

AL PIE DE LAS LETRAS

CANCIONERO DEL 98

1898 es un año clave en la Historia de España. Se le dijo adiós al Imperio. Como un contrapunto de las reflexiones doloridas y de gran altura intelectual de los escritores del 98, existía ese otro sentir espontáneo y popular: coplas, canciones, letrillas dan la otra cara de una realidad. Carlos García Barrón, en edición de "Cuadernos para el diálogo" ha recogido, rescatado casi todo este interesante e histórico material en un libro titulado "Cancionero del 98".

DE NUEVO CERVANTES

Naturalmente al buen don Miguel de Cervantes continuamente se le está reeditando. He aquí ahora que "Novelas y Cuentos" ha sacado un libro bajo el título de "Novelas ejemplares"; pero este libro es ya el tercero de los dedicados a las pequeñas piezas narrativas del autor del Quijote. El libro cuenta, como los precedentes, con una introducción de Margarita Smerdou.

UN VANGUARDISTA: RIZZO

En la colección poética Nudo de Alba ha publicado Rizzo un joven vanguardista que reside en Canarias. El título de la obra es "Con un cuerpo dos cuerpos". Letras que se entrecruzan, líneas que dividen las palabras, alteraciones tipográficas. Algo que, verdaderamente, no es muy nuevo en literatura. Pero Rizzo es poeta y hay que dejar constancia de ello.

LOS PREMIOS DESIERTOS

Ahora ha sido el premio "Ciudad de Marbella" de novela que se ha declarado desierto. La convocatoria de los premios tiene como base falsa, si no se puede declarar desierto, que siempre va a haber una obra importante, digna y merecedora de un galardón, lo cual como los sufridos lectores de premios literarios comprueban, no es cierto. Buena idea esta de declarar desierto un premio. Muy buena idea si es continuada. Se rendiría entonces que las obras ganadoras de premios literarios serán verdaderamente obras que lo merezcan. Y el año que viene doble dotación para el "Ciudad de Marbella".

SEBASTIAN JUAN ARBO

Sebastián Juan Arbó probablemente sea el último escritor español que trabaja en un café, él ha dicho que como señalaba González Ruano, probablemente el motivo es que en un café, con tanta gente y ruido, parece que no se trabaja. Y una noticia de este novelista, Plaza & Janés va a sacar una novela en la cual el autor vuelve a los temas de su juventud a su Tierra del Ebro.



MALAGA

Fecha

28 FEB 1975

CONVOCADO EL PREMIO DE NOVELA

"CIUDAD DE MARBELLA"

El Ayuntamiento de Marbella ha convocado el cuarto premio de novela Ciudad de Marbella, que este año, al haberse declarado desierto el correspondiente a 1974, tendrá una dotación de un millón de pesetas y un accésit de 200.000.

Nuevamente volverá a

presidir el jurado el académico Camilo José Cela. Las obras que se presenten al premio no deberán tener menos de 250 folios mecanografiados a dos espacios y deben ser entregadas en el Ayuntamiento de Marbella antes del día primero de agosto próximo.

Aquí, la Costa del Sol

MARBELLA, EN DIRECTO

MARBELLA. (De nuestra Redacción.) — Tenemos noticia de que varias personas y empresas relacionadas con el sector inmobiliario de la Costa asistirán en Blackpool (Inglaterra) a la primera exposición española de inmobiliaria realizada en Inglaterra, «Spain 75». Dicha feria, en la que participan exclusivamente expositores españoles, se celebrará en «Norcalympia», patrocinada por el Ayuntamiento de la ciudad inglesa, durante los días 27 al 31 de marzo.

—oOo—

Se ha convocado ya la quinta edición del Oscar de Oro, que comprende diferentes facetas relacionadas con la comunicación general y los valores humanos. Tal Oscar de Oro está patrocinado y es creación de la colección Cuadernos de Publicidad. Esperamos que en esta quinta edición sea galardonada alguna empresa o persona de la Costa, como ha ocurrido en ocasiones anteriores en que alguno de los oscar de oro vino a parar a Marbella.

