

860



MALAGA

Fecha - 9 DIC. 1976

CONFERENCIA LITERARIA

MARBELLA. (De nuestro corresponsal). — El pasado lunes, día 6, y en el Salón de Sesiones del nuevo Palacio Municipal, tuvo lugar una conferencia literaria a cargo del académico don Gonzalo Torrente Ballester, dentro del programa de actos culturales que se han venido celebrando con motivo del V Premio de Novela Ciudad de Marbella.

En su disertación titulada, «La literatura en el hombre de hoy», don Gonzalo Torrente Ballester, tras hacer una breve introducción en la que manifestó que sentía un gran afecto por nuestra ciudad, ya que en su juventud vivió algunos años en Marbella, habló de la relación existente entre la Literatura y los pueblos a través de la historia.

La conferencia fue seguida con el máximo interés por un numeroso público, en su gran mayoría jóvenes estudiantes marbellíes, que llenaron por completo la sala. Asimismo, estuvieron presentes durante dicho acto cultural algunos miembros del jurado de la presente edición del Premio de Novela entre los que se encontraban don Camilo José Cela, Julio Manegat y Alfonso Canales.

NACIONAL

Reyes Magos, 22 - M

Recorte de

La Actualidad Española

MADRID

Fecha - 20 - 26 DIC. 1976

El último Ciudad de Marbella

Juan Pedro Quiñonero —treinta años, jefe de la sección cultural del diario «Informaciones»— acaba de llevarse el limpio millón cien mil pesetas con que está dotado el premio de novela Ciudad de Marbella. Las dos últimas ediciones, para más interés y dotación, fueron declaradas desiértas; pero esta vez, un Jurado presidido por Camilo José Cela ha encontrado una novela con el suficiente fuste. Juan Pedro Quiñonero, apasionado, entre otros, por Pío Baroja, Jack London, Raymond Chandler y otros variopintos y gloriosos novelistas, escribió «Escritos de V. N.», la del premio. «V. N. —dice— es Vladimir Nabokov, otro de mis ídolos. La historia cuenta, de un modo muy viscontiano, la decadencia de una familia que, ante la muerte de uno de sus hijos, que es escritor, obliga a otro a publicar los escritos póstumos del primero. Y esos escritos son la novela: una amplia correspondencia privada, varios ensayos entre los que se encuentra una descripción de Los Angeles hoy, y una novela dentro de la

novela que se llama «De la Naturaleza». Todo ello aliñado con prólogos, prologuillos e inmensas notas críticas». Esta es la quinta obra de Juan Pedro Quiñonero. Antes fueron «Proust y la novela», «Ruinas», «El surrealismo de Baroja» y «Memorial de un fracaso», que es una colección de ensayos.

Cuentos con premio

El «Diario Regional» de Valladolid acaba de convocar, con el patrocinio de la Caja de Ahorros de Salamanca, el XVI Certamen Internacional de Cuentos. El premio único es de 70.000 pesetas y puede ser declarado desierto. El plazo de recepción de originales —que deben ir escritos en castellano, aunque el autor no lo sea, y siempre firmados, aunque se admite el seudónimo— se cierra el 31 de enero de 1977. Los veinte originales seleccionados se publicarán en el «Diario Regional» y el fallo se producirá el mes de mayo de 1977. Los cuentos, por supuesto, deberán ser originales e inéditos y no serán devueltos por el periódico, que se reserva, también, el derecho de editar el cuento premiado.



MURCIA

Fecha 2 FEB. 1977

FRANCISCO G. SILVA EXPONE SU OBRA EN LA GALERIA "CHYS"

"He ido evolucionando hacia formas informales y abstractas"

«Pretendo dejar una sensación de misterio»

—Partiendo de una concepción que podría considerarse clásica o figurativa (con un gran respeto a Rembrandt), he ido evolucionando hacia unas técnicas más informales y abstractas, pero sin perder de vista la figuración.

Así nos comenta su obra el joven pintor Francisco García Silva, más conocido por Silva. Nació en 1945, estudia Filosofía y Letras en la Universidad de Sevilla. En la actualidad es profesor de Historia del Arte, en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, donde reside desde 1972.

Ha participado en varios concursos y exposiciones, entre ellos: Exposición universitaria, en Sevilla, en 1964; Arte Joven en Galería "La Pasarela", Sevilla (1965); I Bienal de Marbella; Exposición individual en Galería Chys (1974); Económica de Amigos del País, Jaén (1974); Colectiva de primavera en la Casa de Cultura, Murcia, en 1975; Bienal de Santander y Bienal de Pintura "Ciudad de Zamora" (1975); Premio Ciudad de Murcia (1975); I Convocatoria de Artes Plásticas, Alicante (1975); Exposición individual en la Casa de Cultura de Jaén; Pequeño Formato, en Galería "Isidoro Máiquez", Cartagena; Primer Certamen de Pintura "Villa de Pego", Alicante; Premio Villacis, Murcia (1976); Exposición individual en Galería SER de Cieza, Murcia (1976).

● SIEMPRE HAGO REFERENCIA A ALGO

—¿Tus pinturas evocan algo en concreto?

—Efectivamente, mis cua-



dro siempre hacen referencia a algo determinado y concreto, sin dejar libre el campo de la imaginación creativa del exportador. Esta exposición, por ejemplo, es fijadora de rocas y paisajes montañosos. Pero sin ser muy definido para darle esa sensación de misterio que pretendo crear a través de mi obra.

—¿Tu obra tiene sensación de misterio?

—Sí, misterio, porque creo que la pintura debe dejar un reflejo del interior oculto del pintor. En cierto modo pienso que podrían ser los sueños que laten en el subconsciente del individuo.

—¿Cómo te presentas ante la pintura?

—Yo no voy con una idea preconcebida. Pinto espontáneamente y sin premeditar. Esta improvisación no quita el control que el autor debe de tener sobre sus obras (si no serían obras de dementes, sin coordinar). Por el contrario, se trata de ser un poco inconsciente de lo que haces, a la vez que

ejerces un control de forma racional.

● COLOR Y FORMA SE CONFUNDEN

—¿Qué te preocupa más a la hora de pintar un cuadro?

—El color lo considero más bien como un juego de luces y sombras, y no como una pigmentación. Por esta razón he reducido al blanco y negro, prácticamente, mis colores para dar sensación de luz. El colorido es un concepto que va ligado íntimamente a las formas, el color y las formas se confunden.

—¿Para qué pinta Silva, para él o para la gente?

—Pinto para que me guste a mí, pero naturalmente me gusta enseñárselo a los demás; por eso hago las exposiciones. Pinto, también, para completar mi trayectoria vocacional. Por las tardes enseño a mis alumnos lo que por las mañanas he estado practicando yo solo. Compagino así la actividad teórica con la práctica.

PURY ARIJA
(Foto LOPEZ)

Sol de España

MARBELLA (MALAGA)

Fecha - 7 DIC. 1976

COSTA

José Manuel Vallés, secretario del Premio de Novela de Marbella

NO HA HABIDO UN BEST-SELLER PORQUE NO SE HA BUSCADO

MARBELLA.—(De nuestro redactor-delegado en la Costa del Sol).— Está a punto de fallarse la quinta edición del premio de novela "Ciudad de Marbella", dotado con un millón cien mil pesetas, tras haber sido declarado desierto en las dos últimas ediciones. La noche del 7 de diciembre está ya a la vista y, ante ella, crece el interés por este acontecimiento literario. De ello, queremos conversar ampliamente con el teniente de alcalde delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella don José Manuel Vallés Fernández.

ANTE EL "CIUDAD DE MARBELLA"

—¿Sr. Vallés, cómo se presenta la quinta edición del "Ciudad de Marbella"?

—Muy interesante, porque este año se han presentado muchas novelas, algunas muy buenas y esperamos que este año —aunque eso lo ha de decidir el jurado—, el premio no quede desierto.

—¿Cuál es el nivel medio de las obras presentadas?

—La verdad es que entre la gran cantidad de obras presentadas, hay de todo, de un nivel bajo, de un tono medio y otras de cierta altura. Creo que las doce obras seleccionadas para competir en la final están en este último apartado y el jurado

tendrá que afinar mucho para decidir la obra ganadora.

UNA CENA SIN INVITADOS

—¿Cómo va a ser esa final?

—La Comisión de Cultura ha puesto especial empeño en que la final se haga con la máxima altura y para ello ha organizado una cena de gala en el hotel Meliá Don Pepe, que este año va a tener la novedad de que en ella no habrá invitados y que comenzando por el propio alcalde que ya ha comprado de su bolsillo los tickets, hasta el último concejal, todo el mundo pagará su cena. Con ello, hemos pretendido en estos tiempos de crisis y austeridad, evitar al Ayuntamiento un gasto innecesario, pero sin privar al premio de algo tan propio como es la cena literaria. El año pasado se suprimió la cena y el fallo del jurado se dio en un acto que resultó frío y carente del mínimo de expectación.

CONFERENCIA DE TORRENTE BALLESTER

Como antesala de este premio, el día 6, a las ocho de la tarde y en el salón de actos del Ayuntamiento, don Gonzalo Torrente Ballester, de la Real Academia Española, pronunció una conferencia sobre "La

★ EN LA CENA DEL FALLO DE LA V EDICION PAGARA EL TICKET HASTA EL ALCALDE

Literatura en la vida del hombre", a la que asistieron libremente todas aquellas personas que lo desearon

QUINIELA Y COLOQUIO

—¿Y usted espera que vaya a la cena pagando su ticket gente que en otras ocasiones ha ido gratis?

—No es que lo espero, sino que estoy seguro. Los tickets ya están a la venta en el Ayuntamiento y nada más anunciarse la celebración de la cena ha habido ya numerosas reservas. En este aspecto he de decir que hay mucha gente que ha respondido magníficamente. Las personas

identificadas con el premio y con Marbella no quieren, por mil pesetas, perderse el acontecimiento, que tiene su interés, entre otras cosas porque durante la cena los asistentes podrán rellenar una especie de quiniela, dotada con un interesante premio. También suele ser interesante el coloquio que los periodistas asistentes mantienen con el jurado tras darse a conocer el fallo.

INCOGNITA EN TORNO A UN MILLON

—Hay lenguas que dicen por Marbella que el millón cien mil pesetas del premio no está y que, por ello, el premio, una vez más, será declarado desierto...

—Yo, si está o no está, no lo sé, porque yo no formo parte de la administración del Ayuntamiento. Y, si se va a declarar desierto, tampoco lo sé, porque el jurado está repartido por toda España. Está en Barcelona, está en Palma de Mallorca, está en Málaga, está en Salamanca, está en Madrid y está en Marbella y claro, hasta que estén aquí, comiencen a reunirse y hablar, no creo que sepan si se va a dar o no se va a dar. Yo pienso que es posible que no se dé, pero también es posible que se dé. Y eso, ahora, no se sabe.