—oOo—

Aunque en Marbella no parece haberse notado mucho el paro obrero a partir de la última crisis, en parte porque la mayor parte de los obreros parados eran de los pueblos vecinos y allá se han ido, lo cierto es que el Excmo. Ayuntamiento está sacándole partido a esas huestes de parados empleándoles en las numerosas obras municipales pendientes de realización y muy concretamente en la necesitada de brazos «Ciudad Deportiva».

—oOo—

Desde Huanchaco (Trujillo), nada menos, nos envía una postal cariñosa y añorante Daniel Morote, director del hotel-escuela del PPO de Marbella, que se encuentra en Sudamérica desde hace algún tiempo en misión de servicio, para implantar las técnicas y enseñanzas del PPO en su rama de hostelería entre los habitantes de las tierras colombianas.

—oOo—

«¿Sabe usted comunicarse?». Por si acaso no es así, le advertimos que ese es el título del último libro de bolsillo publicado por Rafael Torres Padial, hombre muy vinculado a la Costa del Sol y en la cual tiene muchos amigos, concretamente en Marbella, que se han apresurado a adquirir este «manual de la comunicación, y su dominio, en nuestro tiempo». Bien entendido que, Torres Padial es un maestro en eso de la comunicación.

—oOo—

Ya están en prensa las bases para el próximo premio de novela «Ciudad de Marbella», que muy pronto pondremos en conocimiento de todos ustedes. Se da la circunstancia de que, por quedar desierto el primer premio de la pasada edición, en la presente el premio debe ser doble, lo que significa, si no nos equivocamos, la sabrosa cifra de seiscientos mil pesetas. Este aliciente monetario creemos que será suficiente para atraer a esta edición de 1975 toda la calidad que (en los originales faltó) en la pasada edición.

860
triunfo

MADRID

- 8 MAR 1975

MALAGA

El Ayuntamiento, contra el Premio Ciudad de Málaga

Si todo hubiera rodado según estaba previsto, cuando escribo estas líneas un novelista se habría embolsado ya las 500.000 pesetas del Premio Ciudad de Málaga, que debía haberse fallado a mediados de febrero. Pero en el premio, más que un fallo del Jurado que preside Antonio Gallego Morell, ha habido fallos. Fallos municipales malagueños, que trataremos de contar.

La historia viene de antiguo, y para mí que dentro de la competencia costasoleña. A poco de que el Ayuntamiento de Marbella decidiera crear su premio de novela y dotarlo con 300.000 pesetas, en Málaga surgió la pugna. De la Peña El Cenachero salió una voz: «Si Marbella da trescientas mil pesetas, nosotros llegamos al medio millón». Así fue creado el Premio Internacional de Novela Ciudad de Málaga, presentado solemnemente en marzo del año pasado en un acto celebrado en el Málaga Palacio, donde el alcalde, señor Utrera Ravassa, señaló que el Ayuntamiento «acogía, protegía, defendía, orientaba y asesoraba» el curso.

Pero tanto lo ha acogido, protegido, defendido, orientado y asesorado, que para mí que casi se lo ha cargado. No hay que olvidar que hay amores que matan, sobre todo si son cuestiones de cómo entender la veneración a la propia tierra. Porque cuando todo estaba listo para el fallo —en sentido de adjudicación— del premio, el Ayuntamiento de Málaga, en un Pleno celebrado a fines de enero, se descolgó con una curiosa moción de la Alcaldía, que fue aprobada. La moción ponía condiciones a utilizar el nombre de Málaga, el buen nombre de Málaga, por parte del premio de El Cenachero. Eran unas condiciones inquisitoriales, que no me resisto a transcribir:

«1. Una vez seleccionada la obra premiada, si la Peña utiliza su derecho a editarla, la edición deberá ser supervisada y autorizada por este Excelentísimo Ayuntamiento.

2. Al Jurado habrá asistencia municipal.

3. El importe del premio deberá ser depositado en esta Alcaldía diez días antes del fallo del Jurado.

Todo ello, sin perjuicio de que las bases del segundo premio sean autorizadas y publicadas por este Excelentísimo Ayuntamiento».

A los de El Cenachero, naturalmente, la moción del señor Utrera les pareció muy mal. Sacaron a relucir las promesas del alcalde el día de los copetines en el Málaga Palacio, cuando se presentó el premio. Se pensó en una separación Cenachero-Ayuntamiento para el premio. A todo esto, el Jurado, presidido por el profesor Gallego Morell, rector de Málaga, quedaba en entredicho... De modo que la Peña rechazó en tiempo y forma las condiciones de la moción municipal, insistió en el uso del nombre de Málaga para el premio, aclaró que el dinero de la bolsa ya estaba depositado en la Caja de Ahorros de Ronda (sucursal urbana número 5, para más información de lectores del programa de mano) y dejó las cosas en su punto con un humor digno de Alfonso Canales: «La Junta Directiva quiere dejar constancia de que siempre ha estado y estará al servicio de nuestro Excelentísimo Ayuntamiento y del buen nombre de nuestra ciudad, por la que trabajamos de una forma altruista y desinteresada, como corresponde a unos hijos de la ciudad de Málaga, y lamentamos que algunos quieran aprovecharse de que el Pisuerga pase por Valladolid».

El paso del Pisuerga por Valladolid y el gato encerrado en la postura municipal que-

dó aclarado por el teniente de alcalde de Cultura, don José Ignacio Fernández Berjillos, quien declaró:

—El Ayuntamiento tiene obligación de velar por el nombre de la ciudad, y más concretamente, por lo que representa y entraña; por lo tanto, no se puede exponer a que se publiquen novelas que, aunque tuviesen una calidad excelente, no cuadrasen dentro de sus principios. Por ejemplo, pueden surgir unas obras de excelente calidad e igualmente puede pasar que una de ellas, a pesar de ser una singular novela, trate mal a nuestra ciudad o a intereses e ideas vinculados con ella. ¿Se debería publicar esta obra imprimiendo en su portada Premio Ciudad de Málaga? Creo que no sería nada lógico...

O sea, que el Ayuntamiento se quería convertir en inquisidor general del Ciudad de Málaga; ya es sabida la vocación de Torquemada que tienen los municipios andaluces. Y en vista de ello, don José Repiso Martos, que había pechado como presidente de la Peña «El Cenachero» con la convocatoria y la iniciativa del premio, presentó su dimisión irrevocable...

Sigue el torbellino. ¿Qué pasará con el Ciudad de Málaga? ¿Triunfará la Santa Inquisición? ¿Entrarán los nacionales en los pueblos descritos en las novelas finalistas? La solución, mañana. O quizá nunca. Que es una forma de futuro muy habitual en Andalucía. ■ ANTONIO BURGOS.



MALAGA

Fecha 2 MAR 1975

IV Premio de Novela Ciudad de Marbella

★ Camilo José Cela, nuevamente
presidente del jurado

MARBELLA. (De nuestra Redacción.) — El Ayuntamiento de Marbella acaba de convocar el IV Premio de Novela Ciudad de Marbella con arreglo a las siguientes bases:

Primera. Podrán concurrir al mismo todas las novelas inéditas escritas en lengua castellana, cualquiera que sea la nacionalidad del autor, con una extensión no inferior a los 250 folios, escritos por una sola cara, a máquina y a dos espacios.

Segunda. Los originales aparecerán firmados con el nombre de su autor o un seudónimo, en tal caso acompañará a la obra un sobre cerrado en cuyo exterior irá escrito el mismo seudónimo, que contendrá una tarjeta con el nombre y señas del autor.

Tercera. Los originales se presentarán en tres copias mecanografiadas, completas, en perfectas condiciones para su lectura. El envío se hará al Ayuntamiento de Marbella antes del día 1 de agosto de 1975.

Cuarta. El importe del

premio se fija en 1.000.000 de pesetas. Se podrá conceder igualmente un accésit de 200.000 pesetas. Los autores no percibirán los derechos que como tales les correspondan por los 5.000 primeros ejemplares de las novelas premiadas, los cuales serán abonados por la editorial al Ayuntamiento de Marbella. Para las sucesivas ediciones los autores contratarán directamente con la editorial que realice las mismas.

Quinta. El premio se fallará en Marbella el día 7 de diciembre de 1975 y en el lugar y circunstancias que oportunamente se darán a conocer por medio de la prensa, la radio o la televisión.