—¿En qué lugar, en el escalafón de premios de novela actualmente en vigor en el país, se ha quedado el de Marbella?

—Pues, por el mero hecho de haber quedado desierto unos años, yo creo que está en un lugar muy alto, ya que el quedarse desierto le da más valor, sobre todo cuando hay un jurado de señores con tanta valía y preparación, como son Camilo José Cela, Torrente Ballester, Manegat, Canales, etc., etc.

CONTACTO CON EL PUEBLO

—¿Qué pretende el Ayuntamiento de Marbella con la convocatoria de este premio de novela?

—En contra de los que muchos piensan, no es por el hecho de alcanzar renombre, con todo lo importante que esto pueda ser, ya que, gracias a Dios, Marbella suena en el mundo desde hace muchos años y esperamos que siga sonando. Se pretende y se ha conseguido que el pueblo de Marbella se familiarice con la cultura; que a través del premio de novela, vengan a Marbella muchísimas personalidades del mundo, de las letras, que lógicamente establecen contactos con el pueblo. Lo hemos visto en actos, conferencias y coloquios y hemos palpado la emoción de chicos de EGB que han estado hablando con Torrente Ballester, con Camilo José Cela, personajes que tenían en su imaginación, a los que habían leído, pero que para ellos resultaban inalcanzables, y que, gracias al premio de novela, los han visto tal y como son y han tenido oportunidad de hablar y dialogar con ellos. Fíjese qué objetivo más sencillo y más interesante.

MENOS CONFERENCIAS ESTE AÑO

—Sin embargo, este año no se han prodigado las conferencias literarias de otras ocasiones. ¿Qué ha fallado para que sólo se dé una sola conferencia?

—No ha fallado nada. Simplemente que este año había más novelas que leer y ha habido menos tiempo.

—¿Y no será por que no hay dinero?

—Hombre, el aspecto económico es interesante y más en estos momentos; per-



no ha sido todo un problema económico.

LA CONTINUACION UNA DECISION DEL PLENO

—¿Usted es optimista con respecto a la sexta edición? ¿Habrà más premio de novela? ¿Con qué dotación?

—Bueno, ésta es una decisión del Pleno Municipal. Yo, como delegado de Cultura, hago una propuesta al Pleno y es el Pleno el que la tiene que aprobar. Entonces, la dotación está también en sus manos. Puede ser la que tuvo en un principio, de trescientas mil pesetas; pueden ser cien mil o seiscientas mil, según el momento, la situación y lo que el Pleno de la Corporación vea oportuno.

—Usted, personalmente, ¿está satisfecho de la trayectoria que ha tenido el Premio Novela "Ciudad de Marbella"?

—Satisfecho nunca se está, porque hay que ir a más.

—Con más de un millón de premio, ¿por qué no ha salido un best-seller del Premio de Novela "Ciudad de Marbella"?

—Pues no sé; quizá, porque no lo hayamos buscado.

JOSE LUIS YAGUE



Pleno del Ayuntamiento de Marbella

DENEGADA LA PETICION DE CAMBIO DE NOMBRE AL POLIDEPORTIVO PACO CANTOS

Se convocan el VI Premio de Novela Ciudad de Marbella y la IV Bial de Arte

MARBELLA. (De nuestro corresponsal.)—En la última reunión del Pleno del Ayuntamiento de Marbella, bajo la presidencia de su alcalde, don Francisco Cantos, y con asistencia de todos los concejales, así como el secretario general e interventor, fueron adoptados los siguientes acuerdos:

Fue aprobado provisionalmente el proyecto de urbanización de la zona residencial Elviria, así como los de las Dunas Beach Club, Golf Río Real y Marbella Sierra Blanca.

Se aprobó, también con carácter provisional, el proyecto de modificación del Plan General de Ordenación de Marbella, sector Las Brisas.

Se aprobó el proyecto de reforma y mejora de la red de saneamiento de San Pedro de Alcántara, cuyas obras fueron declaradas de urgencia.

Fue aprobado asimismo el proyecto de adaptación de un local para Biblioteca Pública Municipal, así como el borrador de la subasta para dichas obras. En el mismo sentido se manifestó la corporación ante el proyecto de reforma del vallado del cementerio municipal y subasta de las correspondientes obras.

Se aprobó la propuesta de desglose del proyecto de saneamiento integral de la Costa del Sol occidental, sector San Pedro de Alcántara, de la parte correspondiente al término municipal de Marbella.

Llegados al punto décimo que componía el orden del día en dicha reunión, que debía determinar la resolución del Pleno sobre el escrito dirigido al Ayuntamiento por varios firmantes, solicitando que se diese el nombre de Antonio Maíz Viñals al polideportivo existente en el lugar denominado Llanos de la Pólvara, y que lleva el nombre del actual alcalde, Paco Cantos. Tras leerse el dictamen por la Comisión de Cultura y Turismo, de la cual es competencia el tema, se sugiere la denegación de dicha petición, en función de que el mencionado polideportivo ya tiene nombre, y estima que estando con anterioridad en la mente de todos los miembros de la corporación la idea de rendir homenaje póstumo a quien fuera su entrañable compañero y ciudadano ejemplar de Marbella, al estar el fallecido doctor Maíz no solo vinculado al deporte sino a la cultura, sería justo reconocimiento a su valía dar el nombre de Doctor Maíz Viñals a la Biblioteca Pública Municipal, cuyo proyecto ha sido aprobado en el mismo Pleno, y en su día a la Ciudad Deportiva de Marbella. La corpora-

ción, por mayoría, ha hecho suyo el dictamen de la comisión y ha acordado estimar la improcedencia del citado escrito.

En el siguiente punto se tuvo conocimiento del recurso contencioso-administrativo presentado ante la Audiencia Territorial de Granada por don Jacinto Berdaguer y otros farmacéuticos en relación con el padrón de habitantes. El motivo del recurso de reposición en su día y del contencioso actual viene dado por la reducción de distancias y consiguiente ampliación del número de farmacias existentes en la ciudad, al sobrepasar la población de derecho los cincuenta mil habitantes.

Se tuvo conocimiento del expediente de segregación y aceptación de una parcela al Ministerio de Educación y Ciencia, con destino a la construcción de un colegio de E.G.B. de 24 unidades en Las Albarizas. A este respecto, el teniente de alcalde delegado de Cultura, don José Manuel Vallés, informó a la corporación de que una vez finalizadas las obras que en este año se vienen realizando, Marbella contará con más que suficientes puestos escolares.

Asimismo se tuvo conocimiento del escrito remitido por la Dirección General del Patrimonio del Estado solicitando acuerdos complementarios al adoptado de la solicitud de cesión de la torre vigía El Duque, en terreno del puerto Banús.

Se aprobó el expediente de convocatoria de concurso público para adjudicar la concesión de la explotación de los aparcamientos del estadio Utrera Molina, al estar a punto de expirar el plazo de un año concedido directamente en su día. La concesión, según el proyecto, será por tres años, exigiéndose un canon mínimo de 180.000 pesetas anuales y estimándose como méritos en el concurso los mejores servicios adicionales y menores tarifas aplicadas, quedando señalada en veinte pesetas la primera hora o fracción, quince la segunda y tercera y diez las restantes.

Se tuvo conocimiento de la propuesta del teniente de alcalde delegado de Cementerio, sobre la adquisición de terrenos para la construcción de uno nuevo por quedar insuficiente el actual.

Fue aprobada la convocatoria del VI Premio de Novela Ciudad de Marbella, con bases análogas a las anteriores y dotación económica de trescientas mil pesetas, informándose a la corporación de que en lo sucesivo no figurará en el jurado Jorge Cela Tru-

lock, por impedírsele sus obligaciones profesionales. De igual modo se acordó convocar la IV Bial de Arte de Marbella, que, según informó el teniente de alcalde delegado de Cultura, ocupa el cuarto puesto en importancia en el «ranking» internacional, después de las de Atenas, Sao Paulo y Venecia. Su dotación económica será de doscientas cincuenta mil pesetas y está dedicada a pintura y escultura. Si al igual que en años anteriores la Dirección General de Bellas Artes concede la subvención de ciento cincuenta mil pesetas, esta constituiría la cuantía de un segundo premio.

Ya en el capítulo final de ruegos y preguntas, el concejal señor Castellanos pidió se solicitase la creación de un instituto de bachillerato en San Pedro de Alcántara, petición que hizo suya la corporación.

Levantada la sesión, dio comienzo un Pleno extraordinario, cuyo único punto era el referente a préstamos y moratorias del Pósito. Se acordaron cinco préstamos solicitados por un importe total de 475.000 pesetas y la concesión de las moratorias solicitadas en el mes actual.

Sol de España

MARBELLA (MALAGA)

Fecha - 8 DIC. 1976

Palabras del ganador

(Viene de primera página)

"Un susto tremendo me ha producido la llamada de José Manuel Bermudo, de Radio Marbella comunicándome la concesión del premio. Estaba acostándome, quitándome en ese momento la camisa para meterme en la cama. No lo esperaba", ha manifestado Juan Pedro Quiñonero, del diario Informaciones de Madrid, ganador del V premio de novela Ciudad de Marbella. El señor Quiñonero ignoraba que el premio ascendía a un millón cien mil pesetas, manifestándonos que es el primer premio de novela que recibe y a la primera competición que se presenta, teniendo en su haber tan sólo tercer premio de artículos literarios convocado por El Corte Inglés.

Por otra parte, el alcalde de

Marbella, tras la concesión del premio dijo: "Ha habido quien pensó que el Ayuntamiento de Marbella no tenía el dinero para otorgar el premio, pero en realidad, tanto en las dos veces anteriores como en esta ha sido el jurado de Camilo José Cela quien dijo que había calidad para dar el premio o no. Marbella lo que quiere es que su premio de novela siga adelante, que conste que no hemos querido ahorrar un duro al Ayuntamiento y que para mí es una satisfacción que se haya otorgado el premio y que haya que pagar el millón cien mil. Yo me encargaré de que se pague. El premio se ha adjudicado a algo que vale. Vamos adelante y Marbella triunfa una vez más."

José Luis YAGUE

EL ALCÁZAR

MADRID

Fecha 14 FEB. 1977

CULTURALES

ENTREGA DEL PREMIO "CIUDAD DE MARBELLA"

El premio "Ciudad de Marbella", que recientemente obtuvo el escritor Juan Pedro Quiñonero por su novela "Escritos de V.N." ha sido entregado en un acto celebrado en el ayuntamiento de la citada ciudad de la Costa del Sol.

El escritor, que acudió acompañado de su esposa, fue presentado por el concejal delegado de cultura Jose Manuel Va-

lles, quien trazó una semblanza de Quiñonero.

Habló después el alcalde de Marbella, Francisco Cantos, quien tras hacer votos por la continuidad del certamen literario, entregó al escritor un talón bancario de 1.100.000 pesetas, importe del premio.

Finalmente Juan Pedro Quiñonero pronunció unas emocionadas palabras de gratitud al jurado.

PREMIOS LITERARIOS "LOS LLANOS"

Los premios literarios "Los Llanos" de poesía y cuentos han sido adjudicados a Francisco Toledano Serrano y Rafael Montesinos Calvo respectivamente.

El primero de los ganadores se hizo merecedor del premio con una colección de poemas titulados "Si el amor tiene origen de romance". En cuanto Rafael Montesinos, el cuento premiado tiene como título "Hablemos de Dante".

Ambos premios están dotados con cuarenta mil pesetas.

Diario 16

MADRID

Fecha 3 FEB. 1977

Bienal de Marbella

La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella ha convocado la IV Bienal de Arte para pintura y escultura, cuyo primer premio está dotado con doscientas cincuenta mil pesetas.

Esta Bienal ocupa el cuarto puesto en el "ranking" mundial, después de las de Atenas, Sao Paulo y Venecia.

ABC

SEVILLA

Fecha 8 FEB. 1977

La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella ha convocado la IV Bienal de Arte, cuyo primer premio está dotado con 250.000 pesetas.

a novela de J.P. Quiñones (Madrid) ganó 1.100.000 pesetas

¡CONCEDIDO EL PREMIO DE MARBELLA!

MARBELLA. (De nuestra Redacción). — La obra "Escritos de V. M." de J. P. Quiñonero, de Madrid, ha resultado ganadora del 5.º premio de novela Ciudad de Marbella, dotado con un millón cien mil pesetas y que anoche se falló en el transcurso de una cena que, presidida por el alcalde de Marbella, Francisco Cantos, se celebró en el hotel Meliá Don Pepe.

V. M. pertenece a una familia acomodada. Después de su muerte, su hermano edita sus escritos

que, constituidos por un material variado y complejo, que abarca desde la correspondencia con familiares y amigos hasta distintos ensayos literarios, van introduciendo al lector en la personalidad de V. M.

La decadencia de la familia se manifiesta incluso en el destino que se le da a la casa familiar; las notas finales de la obra completan la descripción del personaje. El jurado declaró como finalista a la obra de Federico López

Pereira, de Sevilla, titulada "Los ojos" y que trata de la vida en las cárceles españolas durante la guerra civil y en la post-guerra, con el sufrimiento de los penados, el hambre, la suciedad, y el retorno a la vida libre después de la prisión.

El premio de novela Ciudad de Marbella, que fue declarado desierto en dos oportunidades anteriores, ha sido otorgado por un jurado presidido por Camilo José Cela. (Pasa a última página.)



MALAGA

Fecha 22 ENE. 1977

Personajes al minuto

JULIO MANEGAT

La trayectoria de este escritor es la clara imagen de un hombre dedicado por entero a las letras que ha tenido la tenacidad de no desfallecer en el intento sublime de alcanzar un puesto sobresaliente en el complicado mundo de la novelística española.

Nació en Barcelona en 1922. Se inició con «Canción en la sangre», libro de poemas aparecido en 1947. En 1956 sacó a la luz simultáneamente dos obras teatrales: «El silencio de Dios» y «Nuestros días». Y por fin, al cabo de tres años, con «La ciudad amarilla», saltó definitivamente a las librerías, destacando como uno de los más firmes puntales de nuestra narrativa. En 1961 con «La feria vacía», obtiene el Premio Ciudad de Barcelona, y poco después el «Selecciones de Lengua Española», con «El pan y los peces». Le siguen «Spanish Show», «Historia de los otros», «Cercos de sombra», etc. Tiene publicado un ensayo por la Escuela Superior de Periodismo de Barcelona, que trata sobre la «Función crítica de la prensa».

Más recientemente con «Maíz para otras gallinas», obtuvo el V Premio Inmortal Ciudad de Gerona, novela en la que los personajes simbolizan una sociedad cuyo común denominador es la frustración y una colectiva e individual desesperanza.

Como colofón a su obra editorial hasta el momento, vimos a finales de 1976 la aparición de «Amado mundo podrido», novela como todas las suyas llenas de ingenio, aunque también de corte fatalista y en la que nos ofrece una anécdota fantástica y original acerca del hombre y su historia de todos los tiempos digna de amarga y necesaria meditación.

Julio Manegat puede ser considerado, hoy por hoy, como uno de los mejores escritores españoles, aun cuando no haya obtenido lauros de «rellumbrón» como el Planeta o Nadal. En la actualidad colabora en la prensa con relatos y como crítico literario y teatral, al tiempo que forma parte de varios jurados en los certámenes literarios que se celebran en nuestro país. Del reciente Ciudad de Marbella, ha dicho: «Solo si se parte de una exigencia de calidades se prestigian los concursos que creo, a causa de la seria inflación que padecen, corren el peligro de ir a la deriva. Al menos, muchos de ellos. El Ciudad de Marbella en esta ocasión no fue declarado desierto, sino que ha ido a parar a manos de Juan Pedro Quiñonero, por su novela «Los papeles de V. N.», que es un libro muy culto, muy bien escrito y lo suficientemente complejo como para que lo lea poca gente...»

SINONIMO



MALAGA

Fecha 26 FEB. 1977

Próxima visita a Marbella de Juan Pedro Quiñonero Le será entregado el importe del V Premio de Novela Ciudad de Marbella

MARBELLA. (De nuestro corresponsal). — Para el próximo día 22 de febrero se espera en Marbella la llegada de la selección nacional sueca de fútbol, acompañada de un nutrido grupo de informadores de prensa, radio y televisión de aquel país.

La estancia de dicha selección en la Costa del Sol obedece a no descuidar su preparación de cara a los próximos campeonatos del mundo. Durante los días en que dicha selección permanezca en nuestra ciudad tendrán lugar diversos actos en su honor organizados por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella,

estando previsto un encuentro de fútbol el próximo día 27 frente al equipo titular de la localidad.

No se descarta la posibilidad de que con tal motivo visite Marbella el seleccionador nacional, Ladislao Kubala, y el presidente del Barcelona, C. F., señor Montal, ya que el primero de ellos pudiera estar interesado en ver actuar a la selección sueca de cara al posible enfrentamiento que llevaría a cabo frente a la selección española, en caso de que esta se clasificara para los próximos mundiales. Por su parte, el señor Montal, parece ser que está interesado en algunos de los componentes del equipo nórdico.

IDEAL

GRANADA

Fecha 26 ENE. 1977

Marbella convoca la IV Bienal de Arte y el VI Premio de Novela

MARBELLA. (De nuestro corresponsal, MILLON). — El Pleno del Ayuntamiento de Marbella, en sesión presidida por el alcalde, señor Cantos Gallardo, acordó convocar la IV Bienal de Arte, dotada con un premio de 250.000 pesetas, y gestionará, cerca de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, la concesión de 150.000 pesetas con destino a la obra que quede finalista.

Igualmente acordó convocar el Premio de Novela «Ciudad de Marbella», dotado con 300.000 pesetas de premio en metálico, cantidad inferior a la V edición que tenía acumulados los premios de tres ediciones en total. Las bases serán redactadas en fechas inmediatas para darlas a conocer en todo el territorio nacional.

360
IDEAL

GRANADA

Fecha 20 ENE. 1977

ANDALUCIA ORIENTAL

RESUMEN DE NUESTRAS EDICIONES

CONDENA UNANIME A LA VIOLENCIA

Condena unánime a la violencia desatada por grupos extremistas minoritarios, ha sido el sentimiento general de todo ciudadano normal tanto en nuestra capital como en la provincia. De esta manera se han manifestado asimismo los dirigentes de los diferentes grupos políticos y sindicales de oposición, encuadrados en Coordinación Democrática, que celebraron asamblea en el Hospital Real, con tal fin. Tras dicha reunión, que pese a la tensión en que se desarrolló, no tuvo incidentes de importancia, hubo conatos de manifestación que no cuajaron, en parte, por la gran vigilancia mantenida en los alrededores del mencionado centro universitario, por las Fuerzas del Orden Público.



GRANADA

También en el medio oficial y entre los afiliados a partidos centristas o de otras tendencias, se ha tenido repulsa por los actos violentos, acaecidos en Madrid, y que no conducen a nada, sino a enturbiar el camino de una auténtica democracia en convivencia.

El consejo rector del I.N.P. acaba de conceder un nuevo crédito a la Ciudad Residencial "Ruiz de Alda", de Granada, por cerca de cuatro millones de pesetas, para instalaciones de Neurocirugía en los servicios de Traumatología y Rehabilitación de dicho centro sanitario de la Seguridad Social.

Los técnicos agrarios —ingenieros técnicos, y peritos agrícolas y forestales— con servicio estatal, correspondientes a nuestra región, han expuesto a la autoridad oficial del ministerio de Agricultura, sus reivindicaciones, que no son sino las que a escala del país se efectúan por estos técnicos agrarios. Caso de no ser escuchados estos profesionales en su justa demanda salarial y social, efectuarán un paro técnico.

Se reunió el Consejo de Empresarios que, entre otros asuntos, trató el dirigirse nuevamente al Gobierno en demanda de que sean incluidos en el gran área de expansión industrial varios municipios que, por sus características, tienen grandes recursos. También agradeció a la Administración la creación de "Sodián".
MENA

SIGUEN LOS PROBLEMAS LABORALES

La situación laboral no experimentó cambios sustanciales. Por un lado, los trabajadores de la Construcción siguieron en su actitud de huelga, concentrándose unos 5.000 en la iglesia de Santo Domingo y sus alrededores. Con destino a los pueblos salieron algunos piquetes para impedir que otros trabajadores sigan en los tajos. Una comisión fue al Gobierno Civil para pedir la libertad de los detenidos precisamente por figurar en piquetes.

Los escolares tuvieron que utilizar las líneas de transportes urbanos para ir a sus centros docentes. Muchos padres volvieron a utilizar los vehículos privados para el transporte. El consumo de gasolina, esa que España no puede pagar, debe haber experimentado un alza importante.

La situación de los "penenes" tampoco ha variado. La Depuradora de Aguas, se han producido cortes en el suministro de agua a la ciudad. Ayer se reanuda el servicio normal. Cuando el agua llega muy turbia a la depuradora, es preciso cortar el funcionamiento.

El Ayuntamiento de Marbella, en sesión plenaria, acordó convocar la IV Bienal de Arte, con un premio de 250.000 pesetas, y el VI Premio de Novela "Ciudad de Marbella", con un premio de 300.000 pesetas.

Continuaron en el recinto municipal a la entrada a Málaga por Las Pedrizas, las pruebas del XXXIII Concurso Hípico Nacional, con gran aceptación por parte de los malagueños.