Sexta. El jurado estará presidido por don Camilo José Cela, de la Real Academia Española, y compuesto por él y los miembros siguientes: vocales: don Alfonso Canales, premio nacional de Literatura; don Alfredo Llorente Díez, editor; don Jorge C. Trulock, escritor; don Julio Manegat, escritor; don José Luis Oliva y don José Manuel Vallés Fernández, delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, en calidad de secretario con voz y sin voto.

Séptima.—El sistema de fallo será el siguiente:

a) La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella seleccionará las novelas que, a su juicio, deban entrar en la primera votación.

b) No obstante lo dicho en el apartado anterior, todas las novelas presentadas estarán a disposición del jurado, cuyos componentes, por la sola decisión de alguno de ellos, podrán incluir en la lista inicial un título por cada miembro del jurado.

c) En la primera votación entrarán las novelas de esta lista inicial.

d) Cada miembro del jurado votará una lista de siete títulos, de los que pasarán a segunda votación aquellos siete libros que consiguieran el mayor número de votos. Los empates, si los hubiera, serán resueltos por votación simple, norma que se aplicará siempre que el empate se produzca.

e) En votaciones sucesivas y siempre escritas y secretas, cada uno de los miembros del jurado confeccionará una lista obligatoriamente de tantas novelas como vayan quedando menos una.

f) La final, única votación en que los miembros del jurado podrán depositar papeletas en blanco, se decidirá por mayoría simple,

necesitando reunir tres votos, al menos, la novela premiada. La novela de accésit deberá tener un voto como mínimo.

g) En caso de que ninguna obtuviera los votos señalados en el apartado f), el premio o el accésit serían declarados desiertos, acumulándose su importe a la convocatoria del año siguiente en la forma que oportunamente se haría pública.

Octava. Una vez presentado un original, los autores no podrán retirarlo ni tampoco renunciar al certamen.

Novena. Se entregará recibo de los originales presentados, pero no se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Los autores, por sí o por terceras personas podrán retirar los originales no premiados durante cualquier día hábil de los meses de enero y febrero de 1976. Una vez transcurrido este plazo se entiende que los autores renuncian a ejercer el derecho que se le otorga y el Ayuntamiento de Marbella podrá proceder a la destrucción de los originales no retirados.

Décima. Por el solo hecho de presentarse, los autores se obligan a todos los términos de la convocatoria.

En Marbella, a 25 de enero de 1975, por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella.



MALAGA

Fecha - 5 MAR. 1975

BASES DEL IV PREMIO DE NOVELA CIUDAD DE MARBELLA

◆ ESTARA DOTADO CON UN MILLON DE PESETAS Y UN ACCESIT DE DOSCIENTAS MIL

El Ayuntamiento de Marbella ha convocado el IV Premio de Novela Ciudad de Marbella con arreglo a las siguientes bases:

Primera. Podrán concurrir al mismo todas la novelas inéditas escritas en lengua castellana, cualquiera que sea la nacionalidad del autor, con una extensión no inferior a los 250 folios, escritos por una sola cara, a máquina y a dos espacios.

Segunda. Los originales aparecerán firmados con el nombre de su autor o un seudónimo, en tal caso acompañará a la obra un sobre cerrado en cuyo exterior irá escrito el mismo seudónimo, que contendrá una tarjeta con el nombre y señas del autor.

Tercera. Los originales se presentarán en tres copias mecanografiadas, completas, en perfectas condiciones para su lectura. El envío se hará al Ayuntamiento de Marbella antes del día 1 de agosto de 1975.

Cuarta. El importe del premio se fija en 1.000.000 de pesetas. Se podrá conceder igualmente un accésit de 200.000 pesetas. Los autores no percibirán los derechos que como tales les correspondan por los 5.000 primeros ejemplares de las novelas premiadas, los cuales serán abonados por la editorial al Ayuntamiento de Marbella. Para las sucesivas ediciones los autores contratarán directamente con la editorial que realice las mismas.

Quinta. El premio se fallará en Marbella el día 7 de diciembre de 1975 y en el lugar y circunstancias que oportunamente se darán a conocer por medio

de la prensa, la radio o la televisión.

Sexta. El jurado estará presidido por don Camilo José Cela, de la Real Academia Española, y compuesto por él y los miembros siguientes: vocales: don Alfonso Canales, premio nacional de Literatura; don Alfredo Llorente Díez, editor; don Jorge C. Trulock, escritor; don Julio Manegat, escritor; don José Luis Oliva y don José Manuel Vallés Fernández, delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, en calidad de secretario con voz y sin voto.