En las últimas 24 horas fueron sustraídos en Málaga veinte vehículos. La Asociación Fotográfica y Cinematográfica de Málaga ha convocado el IV Ciclo de Cine "Amateur", que no tiene carácter competitivo. — SMERDOU.

CELEBRO SESION LA DIPUTACION PROVINCIAL

Celebró sesión mensual la Diputación provincial de Jaén. De lo tratado, destaca la continuación de los trámites para crear la Caja provincial de Ahorros, así como el informe presentado sobre posible constitución del Gabinete de Promoción y Desarrollo Industrial. El presidente dio cuenta de las últimas reuniones celebradas a nivel regional y de los temas que afectan a la provincia. Finalmente, el Pleno de la Diputación hizo constar su preocupación y unánime repulsa por los últimos graves acontecimientos ocurridos en Madrid. En este sentido, la condena más firme ha sido general en todos los ambientes de la provincia.

Cáritas Diocesana ayudará al Secretariado Gitano, especialmente en la búsqueda de local de convivencia y escuela para analfabetos. Se calcula que hay alrededor de dos mil jienenses gitanos, muchos con auténtica necesidad de ayuda y promoción.

En la Residencia Sanitaria de Ubeda se registraron ayer dos partos dobles. Como se recordará, hace pocos días nacieron trillizos en dicho centro sanitario.

A 241 empresas y a 209 trabajadores de la provincia afecta el nuevo convenio sindical firmado en el seno del Sindicato de Alimentación para los obradores de confitería y similares.

Ante la sorpresa de todos, el entrenador del Real Jaén, Ruiz Sosa, no ha acudido a los entrenamientos en lo que llevamos de semana, y ayer presentó en el club una carta de dimisión, alegando motivos de salud, sin acompañar certificado médico. El presidente del Real Jaén, según informó anoche en rueda de Prensa, ha dado cuenta a la Federación de la actitud del entrenador. — CENTENO.



JAÉN

Recorte de

860
ABC

MADRID

Fecha

11 DIC. 1976

EL PERSONAJE

JUAN PEDRO QUIÑONERO, UN APASIONADO DEL PERIODISMO

Un joven periodista, Juan Pedro Quiñonero, ha sido galardonado con el premio Ciudad de Marbella, por su novela «Los escritos de V. N.» Tras la euforia de los primeros momentos y la felicidad por ese millón cien mil pesetas que le supone el premio, Juan Pedro me ha hablado de su compleja novela.

—Es un homenaje a Vladimir Nabokov que me ha llevado seis años de trabajo. La novela es la edición crítica de la obra literaria que deja sin publicar un suicida. Es el hijo pequeño de una familia aristocrática y su suicidio coincide con la ruina familiar. Uno de los hermanos, que es profesor de Literatura, inicia la edición crítica de los escritores del suicida: la correspondencia privada con amigos íntimos, una colección de ensayos y una novela titulada «De la naturaleza». La novela lleva un prólogo general, y cada parte, un prólogo particular. También, al final, hay unos comentarios y puntualizaciones del hermano. En total son seiscientas páginas. Yo espero que se tome esta obra como algo viscontiano. Me gustaría que se pensara que está cercana a ese estilo.

—Y esa novela que hay dentro de tu novela. ¿qué significa?

—Es otro homenaje a «Pálido fuego», de Nabokov. Yo tengo gran predilección por él. Ahora, cuando estuve en San Petersburgo, lo primero que hice fue visitar su casa. El también sigue esta fórmula, pero con un poema. También es un homenaje a Lady Mowrasaky, una escritora japonesa del siglo XII que escribió, en japonés, algo muy similar a «En busca del tiempo perdido», de Proust.

—Tu novela premiada, ¿llega a una conclusión?

—Desde el principio al fin se dice que la civilización occidental se cae a pedazos y los europeos no sabemos qué hacer.

—Te has presentado también al Nadal, ¿eres partidario de los premios literarios?

—Actualmente existe un gran problema y es que hay más de 200 novelistas jóvenes con obras escritas y sin la oportunidad de que las conozcamos. Ni los editores ni nadie cree en ellos y se encuentran ante un desierto total. Los premios sirven para que durante unos días suene tu nombre; se publique la novela y te den algún dinero. Pero a los que se quedan sin premios, con novelas muy buenas, nadie les hace caso.

—¿Literatura o periodismo?

—La literatura no sirve para nada. Es algo que se lleva en las sociedades cultas y civilizadas y a mí estas sociedades me caen bien. Yo llegué al periodismo escribiendo cuentos. El periódico es el único sitio donde se escribe todos los días. Es una escuela fundamental en la que te cortan y te tiran originales todos los días; pero llega un momento, por ser tan absorbente, en el que es difícilmente compatible con la literatura. Estoy en ese momento de no saber decir si a una cosa o a otra. Hay personas que empiezan creyendo que son literatos y acaban siendo periodistas y hay otros como yo que creemos que el periodismo es lo más maravilloso de su vida, pero nos gustaría que fuera compatible con la literatura.

—¿Y la crítica literaria?

—Es con lo que yo me gano la vida. Está mal vista, mal pagada y mal considerada, pero, para mí, que tengo el vicio de leer libros, es buena. Cuando empecé me extrañó que me pagaran dinero por hacer algo que me gustaba.

Juan Pedro insiste en que, para él, la lectura es lo más apasionante del mundo. El quisiera irse muy lejos y durante un tiempo dedicarse sólo a leer y a escribir, para así decidir el camino a seguir: la literatura o el periodismo. —Pilar TRENAS.

Recorte de

860
ABC

MADRID

Fecha

9 DIC. 1976

DOTADO CON 1.100.000 PESETAS «LOS ESCRITOS DE V. M.», DE JUAN PEDRO QUIÑONERO, PREMIO «CIUDAD DE MARBELLA»

Málaga, 8. (Cifra.) La novela «Los escritos de V. M.», de Juan Pedro Quiñonero, de Madrid, ha obtenido el premio «Ciudad de Marbella», dotado con 1.100.000 pesetas. V. M. pertenece a una familia acomodada, y al morir su hermano edita sus escritos, constituidos por un material variado que abarca desde la correspondencia con familiares y amigos hasta distintos ensayos literarios que van introduciendo al lector en la personalidad de V. M.



Juan Pedro Quiñonero

y en la posguerra y del retorno a la vida libre al salir de la prisión.

El Jurado declaró finalista la obra de Federico López Perelra, de Sevilla, titulada «Los ojos». Trata de la vida en las cárceles españolas durante la guerra civil.

Recorte de

860
EL PAIS
DIARIO INDEPENDIENTE
DE LA MAÑANA

MADRID

9 DIC. 1976

Juan Pedro Quiñonero, jefe de la sección de Cultura de «Informaciones», ha obtenido el premio Ciudad de Marbella por su novela «Los escritos de V.M.», dotado con 1.100.000 pesetas al acumularse las dos últimas ediciones que se declararon desiertas. Quiñonero tiene publicados tres ensayos y una novela. El jurado estuvo presidido por Camilo José Cela.

Diario de Mallorca

PALMA DE MALLORCA

Fecha 17 FEB. 1977

PREMIO A UN CRITICO

Juan Pedro Quiñonero, conocido crítico literario del diario «Informaciones» de Madrid, ha obtenido el premio de novela «Ciudad de Marbella» con su obra «Escritos de V.N.». El premio consiste en 1.100.000 pesetas y la publicación de la obra, que habrá de aparecer el próximo mes de marzo.

Torre del Aire

Por Gonzalo TORRENTE BALLESTER



MALRAUX

ME dice una muchacha francesa: «Ultimamente había perdido el aprecio de los franceses. Las izquierdas le ponían verde, igual que las derechas. En una intervención en la televisión se le salió de la boca la prótesis dental y provocó una carcajada en toda Francia.» Todo lo cual posiblemente sea cierto, pero quizá inoportuno. Hay una memoria especializada en recordar las pequeñeces de los grandes hombres; o acaso sea justa, encaminada a restituir a los hombres a la normal dimensión. En cualquier caso, una memoria resentida. Es muy posible que Malraux se haya sobrevivido, lo cual, por otra parte, no es pecado del que se le pueda acusar a él solo. Es mucha la gente a quien unos años de más impide ofrecer al juicio ajeno la figura apetecida. ¡Cuántos héroes hubieran debido morir nada más ejecutado su heroísmo, sin siquiera gozar de las consecuencias! Porque es ahí, en ese disfrute, donde empiezan a excederse o a achicarse. Pero Malraux no fue de esos. Vivió en vilo buena parte de su vida, y el resto compensó la inacción con el esfuerzo intelectual. Me preguntaron el otro día que qué pensaba de él: respondí con mi limitada admiración al novelista, y la franca y declarada al tratadista de arte. No son sus libros ortodoxos —«La moneda de lo absoluto», «Saturbo»— (cito de memoria; creo que son esos los títulos), pero son serios y profundos, y brotan, más que de una manera de saber o de entender el arte, de una manera de vivirlo, que, sin embargo, supone sabiduría y conocimiento. Aplicar a Malraux criterios ideológicos, lo encuentro también impertinente: no hay vida, por perfecta que sea, que lo resista. Será mejor aplicarle un criterio vital, del que se deducirá, si acaso, un poquito de envidia hacia el intelectual que se entregó a la acción con pretextos ideológicos porque los necesitaba, pero sin otra convicción profunda que la emanada de su deseo de vivir. El criterio ideológico es, con frecuencia, refugio de los currinches.

LAS CARTAS

A CABA de llegarme un montón de ellas. Después de leerlas, ¿dónde las colocaré? En mi cuarto de trabajo ya no tengo donde sentarme, salvo esta silla que utilizo para escribir. Las restantes superficies lisas están ocupadas por las cartas, por los libros llegados por correo, por todo lo que me accede con figura postal. Se multiplican cada día, como lepidóridos en libertad. Las pongo encima de los libros, y las que requieren respuesta urgente, en medio de ellos, con el sobre saliente, para distinguirlas. Ayer consideré necesario responder a algunas de ellas: me puse a hacerlo, dejando aparte otro trabajo, y logré escribir siete. Eran de las que no pueden esperar, pero me quedan más del mismo género, que ayer ya no tuve huecos para escribir, y que quizá mañana no tenga ganas. Hay algunas que dicen: «No me conteste, me hago cargo.» Son las menos. Sus hermanas se desparraman por la casa; las hay ya en las esquinas del comedor, en algún mueble, incluso en el dormitorio. Es frecuente que, para no quedar mal, telefonee o telegrafe. Sale carísimo. Para ser justo, debo añadir que son bastantes las que merecen guardarse, piezas de un futuro epistolario. Menos mal.