Séptima. El sistema de fallo será el siguiente:

a) La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella seleccionará las novelas que, a su juicio, deban entrar en la primera votación.

b) No obstante lo dicho en el apartado anterior, todas las novelas presentadas estarán a disposición del jurado, cuyos componentes, por la sola decisión de alguno de ellos, podrán incluir en la lista inicial un título por cada miembro del jurado.

c) En la primera votación entrarán las novelas de esta lista inicial.

d) Cada miembro del jurado votará una lista de siete títulos, de los que pasarán a segunda votación aquellos siete libros que consiguieran el mayor número de votos. Los empates, si los hubiera, serán resueltos por votación simple, norma que se aplicará siempre que el empate se produzca.

e) En votaciones sucesivas y siempre escritas y secretas, cada uno de los miembros del jurado con-

f) feccionará una lista obligatoriamente de tantas novelas como vayan quedando menos una.

f) La final, única votación en que los miembros del jurado podrán depositar papeletas en blanco, se decidirá por mayoría simple, necesitando reunir tres votos, al menos, la novela premiada. La novela de accésit deberá tener un voto como mínimo.

g) En caso de que ninguna obtuviera los votos señalados en el apartado f), el premio o el accésit serían declarados desiertos, acumulándose su importe a la convocatoria del año siguiente en la forma que oportunamente se haría pública.

Octava. Una vez presentado un original, los autores no podrán retirarlo ni tampoco renunciar al certamen.

Novena. Se entregará recibo de los originales presentados, pero no se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Los autores, por sí o por terceras personas, podrán retirar los originales no premiados durante cualquier día hábil de los meses de enero y febrero de 1976. Una vez transcurrido este plazo se entiende que los autores renuncian a ejercer el derecho que se les otorga y el Ayuntamiento de Marbella podrá proceder a la destrucción de los originales no retirados.

Décima. Por el solo hecho de presentarse, los autores se obligan a todos los términos de la convocatoria.

En Marbella, a 25 de enero de 1975, por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella.

Se convoca el IV Premio de Novela "Ciudad de Marbella"

El primer premio está dotado de un millón de pesetas;
se puede conceder un accésit de doscientas mil

MARBELLA. (Del corresponsal de "IDEAL", J. M. MILLON).—Polémico fue el fallo de la tercera edición del premio de novela "Ciudad de Marbella", al declararse desierto, por no reunir ninguna novela la calidad exigida, según la versión del jurado. Pero la versión de la calle no fue esa. Se acaban de hacer públicas las bases del premio con la acumulación del importe de la edición anterior.

El premio del año pasado que eran 600.000 pesetas más las correspondientes de esta edición, hacen que se repartan en premios 1.200.000 pesetas. Esperemos que la edición presente del premio de novela sea más próspera que la del año anterior.

LAS BASES SON LAS SIGUIENTES:

Podrán concurrir todas las novelas inéditas escritas en lengua castellana, cualquiera que sea la nacionalidad del autor, con una extensión no inferior a los 250 folios, escritos por una sola cara, a máquina y a dos espacios.

Los originales aparecerán firmados con el nombre de su autor o un seudónimo, en tal caso acompañará a la obra un sobre cerrado en cuyo exterior irá escrito el mismo seudónimo, que contendrá una tarjeta con el nombre y señas del autor.

Los originales se presentarán en tres copias mecanografiadas, completas, en perfectas condiciones para su lectura. El envío se hará al Ayuntamiento de Marbella antes del día 1 de agosto de 1975.

El importe del premio se fija en 1.000.000 de pesetas. Se podrá conceder igualmente un accésit de 200.000 pesetas. Los autores no percibirán los derechos que como tales les correspondan por los 5.000 primeros ejemplares de las novelas premiadas, los cuales serán abonados por la Editorial al Ayuntamiento de Marbella. Para las sucesivas ediciones los autores contratarán directamente con la editorial que realice las mismas.

El premio se fallará en Marbella el día 7 de diciembre de 1975 y en el lugar y circunstancias que oportunamente se darán a conocer por medio de la Prensa, la Radio o la Televisión.