CUADROS DE VIAJE

CALOR Y FRIO

ESTE año me ha correspondido ser jurado del premio Marbella. Me he puesto en camino ayer, sábado, y he llegado hoy, domingo. Usé un autobús diurno y un tren nocturno. Salí de Salamanca en día desnevadado, pero pasé calor en el autobús, calor atosigante; una señorita extranjera se acercó al chófer a pedirle que rebajase la calefacción; el chófer le respondió que si tenía calor que abriese una ventanilla. En el tren, por el contrario, pasé frío, pues la calefacción o las mantas eran insuficientes. No había chófer a quien protestar, aunque sí un «controleur», que tampoco me hizo caso. Para poder dormir tuve que echarme encima el abrigo de mi mujer, la cual se remedió con uno de esos chales largos que llaman «écharpes». De buena gana hubiera inscrito una reclamación en el libro correspondiente, pero carecían de él. Hace tiempo, para estos casos, se usaba una palabra hoy desaparecida: aguantoformo.

Son pocos los españoles que no llevan dentro un dictador, y a poco poder que tengan, les sale; pero más peligrosa es todavía la dictadura de las compañías anónimas cuando son, además, monopolistas: hacen lo que les da la gana, y este modo de conducta se lo transmiten a sus empleados. Ellas desdennan las protestas; ellos, también. Y lo bueno es que el usuario o el consumidor carecen de cauces eficaces para hacer efectiva la protesta: ni ellos temen el desempleo, ni ellas perder la bicoca del monopolio, sea de la carretera o de la vía férrea. ¡Como si fuera importante que los viajeros pasen calor o frío! Que se aguanten.

Mi fe en la futura democracia es bastante grande, y sería absoluta si esperase que en un plazo mínimo los españoles serían respetados por las entidades públicas. Me caben, sin embargo, bastantes dudas: habría que darle la vuelta al guante, crear una legislación que proteja a los ciudadanos contra los abusos de poder: eso que no hemos tenido nunca, o casi nunca, y que nos haría andar como niños con zapatos nuevos. ¿Sabríamos llevarlos?

GAMBERRETES

Detrás de mí, a la izquierda, cuatro muchachos ocupan una mesa del restaurante a la hora del desayuno. Son veinteañeros, y uno de

ellos va de soldado. Les oímos —oímos el barullo que armaban— antes ya de entrar en el comedor. Cantaban, gritaban, alborotaban, decían chistes, y no hay quien me saque de la cabeza qué la razón de sus excesos era norteamericana, morena y también joven. Que los adolescentes no saben estar tranquilos delante de una muchacha, es cosa sabida, y no sorprende; pero cada cual se manifiesta como es, y éstos lo hacían «en plan faltón». Incansables, seguían lo mismo cuando marché después del desayuno y de dos cigarrillos. Como la moza americana permanecía, ignoro si al marchar ella se callaron; posiblemente no, porque se habían embalado y porque ya habían llegado al coñac. Temo también que la rabia del fracaso —la muchacha no les prestaba atención visible— los haya encorajinado más.

No hay otro remedio que pensar en nuestros defectos colectivos. ¿Por qué los españoles vivirán pendientes de la opinión ajena? Lo tengo por una de las constantes de nuestro carácter nacional, y niega el mito de nuestro individualismo, tan cacareado como falso: ¿cómo ha de ser individualista quien, de un modo u otro, tiene siempre presente al otro, a los otros? Podría esta cualidad constituir el principio o punto de apoyo de la convivencia, tomada con buena voluntad; pero el español la acepta con rabia, y por eso lo primero que le preocupa es mostrar a los demás su independencia; y con esta capacidad de perversión (en el sentido no sexual de la palabra, entiéndaseme) de que hacemos gala, hacemos de la mala educación el modo más eficaz de mostrar la libertad. O del hacer la real gana, que viene a ser lo mismo; la real gana actúa siempre en contra de la convivencia o de alguno de sus principios, y tiene la virtud de reforzarse a sí misma al tiempo que se ejerce, porque el sujeto es consciente (por mucho que rechace la propia comprensión) de que no hay tal gana, fuera del nombre, sino el puro y simple deseo de moler.

¿Por qué gritamos al hablar? Por afirmarnos ante los otros; pero únicamente el inseguro necesita apoyarse en la opinión ajena. La enumeración exhaustiva de los casos similares excede el espacio de que dispongo.

ESQUELETOS DE CASAS

La imagen se repite desde la misma salida de Málaga: en Torremolinos, en Benalmádena, en Fuengirola: casas que se han quedado en la mera estructura, sin señal de que nadie trabaje en ellas; o inconclusas y ya cerradas, planteadas y no resueltas, y todas las formas posibles. ¿Son el síntoma visible de la crisis, o simplemente de que la capacidad de absorción del turista está ya saturada? Se aspira a mantener cifras, no a superirlas. La Costa del Sol, si Dios no lo remedia (y el remedio no se columbra), arrastrará por años estos horribles combinados de columnas y suelos, sin techumbres y sin paredes, o estos gigantescos edificios inconclusos, cerrados a cal y canto, cadáveres sin carne los unos, sin vida los otros. Puede haber veinticuatro de estos gigantes muertos y aún de pie, entre Málaga y Marbella; seguramente que hay más hacia el interior. A mí me han llamado la atención por lo que afean el paisaje.

TEMPORAL

Ayer, el «hombre del tiempo» anunció para estos pagos vientos del Oeste con fuerza seis a siete y, escuetamente, lluvia. No erró el pronóstico, salvo que el viento (aquí dicen el aire. ¡La suavidad andaluza!) no se oye. Pero el cielo está gris oscuro, la mar lo mismo, y en ella blanquean las crestas de las olas, que llegan hasta la playa con violencia y arman bastante estruendo. El sol ha salido unos segundos, se habrá filtrado por un resquicio de las nubes que no llegó a ser azul: lo que en mi tierra llaman una «rayolana»; y el oscuro, después, se hizo más fuerte.

No hay barcas de pescadores en el puerto; menos aún, canoas deportivas. Y como llueve fuerte, la gente permanece en sus casas, que, según me explican, no están preparadas para el caso, pues aquí la gente vive en la calle durante todo el año. El jardín del hotel, que es hermoso, tiene un aire triston y desmantelado.

PREMIO CIUDAD DE MARBELLA

NO ha llegado aún la totalidad de los jurados. Los que ya estamos aquí hemos cambiado ya impresiones. Y la más importante es que, después de dos convocatorias de declararlo desierto, este año habrá ganador. Hablamos de dos o tres obras cuya calidad supera a las demás. A una de ellas, probablemente, se le atribuirá el galardón, que, cuando estas notas se publiquen, será ya conocido. Alguien dice que los premios literarios, en España, alcanzan ya el quinto centenar. Es mucho pedir que los españoles escriban cada año quinientas obras, entre poemas, dramas y novelas, merecedoras de premio. Pero algo es ya que las escriban.

Blanco y Negro

MADRID

Fecha

25 DIC. 1976

REPUBLICA DE LAS LETRAS

Sabíamos que **Torrente Ballester** —nos lo dijo él mismo hace tiempo— tenía más que concluido su discurso de ingreso en la Real Academia. Y nos extrañaba que no lo hubiera leído ya. Ni siquiera estaba anunciada la fecha de la recepción. Y ahora ya lo sabemos todo. Lo cuenta el propio **Torrente** en su «Torre del Aire» de «Informaciones»: «**Camilo José Cela** me promete terminar en seguida su discurso de respuesta al mío de ingreso en la Academia. Confío



Torrente Ballester

en su palabra y lo hago públicamente...». La verdad es que **Cela** —**Torrente** lo reconoce— está abrumadísimo de compromisos y trabajos. La otra noche fue la presentación de su nuevo libro «Rol de cornudos», aquí en Madrid. Antes estuvo en Marbella, donde se encontró con **Torrente**. Y ya está de nuevo en su retiro de Palma de Mallorca, trabajando a destajo en su fasciculado «Enciclopedia del erotismo» y en otros múltiples libros y colaboraciones.

Jamás se hicieron esperar tanto —y ya es larga mi experiencia— los miembros del jurado del premio Adonais. Casi dos horas estuvimos esperando a que aparecieran por lo alto de la escalera de Rialp y de entre ellos se destacara **Luis Jiménez Martos** para leernos el fallo, que ya se dio en ByN la semana pasada. Parece ser que en el seno del jurado hubo sus más y sus menos: no se ponían de acuerdo en quién de los tres últimos finalistas tenía que ser premiado. Se volvieron a leer poemas y más poemas de esos tres últimos libros. Y al fin se logró un consenso, adjudicándose, por unanimidad, el premio Adonais 1976 al libro del donostiarra **Jorge Aranguren**. En Salamanca, aquella misma noche, se otorgaba el premio Alamo a **Leopoldo de Luis**. Mi enhorabuena a los dos.

El flamenco —los temas de y sobre cante flamenco— han

sido cultivados por los poetas desde siempre. Recordemos «Cante hondo», de **Manuel Machado**, y «Poema del cante jondo», de **Federico García Lorca**. por no citar sino dos ejemplos ilustres. Ahora es **Antonio Murciano**, de Arcos, quien acaba de publicar, en Libros Dante, de Madrid, su «Poesía flamenca». Aunque no es andaluz, sino castellano, ni tampoco es vecino de Cádiz, ni tiene nada que ver con el flamenco, **Marcelino García Velasco** acaba de publicar por aquellas tierras —en Algeciras— su libro «Memoria de un tiempo más o menos personal», premio «Bahía» 1976.

Y ahora, noticia de dos poetisas. Me las encuentro en Rialp, la tarde del Adonais. Son **Elena Andrés** y **Alicia Cid**. La primera me dice que ha terminado su quinto libro, que titula «Trance de la vigilia colmada» y que editará la Colección Ochos, de Barcelona. **Alicia Cid** me anuncia también su libro —pero éste de inmediata aparición— «Nada, y el corazón», que edita el Instituto de Cultura Hispánica en su Colección «La Encina y el Mar».

Tras largos años de ausencia en el Canadá, **Jesús López Pacheco** —finalista en el Nadal con su novela «Central eléctrica» y en el Adonais con su libro de poemas «Dejad crecer este silencio» —da señales de vida. Resulta que en Méjico ha publicado una nueva novela —«La hoja de parra»— y un nuevo libro de poesía —«Algunos aspectos del orden público en el momento actual de la



López Pacheco

histeria de España—, y en Italia, en edición bilingüe, otro libro de poemas —«Delitti contro la speranza»—, que me envía. Y con esto doy fin a esta «República...» pre - navideña, deseando a todos felices Pascuas.

Jacinto López Gorgé

CULTURAL

Recuento de premios y presencias

Como de costumbre, también este año la cultura española ha acumulado las galas para despedir jubilosamente la tortuosa peripecia de 1976. Por eso, vamos a ahorrarnos, en esta hora del final feliz, el trago siempre difícil del recuento de haberes y deberes. Quede, pues, el balance de lo que ha dado y dejado que desear la cultura española a lo largo del último año para la cuesta de enero. Ahora, trataremos de dar sucinta noticia de la actualidad cultural más inmediata, curiosamente adornada de premios y conmemoraciones gratificantes.

Por muchas razones es para nosotros grato anotar que Juan Pedro Quiñone-ro, colega de la información cultural, consiguió el millón de pesetas con que está dotado el Premio Marbella de novela con su obra *Papeles inéditos de V. N.*, un texto en el que venía trabajando desde hace algunos años. Por nuestra parte, estamos seguros —conociendo la anterior novela de Quiñone-ro, *Ruinas* (Barral Editores), y su capacidad literaria— de que, por fin, el Premio Marbella logrará salir de la semiclandestinidad en que lo había situado la poca fortuna de sus anteriores fallos. Además, el éxito que auguramos al texto de Quiñonero servirá, sin duda, para derrocar ciertas absurdas barreras disciplinares impuestas en nuestra cultura por la inercia y la indolencia de sus mandarines. Al margen de este éxito, Quiñonero está colocado en la final del Premio Nadal y los zahorís de turno ya juegan con su nombre y con el de Alfonso Sobrado Palomares —director de *Posible*— para el éxito final. Cuando PLATAFORMA salga a la calle, ya se sabrá si son ciertas estas especulaciones. Y pasando de la novela a la poesía, hay que mencionar el escaso éxito del Premio Alamo en su novena edición. Patrocinado por un organismo dependiente del Movimiento, este premio, que se autocalifica de internacional, ha cumplido con más pena que gloria su novena edición. En esta ocasión, la bolsa se repartió entre dos poetas andaluces de tan dilatada como mediocre producción: Leopoldo de Luis y José Luis Núñez. Por cierto, en esta convocatoria se organizó un homenaje paralelo a Gerardo de Diego, el único poeta del 27 que, en su día, se adhirió al Alzamiento. Por cierto, el presidente del trust poético Alamo Juan Ruiz Peña obtuvo el polémico Premio Nacional Antonio Machado, de inspiración y dotación oficial el pasado año, desencadenándose por ello una ruidosa campaña de protesta. Por cierto. Además, en estos días se fallaron el Premio Sésamo, de novela corta, y el Sant Jordi, de novela catalana. El primero recayó en Jorge Segovia, residente en Varsovia, por su relato *Muerte de un anarquista en las*

escaleras de Palacio. Este prestigioso galardón madrileño conmemoraba su veinticinco edición. Para ello, ascendió la dotación a cien mil pesetas, aunque, la verdad sea dicha, a costa de dejar el premio desierto el pasado año de manera poco justa. Al parecer, según ciertos miembros del jurado —los más desconocidos, también los más responsables—, había al menos dos grandes textos, pero la fecha de la convocatoria se fue retrasando de forma sospechosa hasta concluir en la poca seria determinación de dejarlo desierto sin molestarse en considerar la valía de varias obras presentadas. Así, las bodas de plata se han celebrado con más dinero en la bolsa, pero con menos honra en la ejecutoria. Por su parte, el Sant Jordi recayó en la conocida novelista y periodista catalana Montserrat Roig. La dotación fue de trescientas mil pesetas y el título de la novela distinguida, *El temps de les sireres*. Este galardón está patrocinado por Ediciones 62 —al frente de cuyo staff se encuentra José María Castellet— y Omnium cultural y se concede la Nit de Santa Llúcia, en Gerona. En el mismo acto se otorgaron también diversos premios para las otras vertientes de la creación cultural en catalán.

Liberaciones de territorios, cuerpos e idiomas

Bajo este título genérico se presenta el número 1 de la revista *Espiral* (Editorial Fundamentos). Sin asomo de exageración, cabe decir que se trata de la publicación periódica de este tipo más ambiciosa en lengua castellana. Here-dera, en cierto modo, de *Libre* (que salió hace algunos años en París) y de *Plural* (que sigue saliendo en Méjico), supera, a nuestro juicio, a ambas en exigencia intelectual y en pulcritud. Este primer número aparece editado en formato de libro de bolsillo, con 173 páginas y con portada original de Luis Feito. Los editores prevén una periodicidad trimestral. En el consejo asesor figuran: Octavio Paz, Guillermo Cabrera Infante, Severo Sarduy, Juan Goytisolo, Pere Giné, José Angel Valente, Emir Rodríguez Monegal, Haroldo de Campos y Julián Ríos. Y el



Miguel Mihura

contenido de su primera salida se nutre con trabajos críticos de Juan Goytisolo —*La metáfora erótica: Góngora, Joaquín Belda y Lezama Lima*— y Haroldo de Campos —*La palabra roja de Hoelderlin*—, con textos de creación narrativa de Severo Sarduy —*Los matadores de hormigas*— y de Julián Ríos —un fragmento de su novela inédita *Larva*— y con poemas de Joan Brossa, José Angel Valente, Augusto de Campos y Octavio Paz.

Andy Warhol superstar

En Barcelona estuvo, hace algunos días, Andy Warhol, pintor, cineasta y, sobre todo, uno de los mitos más revulsivos y sugerentes del arte pop. De su atrabiliaria y compleja personalidad se ha dicho que constituye su principal «obra de arte». En contra de lo que ocurrió con el pop musical, ampliamente divulgado en España, las otras vertientes artísticas de este movimiento contemporáneo permanecen casi desconocidas entre nosotros. Sólo así puede explicarse la escasa repercusión que esta visita de la gran estrella del pop cinematográfico y pictórico ha obtenido en España.

Nacido en Filadelfia, en 1930, empezó su carrera como publicista de una industria de calzado. Después, hasta

Sol de España

MÁRBELLA (MALAGA)

Fecha 15 FEB. 1977



FUE ENTREGADO EL PREMIO "CIUDAD DE MARBELLA"

MARBELLA. (De nuestra redacción.)— En un acto celebrado en el Palacio Municipal de Marbella, el alcalde Paco Cantos ha hecho entrega del millón cien mil pesetas con que estaba dotado el "Ciudad de Marbella", al escritor y periodista madrileño, redactor de "Informaciones" y de "La Actualidad Española", que resultó vencedor con su novela "Escritos de V.N."

Al acto, con el alcalde, el Sr. Quiñonero y su esposa, han asistido miembros de la Corporación Municipal, componentes de la comisión de Cultura y representantes de los medios informativos.

En primer lugar ha hecho uso de la palabra el alcalde Paco Cantos que ha señalado la importancia que para Marbella tiene la concesión de este galardón, y ha felicitado al ganador, comisión de Cultura y jurado por su interés demostrado en dar la relevancia que hoy tiene el premio. Tras en-

tregar a Juan Pedro Quiñonero un talón bancario por un millón cien mil pesetas, ha hecho votos por la continuidad de las tareas literarias del escritor y por el trabajo en pro de la cultura que vienen desarrollando José Manuel Valdés, teniente de alcalde del M.I. Ayuntamiento y sus colaboradores.

A continuación, con palabras emocionadas ha hablado Juan Pedro Quiñonero, quien ha destacado el profundo significado que para su carrera literaria tiene la consecución de este importante galardón, después de demostradas las exigencias del jurado que lo declaró desierto dos veces y los esfuerzos de él mismo, tras seis años de trabajo para

terminar el libro "Escritos de V.N.". Ha tenido palabras de elogio para la ciudad y sus administradores, así como para los desvelos evidentes por el fomento de la cultura en todos los órdenes de la misma. Previamente, José Manuel Valdés, teniente de alcalde delegado de Cultura, había dado la bienvenida a los presentes y había resaltado la importancia del libro, que en estos momentos está en talleres y cuya aparición y presentación pública se espera para la próxima primavera.

En la foto, Juan Pedro Quiñonero recibe, junto con el millón cien mil pesetas, el abrazo de felicitación del alcalde de Marbella, Paco Cantos. (Foto: GERICOLO)

AREA

LA LINEA DE LA CONCEPCION

Fecha 10 ENE 1977

AREA
deportiva

COSTA DEL SOL

LA COSTA AL

REACTI
MIA INC

ayuda U. S.
l gobierno

Aunque se marchó el
ante mas ilustre que
mos, el canciller germano
quedan, y continúan
a nuestra zona, gentes
tantes y nombres
que ahora podrán
no solamente del sol
también de la
alidad, que es otro de los
de las vacaciones en
Vuelve la normalidad,
las fiestas, y el
amiento, a través de su
ción de Cultura, se
a presentar en Madrid
del Premio "Ciudad
ella", para su edición
ante año.

El Centro Cultural de

Estepona continúa su ciclo
especial de Cine-Club, mientras
que en Málaga hay un
ciudadano que dice haber
inventado la autogeneración
energética por el movimiento
dinámico.

El Ayuntamiento de
Marbella, y en su
representación la Comisión
Permanente, en su última
sesión, concedió diversas
licencias de obras para
edificaciones en su término
municipal.

Acordó la Permanente
comunicar a cierta entidad
bancaria que debe de presentar
un nuevo proyecto de fachada
a la calle González Badía, del
edificio en construcción en
dicha vía pública.

Acordó trasladar a la
Compañía Sevillana de
Electricidad, un escrito
relacionado con la
electrificación de varias
viviendas, sitas en el Camino
del Trapiche.

Acordó también designar el
Tribunal que ha de calificar el
curso- oposición para la
ocupación de una plaza de
ingeniero técnico industrial.

Adopo acuerdo relacionado
con la propuesta del concejal
delegado de Deportes sobre
subvención para la Vuelta
Ciclista a Andalucía.

Desde hace unos días se
encuentra en la Costa del Sol el
Príncipe de la Arabia Saudita,
que pasa unas vacaciones en el
Hotel Don Carlos, en compañía
de unos amigos. También en
este mismo centro hotelero se
encuentra el campeón del
mundo de automovilismo,
James Hunt.

Fina de Calderón presentó
hace unos días, en el Hotel
Don Carlos, su disco "Fuego,
Gritó la Luna", inspirado en la

obra de García Lorca. El
renombre de este disco y el
éxito de su presentación ha
sido tal que un medio tan
importante como TVE se ha
ocupado del mismo.

La Escuela de Ciclismo y el
Club Ciclista de Marbella,
preparan sus actividades para
1.977. Concretamente, para
finales de este mes, está
prevista la primera carrera que
se llevará a cabo en el Circuito
del "Molino de Viento". En ella
participarán los jóvenes
ciclistas de Marbella, San Pedro
y Nueva Andalucía. Los
miembros del Club Ciclista
Marbella y de la Escuela de
Ciclismo, han recibido de los
Reyes unas equipaciones
completas.

Mañana, día 11, a las cinco
de la tarde, los directores de
hoteles de Marbella se van a

reunir en el Atalaya Park por
motivos deportivos. Se trata de
la organización del torneo de
tenis Interhotel, que se va a
celebrar próximamente, y que
va a reunir a un gran número
de empleados para disputar
importantes premios.