El jurado estará presidido por don Camilo José Cela, de la Real Academia Española, y compuesto por él y los miembros siguientes:

Vocales: D. Alfonso Canales, premio nacional de Literatura; don Alfredo Llorente Díez, editor; don Jorge C. Trulock, escritor; don Julio Manegat, escritor; don José Luis Sánchez Oliva; don José Manuel Vallés Fernández, delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, en calidad de secretario con voz y sin voto.

El sistema de fallo será el siguiente:
a) La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella seleccionará las novelas que, a su juicio, deban entrar en la primera votación.

b) No obstante lo dicho en el apartado anterior, todas las novelas presentadas estarán a disposición del jurado, cuyos componentes, por la sola decisión de cualquiera de ellos, podrán incluir en la lista inicial un título por cada miembro del jurado.

c) En la primera votación entrarán las novelas de esta lista inicial.

d) Cada miembro del jurado votará una lista de siete títulos, de los que pasarán a segunda votación aquellos siete libros que consiguieran el mayor número de votos. Los empates, si los hubiere, serán resueltos por votación simple, norma que se aplicará siempre que el empate se produzca.

e) En votaciones sucesivas y siempre escritas y secretas, cada uno de los miembros del jurado confeccionará una lista obligatoriamente de tantas novelas como vayan quedando menos una.

f) La final (única votación en la que los miembros del jurado podrán depositar papeletas en blanco), se decidirá por mayoría simple, necesitando reunir tres votos, al menos, la novela premiada. La novela de accésit deberá tener un voto, como mínimo.

g) En caso de que ninguna novela obtuviera los votos señalados en el apartado f), el premio o el accésit serían declarados desiertos, acumulándose su importe a la convocatoria del año siguiente, en la forma que oportunamente se haría pública.

Una vez presentado un original, los autores no podrán retirarlo, ni tampoco renunciar al certamen.

Se entregará recibo de los originales presentados, pero no se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Los autores, por sí o por terceras personas, podrán retirar los originales no premiados, durante cualquier día hábil de los meses de enero y febrero de 1976. Una vez transcurrido este plazo, se entiende que los autores renuncian a ejercer el derecho que se le otorga y el Ayuntamiento de Mar-

bella podrá proceder a la destrucción de los originales no retirados.

Por el sólo hecho de presentarse, los autores se obligan a todos los términos de la convocatoria.

Aquí, la Costa del Sol

MARBELLA EN DIRECTO

MARBELLA. (De nuestra Redacción).—Una nueva y flamante sala de cine ha comenzado a funcionar desde el sábado pasado en Marbella. El Cine Liceo es el nombre dado a este acogedor local donde un enorme número de marbellíes se congregaron este fin de semana para presenciar la famosa película «El golpe». Y un golpe de suerte parece ser que está teniendo la sala a pesar de las 50 pesetas prescritas para los días festivos.

—oOo—

El lunes pasado ha abierto sus puertas la nueva escuela Municipal de Cerámica, que dará acceso gratuito a todos aquellos interesados por estas artes ancestrales. En principio, dicha escuela va dirigida a los alumnos de colegios nacionales de la localidad, entre los cuales promete tener una gran aceptación.

—oOo—

Sabroso es este año el cheque para el IV Premio de Novela «Ciudad de Marbella», que con un millón de pesetas para el ganador y un accésit de 200.000 pesetas van a inspirar «hasta el gato». Cabe esperar por tanto que los originales presentados tendrán la suficiente calidad y don Camilo no se verá en la obligación de declarar desierto lo que en un vergel.

—oOo—

Un espectáculo de los sonados está montando en Marbella el promotor Pérez Cos. La «corrida de la vergüenza» se va a quedar pequeña, si este señor consigue traer a la plaza de toros de Nueva Andalucía al boxeador brasileño Oliveira para enfrentarse con el español Durán en combate valedero para el título mundial de los super-walter. Porque en esa misma velada actuará como animador Cassius Clay y la televisión mandará las imágenes a toda España y Sudamérica por lo menos.