Salió en Estepona la
Cabalgata de los Reyes Magos,
que resultó muy vistosa. Se
repartieron cerca de 200 kilos
de caramelos y muchos lotes de
juguetes a los niños más
necesitados. Una vez finalizada
la Cabalgata, los niños
entregaron sus cartas a los
Reyes, que estaban instalados
en la Tribuna del Paseo
Principal.

La Hermandad Sindical de
Labradores y Ganaderos
comunica que, por reciente
acuerdo de su Comité
Ejecutivo, ha sido prorrogado
el plazo de liquidación de las
cuotas de ramas del
presupuesto especial de
ejercicios y policía rural hasta
el próximo día 15, pero
transcurrido este plazo, los
recibos impagados se
incrementarán con un recargo
del diez por ciento, y pasados
diez días el 20 por ciento,
iniciándose procedimiento de
cobro por la Agencia Ejecutiva.

Según nos comunica la
Comisión Local de la
Mutualidad Agraria, el horario
de oficina para el presente mes
es de cinco a ocho de la tarde.
Antes del 20 de este mes, los
mutualistas deberán
comparecer para liquidar la
mensualidad del mes de
diciembre y percibir la nómina
de protección familiar.

El Comité de Competición
ha sancionado a la Esteponera
con dos partidos y el cierre del
campo de deportes "San
Fernando", para los encuentros

enfrenta la estabil
inglesa.

Para tratar
governador del Ba
Gordon Richards
el presidente de
reserva federal
Doctor Arthur
subsecretario d
Hacienda norte
otros banquer
mundial. Exist
previstos para
estabilidad de la li
durante el pasado
afectada princip
venta, de 1.300 r
llevada a cabo, po
productores de pet

Ahora, se quie
estos países arabi
guardan en su pod
de libras esterlina
mantengan y er
concedan créditos
que serían pagados
el petróleo que pro
Norte.

En segundo ti
método más se
posibilidad de qu
Inglaterra solicite
Banco de C
Internacional, en e
árabes vendan las
que esto repercuta

LAS CEJAS
PERRA LA
HACEN FA

NUEVA YORK,
Lassie, la famosa pe
televisión, tiene u
llamativas que las di
electo, Walter Mon
Patrick Moynihan
Elizabeth Taylor
experto en belleza
Traynor, que el



MALAGA

Fecha

13 FEB. 1977

ENTREGA DEL IMPORTE DEL PREMIO DE NOVELA «CIUDAD DE MARBELLA» A JUAN PEDRO QUIÑONERO

Recibió el millón cien mil pesetas con que está dotado dicho premio

MARBELLA. (De nuestro corresponsal).—En un acto celebrado en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Marbella, el alcalde de esta ciudad, don Francisco Cantos, hizo entrega del millón cien mil pesetas, cantidad con la que está dotado el premio literario «Ciudad de Marbella», al escritor y periodista madrileño, redactor del diario «Informaciones» y de la revista «Actualidad Española», Juan Pedro Quiñonero quien obtuvo este importante premio por su novela «Escritos de V.N.».

Al acto, junto con el galardonado que venía acompañado de su esposa, asistió el alcalde de Marbella, Paco Cantos, diversos miembros de la corporación municipal y componentes de la comisión de Cultura.

Tras ser hecha la presentación del escritor por don José Manuel Vallés, teniente de alcalde y delegado de Cultura de este Ayuntamiento, en la que resaltó sus dotes como escritor y la importancia del libro, que en estos momentos está en talleres y cuya apari-

ción y presentación pública se espera para la próxima primavera, tomó la palabra el alcalde de Marbella, quien señaló la importancia que para la ciudad tiene la concesión de este galardón, así como también felicitó al ganador, a los diferentes miembros de la comisión de Cultura y al jurado por su interés demostrado en dar la relevancia que hoy tiene el premio. Posteriormente y tras hacer entrega a don Juan Pedro Quiñonero de un talón bancario por el importe del premio, hizo votos por la continuidad en las tareas literarias del escritor así como por el trabajo en pro de la cultura que viene desarrollando esta delegación.

Por último, y con palabras emocionadas, habló el galardonado, quien destacó el profundo significado que para su carrera literaria tiene la consecución de este importante premio, después de demostrada las exigencias del jurado que lo declaró desierto en las dos ocasiones anteriores.

VI PREMIO DE NOVELA "CIUDAD DE MARBELLA"

El ayuntamiento de Marbella, convoca por sexta vez su premio de novela "ciudad de Marbella" con arreglo a las siguientes

BASES

1.ª Podrán concurrir todas las novelas inéditas escritas en lengua castellana, cualquiera que

sea la nacionalidad del autor, con una extensión no inferior a los 250 folios, escritos por una sola cara, a máquina y a dos espacios.

2.ª Los originales aparecerán firmados con el nombre de su autor o un seudónimo, en tal caso acompañará a la obra un sobre cerrado en cuyo exterior irá escrito el mismo seudónimo, que contendrá una tarjeta con el nombre y señas del autor; siempre adjuntarán en sobre cerrado un breve curriculum que sólo podrá abrirse en el caso de que el autor resultara premiado.

3.ª Los originales se presentarán en tres copias mecanografiadas, completas, en perfectas condiciones para su lectura. El envío se hará al Ayuntamiento de Marbella antes del día 1 de agosto de 1977.

4.ª El importe del premio se fija en 300.000 pesetas. El autor

no percibirá los derechos que como tal le correspondan por los 5.000 primeros ejemplares de la novela premiada, los cuales serán abonados por la Editorial al Ayuntamiento de Marbella. Para las sucesivas ediciones el autor contratará directamente con la editorial que realice las mismas.

5.ª El premio se fallará en Marbella el día 7 de diciembre de 1977 en el lugar y circunstancias que oportunamente se darán a conocer por medio de la prensa, la radio o la televisión.

6.ª El jurado estará presidido por don Camilo José Cela, de la Real Academia Española, y compuesto por él y los miembros siguientes:

VOCALES:

Don Gonzalo Torrente Ballester, de la Real Academia Española; don Alfonso Canales, Premio Nacional de Literatura; don Alfredo Llorente Díez, editor; don Julio Manegat, escritor.

Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, en calidad de secretario con voz y sin voto.

7.ª El sistema de fallo será el siguiente:

a) Una comisión designada por el Ayuntamiento Pleno seleccionará las novelas que, a su juicio deban entrar en la primera votación, pudiendo cada miembro del jurado añadir una obra más a esta relación si lo estimara conveniente solicitándolo con anterioridad al 15 de septiembre.

b) En la primera votación entrarán las novelas de esta lista inicial.

c) Cada miembro del jurado votará una lista de siete títulos, de los que pasarán a segunda votación aquellos siete libros que consiguieran el mayor número de votos. Los empates, si los hubiera, serán resueltos por votación simple, norma que se aplicará siempre que el empate se produzca.

d) En votaciones sucesivas, siempre escrita y secretas, cada uno de los miembros del jurado confeccionará una lista que comprenderá obligatoriamente, tantas novelas como vayan quedando menos una.

e) La final (única votación en la que los miembros del jurado podrán depositar papeletas en blanco) se decidirá por mayoría simple, necesitando reunir tres votos, al menos, la novela premiada.

f) En caso de que ninguna novela obtuviese los votos señalados en el apartado e) el premio sería declarado desierto.

8.ª Una vez presentado un original, los autores no podrán retirarlo ni tampoco renunciar al certamen.

9.ª Se entregará recibo de los originales presentados, pero no se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Los autores, por sí o por terceras personas podrán retirar los originales no premiados durante cualquier día hábil de los meses de enero y febrero de 1978. Una vez transcurrido este plazo se entiende que los autores renuncian a ejercer el derecho que se le otorga y el Ayuntamiento de Marbella podrá proceder a la destrucción de los originales no retirados.

10.ª por el sólo hecho de presentarse, los autores se obligan a todos los términos de la convocatoria.

IV BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE DE MARBELLA

El Ayuntamiento de Marbella, atento a la labor de difusión artística que viene realizando a través de su comisión de cultura, convoca la IV Bienal Internacional de Arte que tendrá lugar en Marbella del 15 de octubre al 15 de noviembre de 1977 y que ha de regirse por las siguientes

BASES

1.ª Podrán tomar parte en la IV Bienal Internacional de Arte de Marbella, todos los pintores y escultores, españoles y extranjeros, con un máximo de dos obras por autor y tema libre.

2.ª Las medidas de las obras, en los casos de pintura no podrá ser menor de un metro de arista ni mayor de dos metros. Las esculturas no podrán ser menores de veinte centímetros ni superiores a setenta centímetros de alto o ancho.

3.ª Las obras deberán presentarse o enviarse a portes pagados, a la Comisión de Cultura, Ayuntamiento de Marbella entre los días 1 al 15 de septiembre de 1977.

4.ª Las pinturas deberán ir enmarcadas con un listón o junquillo de anchura inferior a tres centímetros y podrán ser firmadas por sus autores. Las esculturas o maquetas tendrán que presentarse realizadas en materia definitiva y podrán ir firmadas por sus autores.

5.ª Cada obra deberá llevar acompañada una tarjeta en la que figuren nombre y apellidos del autor, dirección, teléfono, título de la obra, procedimiento empleado, precio de la misma para caso de venta y en la sección de escultura su condición o no

de monumental y posibilidad de reproducción a superior tamaño especificando dicho tamaño.

6.ª El Ayuntamiento de Marbella organizará y montará una exposición con las obras seleccionadas que permanecerá abierta al público desde el 15 de octubre al 15 de noviembre de 1977.

7.ª Un jurado nombrado por el Ayuntamiento de Marbella, compuesto por perso-

nalidades del arte y por ilustres críticos cuyos nombres se harán público después de emitido el fallo inapelable, otorgará los siguientes premios indistintamente a obras de pintura o escultura:

Premio IV Bienal Internacional de Arte de Marbella, dotado de 250.000 pesetas.

Premio Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural dotado con 150.000 pesetas.

8.ª Las obras premiadas quedarán en poder del Ayuntamiento de Marbella que se reserva el derecho de reproducir la escultura en superior tamaño y emplazarla en lugar público de acuerdo con los deseos del artista quien sería invitado para asesorar sobre el particular sin que por ello percibiese ninguna cantidad económica.

Una vez clausurada la exposición, las obras serán retiradas en el Ayuntamiento de Marbella, o podrán ser solicitados sus envíos a porte debido en el plazo máximo de un mes, transcurrido el cual, el Ayuntamiento de Marbella declina toda responsabilidad sobre las obras.

El hecho de participar en la IV Bienal Internacional de Arte de Marbella supone la aceptación plena de estas Bases.