—oOo—

Habida cuenta de la importancia que reviste un certamen de la categoría de Florasol-75, el Ayuntamiento de Marbella a través de su Delegación de Cultura ha organizado una excursión con alumnos de la segunda etapa de Enseñanza General Básica hasta Torremolinos. El viaje tendrá lugar el sábado próximo y acudirá un numeroso grupo de escolares de la localidad.

—oOo—

Un notable remozado están recibiendo las calles sitas en la zona de Miraflores y proximidades del nuevo mercado de abastos de Marbella. Hora era de que este se llevara a efecto, porque en esta ciudad que pretende ser capital de la Costa del Sol hay muchas cosas por hacer en lo que a urbanización interna se refiere.

DOMINGO

Recorte de

860

IDEAL

GRANADA

Fecha 20 FEB 1976

Convocado el V premio de novela "Ciudad de Marbella"

EL IMPORTE DEL PREMIO ES DE 1.100.000 PESETAS

MARBELLA. (Del corresponsal de IDEAL, J. M. MILLON.)—Por quinta vez, se convoca el premio de novela "Ciudad de Marbella", premio que está patrocinado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de la ciudad.

Este premio, polémico, por haber sido declarado desierto en las dos ediciones anteriores, tiene ahora una dotación en metálico para la obra ganadora de un millón cien mil pesetas.

BASES

Podrán concurrir todas las novelas inéditas escritas en lengua castellana, cualquiera que sea la nacionalidad del autor, con una extensión no inferior a los 250 folios, escritos por una sola cara, a máquina y a dos espacios.

Los originales aparecerán firmados con el nombre de su autor o un seudónimo, en tal caso acompañará a la obra un sobre cerrado en cuyo exterior irá escrito el mismo seudónimo, que contendrá una tarjeta con el nombre y señas del autor; siempre adjuntarán en sobre cerrado un breve curriculum que sólo podrá abrirse en el caso de que el autor resultara premiado.

Los originales se presentarán en tres copias mecanografiadas, completas, en perfectas condiciones para su lectura. El envío se hará al Ayuntamiento de Marbella antes del día 1 de agosto de 1976.

El importe del premio se fija en 1.100.000 pesetas. El autor no percibirá los derechos que como tal le correspondan por los 5.000 primeros ejemplares de la novela premiada, los cuales serán abonados por la Editorial al Ayuntamiento de Marbella. Para las sucesivas ediciones, el autor contratará directamente con la Editorial que realice las mismas.

El premio se fallará en Marbella el día 7 de diciembre de 1976, y en el lugar y circunstancias que oportunamente se darán a conocer por medio de la Prensa, la Radio o la Televisión.

El jurado estará presidido por don Camilo José Cela, de la Real Academia Española, y compuesto por él y los miembros siguientes: Vocales, don Gonzalo Torrente Ballester, de la Real Academia Española; don Alfonso Canales, Premio Nacional de Literatura; don Alfredo Llorente Díez, editor; don Jorge Cela Trulox, escritor; don Julio Manegar, escritor; don José Luis Sánchez Oliva; don José Manuel Vallés Fernández, delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, en calidad de secretario con voz y sin voto.

El sistema de fallo será el siguiente: El propio jurado seleccionará las novelas que, a su juicio, deban entrar en la primera votación. En la primera votación entrarán las novelas de esta lista inicial. Cada miembro

del jurado votará una lista de siete títulos, de los que pasarán a segunda votación aquellos siete libros que consiguieran el mayor número de votos. Los empates, si los hubiera, serán resueltos por votación simple, norma que se aplicará siempre que el empate se produzca. En votaciones sucesivas, siempre escritas y secretas, cada uno de los miembros del jurado confeccionará una lista que comprenderá obligatoriamente, tantas novelas como vayan quedando menos una. La final (única votación en la que los miembros del jurado podrán depositar papeletas en blanco) se decidirá por mayoría simple, necesitando reunir tres votos, al menos, la novela premiada.

En caso de que ninguna novela obtuviese los tres votos señalados, el premio sería declarado desierto.

Recorte de

860



MALAGA

Fecha 24 FEB 1976

V PREMIO DE NOVELA "CIUDAD DE MARBELLA"

Por error, al imprimir las bases del V Premio de Novela Ciudad de Marbella se omitió el nombre del miembro del jurado don Julio Manegar, escritor, el cual forma parte del mismo como vocal.