CERTAMEN DE PINTURA

La Diputación de Toledo y la Caja de Ahorros Provincial, convocan el IV Certamen de Pintura, en el que podrán tomar parte cuantos artistas lo deseen, con libertad de proce-

Los premios, a pintura o escultura indistintamente, serán los siguientes: Premio IV Bienal de Arte, dotado con 250.000 pesetas, y premio Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, dotado con 150.000 pesetas.

Recorte de

860

INFORMACIONES

MADRID 13 MAR. 1977

Fecha

PREMIOS

Convocado el Ciudad de Marbella

MADRID, 23 (INFORMACIONES).—El Ayuntamiento de Marbella acaba de hacer públicas las bases por las que se regirá el VI premio de novela Ciudad de Marbella y IV Bienal Internacional de Arte. Las novelas han de ser inéditas, con una extensión no inferior a los 250 folios. Los originales, por triplicado, se enviarán al Ayuntamiento de Marbella, antes del día 1 de agosto del presente año. El premio está dotado con 300.000 pesetas, no percibiendo el autor los derechos que le correspondan por los 5.000 ejemplares de la primera edición. El 7 de diciembre se fallará el premio.

En lo que respecta a la Bienal de Arte, podrán tomar parte en ella pintores y escultores, sin importar la nacionalidad de los mismos, con un máximo de dos obras por autor y tema libre. Entre el 1 y el 15 de septiembre se presentarán o se enviarán a portes pagados las obras en la Comisión de Cultura del Ayuntamiento. Cada obra irá acompañada del mayor número de datos posible, incluyendo precio. Con estas obras, se organizará una exposición.

Los premios, a pintura o escultura indistintamente, serán los siguientes: Premio IV Bienal de Arte, dotado con 250.000 pesetas, y premio Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, dotado con 150.000 pesetas.

CERTAMEN DE PINTURA

La Diputación de Toledo y la Caja de Ahorros Provincial, convocan el IV Certamen de Pintura, en el que podrán tomar parte cuantos artistas lo deseen, con libertad de proce-

dimiento en cuanto a estilo y técnica. Cien mil pesetas será el primer premio y 75.000 el segundo. Un tercer premio de 25.000 pesetas, se concederá a una acuarela de tema toledano. Cada autor podrá presentar como máximo dos obras. El plazo de admisión finaliza el 30 de abril, debiéndose presentarse las obras en las oficinas de la Caja de Ahorros Provincial de Toledo, palacio de Benacazón calle de Reco-lero, 1.

MONUMENTO A FRANCISCO VILLAESPESA

Hasta el 30 de abril del presente año se admitirán los proyectos para un monumento al poeta modernista almeriense Francisco Villaespesa, de cuyos requisitos técnicos será informado todo aquel que esté interesado en la Comisión del Centenario de Villaespesa, calle del Juez, 3, 1, Almería. El premio único será de medio millón de pesetas.

PREMIO PERIODISTICO

El escritor o periodista españoles que mejor divulguen, a través de la Prensa la labor de las Confederaciones Hidrográficas durante el primer trimestre de 1977 y lo hayan hecho a lo largo del año pasado, podrán presentarse al concurso que con tal fin ha convocado la Dirección General de Obras Hidráulicas y el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Los originales deberán ser enviados, antes del 30 de marzo, al Gabinete de Prensa del Ministerio de Obras Públicas, Nuevos Ministerios, avenida del Generalísimo. Se otorgarán un premio de 200.000 pesetas, un segundo de 100.000 y un tercero de 50.000 pesetas.

INFORMACIONES

24/04/1977

Recorte de

860

Diario 16

MADRID

Fecha

19 MAR. 1977

Ciudad sexto de Marbella

El Ayuntamiento de Marbella ha convocado por sexta vez su premio de novela Ciudad de Marbella. Podrán concurrir todas las novelas inéditas escritas en lengua castellana, cualquiera que sea la nacionalidad del autor, con una extensión no inferior a los 250 folios. El importe del premio es de 300.000 pesetas, pero el autor no percibirá los derechos que como tal le correspondan por los 5.000 primeros ejemplares de la novela premiada, los cuales serán abonados por la Editorial al Ayuntamiento de Marbella. Para las sucesivas ediciones, el autor contratará directamente con la editorial que realice las mismas. El envío de originales se hará al Ayuntamiento de Marbella antes del día 1 de agosto de 1977.

Recorte de

860

Diario de Mallorca

PALMA DE MALLORCA

Fecha 26 MAR. 1977

Para los novelistas

El Ayuntamiento de Marbella ha convocado el VI premio de novela "Ciudad de Marbella". A él podrán concurrir novelas inéditas, con 250 folios o más de extensión. El plazo de presentación finaliza el próximo 1 de agosto. El fallo se dará el 7 de diciembre y el premio consistirá en 300.000 pesetas.

860
IDEAL

GRANADA

Fecha 15 ABR. 1977

250.000 pesetas, premio de la IV Bienal de Arte de Marbella

Habr  un premio especial de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, dotado con 150.000 Ptas.

MARBELLA. (Del corresponsal de IDEAL, J. M. MILLON.) — Conjuntamente con el premio de novela, el Ayuntamiento de Marbella hace público este año las bases de la Bienal Internacional de Arte, que alcanza su cuarto año de vida, y que cada día se est  acreditando más en el panorama artístico, no sólo nacional sino internacional:

B A S E S

Podrán tomar parte en la IV Bienal Internacional de Arte de Marbella todos los pintores y escultores, españoles y extranjeros, con un máximo de dos obras por autor y tema libre.

Las medidas de las obras, en los casos de pintura no podrán ser menor de un metro de arista ni mayor de dos metros. Las esculturas no podrán ser menores de veinte centímetros ni superiores a setenta centímetros de alto o ancho.

Las obras deberán presentarse o enviarse a portes pagados, a la Comisión de Cultura, Ayuntamiento de Marbella, entre los días 1 al 15 de septiembre de 1977.

Las pinturas deberán ir enmarcadas con un listón o junquillo de anchura inferior a tres centímetros y podrán ser firmadas por sus autores. Las esculturas o maquetas tendrán que presentarse realizadas en materia definitiva y podrán ir firmadas por sus autores.

Cada obra deberá llevar acompañada una tarjeta en la que figuren nombre y apellidos del autor, dirección, teléfono, título de la obra, procedimiento empleado, precio de la misma para caso de venta y en la sección de escultura su condición o no de monumental y posibilidad de reproducción a superior tamaño especificando dicho tamaño.

El Ayuntamiento de Marbella organizará y montará una exposición con las obras seleccionadas que permanecerá abierta al público desde el

15 de octubre al 15 de noviembre de 1977.

Un jurado nombrado por el Ayuntamiento de Marbella, compuesto por personalidades del arte y por ilustres críticos, cuyos nombres se harán público después de emitido el fallo inapelable, otorgará los siguientes premios indistintamente a obras de pintura o escultura:

Premio IV Bienal Internacional de Arte de Marbella, dotado de 250.000 pesetas.

Premio Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, dotado con 150.000 pesetas.

Las obras premiadas quedarán en poder del Ayuntamiento de Marbella, que se reserva el derecho de reproducir la escultura en superior tamaño y emplazarla en lugar público de acuerdo con los deseos del artista, quien será invitado para asesorar sobre el particular, sin que por ello percibiese ninguna cantidad económica.

860
EL ALCÁZAR

MADRID

Fecha 27 SEI. 1977

CONCURSOS Y PREMIOS

PREMIO PATERNINA

Fueron entregados los premios a los ganadores de la tercera edición del concurso de artículos periodísticos que patrocina la firma Federico Paternina, del grupo Rumasa. El primero, dotado con 100.000 pesetas para Joaquín Calvo-Sotelo; el segundo de 50.000 pesetas para Pedro Rodríguez, y cuatro accésits para Félix Ayala Viguera, Alfonso López Gradoli, Antonio Blanco y Celso Rubio del Valle.

PREMIO JOSE MARIA RUIZ MATEOS

El día 31 de diciembre concluir  el plazo de admisión de los trabajos presentados al "PREMIO JOSE MARIA RUIZ MATEOS", dotado con un millón de pesetas, para un estudio inédito sobre el tema "Modelo de crecimiento y desarrollo de la empresa para la España de los años 80, en el marco de una economía de mercado".

Según las bases de dicho concurso, la extensión del original oscilará entre los 100 y los 150 folios cinco ejemplares de sus trabajos a la siguiente dirección: "PREMIO JOSE MARIA RUIZ MATEOS". P.  Calvo Sotelo, 41, Madrid-4

PREMIO DE NOVELA "CIUDAD DE MARBELLA"

Marbella (Málaga) (Cifra). Cuarenta y dos novelas se han presentado al premio "Ciudad de Marbella" que se fallará el próximo día 7 de diciembre, y est  dotado con 300.000 pesetas.

Las obras corresponden tanto a autores españoles como de países de habla hispana.

El jurado de este premio, al igual que en sus ediciones anteriores, estará presidido por el académico y se ador Camilo José Cela.

CONCURSO PERIODISTICO VIRGEN DEL PILAR

Con ocasión de las fiestas del distrito municipal madrileño de Salamanca en honor de su Patrona, la Virgen del Pilar, ha sido convocado el VI Concurso de Periodismo Virgen del Pilar, que comprende las especialidades de Prensa, Radio y Televisión, con un único premio de 25.000 pesetas, para todos los trabajos publicados entre el 15 de septiembre y el 10 de octubre de este año.

PREMIO IBERIA DE PERIODISMO

Con motivo del 50 aniversario de su Constitución la Campaña Iberia ha convocado un concurso periodístico, para trabajos publicados entre el 1 de octubre de 1977 y el 30 de enero de 1978. Se otorgarán dos premios de 100.000 pesetas.

860
ABC

MADRID
15 ABR. 1978

Presentación de los últimos premios Ciudad de Marbella

Marbella (Málaga), 12. (Efe.) En un acto celebrado en esta localidad fueron presentados por su editor los libros «El negro vuelo del cuervo» y «Escritos de V.N.», ganadores de los últimos premios Ciudad de Marbella.

Hubo unas palabras previas del concejal delegado de Cultura del Ayuntamiento marbellí, José Manuel Vallés Fernández, quien se refirió a lo que el Municipio pretende con la convocatoria de estos premios, hablando después el editor Francisco Llorente Diez, de Ediciones 25, que se refirió a algunos datos sobre la edición de «Escritos de V.N.», de Juan Pedro Quiñonero, y «El negro vuelo del cuervo», de M. J. Vázquez Alonso.

Al término del acto volvió a hablar el delegado de Cultura para anunciar la convocatoria del séptimo premio de novela Ciudad de Marbella, y anunciar también el primer premio Vázquez Clavel, de investigación histórica, que tendrá como temas obligados el relato de algún aspecto monográfico relacionado con un hecho político, social o económico acaecido dentro del Municipio de Marbella en cualquier momento de su Historia.