El Adelanto

SALAMANCA

Fecha 24 FEB. 1976

Temas nuestro de cada día

A MARCHA FRAGA

Siempre es interesante ver cómo se mueve un ministro entre el personal. Si para el observador que se lanza a tumba abierta a la especulación en materia política, el ambiente más propicio para la intriga, el vaticinio o la sospecha es el de los "altos círculos bien informados" oficiales u oficiosos, para quien tan sólo busca el detalle humano y analiza a lo sumo la expresión del protagonista, es mucho más apetecible el aire libre, la naturaleza abierta y las honradas gentes, abigarradas y extrovertidas que esperan o desesperan. Por eso y para eso fuimos el domingo a Las Hurdes que en Nuñomoral parecía estar sometida a una repoblación masiva de directores generales. Entre tantas caras conocidas que la Prensa y la Televisión no acercan y difunden con propósitos informativos, parecía distinguirse el gesto pícaro y juvenil de Gabrielito Cisneros, alevín de ministrable si los tiempos no alteran la arquitectura, la construcción, de los gabinetes, jugando con talante un tanto ingenuo a ser "enfant terrible".

Uno tiene recuerdos de ministros y prefiere acudir a ellos que no evocar cosas leídas y oídas de ministros de muy pasados tiempos. Recuerda, por ejemplo, la actitud paternal de don José Ibáñez Martín, acusada tal vez por lo de la sordera que le hacía ser parco o lento en movimientos. Don Gregorio López Bravo, cuando estrenó la cartera de Industria, parecía un chaval de los "kotskas" metido a ministro. Luego, otros ministros, intratables, fríos, como con empacho de autoridad.

La estrella, el sujeto de todas las miradas y atenciones del domingo en Las Hurdes no podía ser otro que Manuel Fraga Iribarne, "superministro" que parece tener prisa en arreglar las cosas del interior. El pasado día 8, cuando me refería a las cacerías políticas tomando como base la que estaban celebrando aquel fin de semana Fraga y Solís, en Sierra Morena, escribí: "Fraga dispara palabras como esas ametralladoras automáticas que hay que parar de cuando en cuando porque se queman". Fraga habla, saluda, capta, retiene, alude, pregunta, responde con rapidez tal que hace pensar más que en "superministro", en ministro automatizado.

El 7 del pasado diciembre (el 11 se formaría el actual gabinete), escuchaba a Camilo José Cela en el Ayuntamiento de Marbella referir algún que otro detalle sobre el fallo de los "Premios Fraga" celebrado horas antes en Barcelona y cuando un periodista de la Costa del Sol preguntó al escritor si creía que Fraga entraría en el rumoreado próximo gabinete, Cela respondió de la manera más cariñosa, al par que gráfica e ibérica, diciendo que de Fraga se puede esperar todo, porque es una "espléndida bestia". Ya se sabe cómo el académico gallego y universal expone sus opiniones. Y alababa así a su paisano el ilustre villalbés, como cualquier macho ibérico podría resumir también en dos palabras la espectacular anatomía de Raquel Welch.

Se podrá estar o no de acuerdo en lo político con Fraga; se podrá compartir o no el pan y la sal de su andadura política, mas lo que nadie puede negar es que Fraga despliega una vitalidad apabullante y bienintencionada y aspira a que el cuen-

de la actual política española acabe cuando menos como el de Pulgarcito, todos en casa tan contentos y ogros y pelillos a la mar.

Tanto en Nuñomoral como después, a primeras horas de la tarde, en La Alberca, vimos a un Fraga en plenitud para batir el maratón de los juegos olímpicos. Marca el ritmo de la marcha y cual las hojas caídas que arrastran un vendaval, el personal le sigue contento, tropiezo aquí y más allá, un instante sin articular palabra para instrumentar un respiro y chocando con directores generales que hacen piernas tras el ministro.

Que Fraga sueña en política ir en corto y por derecho, lo revelaría su salida en vertical de Las Hurdes y su llegada también a La Alberca como llovido del cielo, que para estas "comparanzas" también valen los helicópteros y para no perder tiempo en el zig-zagueo de las infinitas curvas que nuestras humildísimas carreteras del Oeste tienen y tendrán por mucho tiempo. Si la jornada en lu-

gar de ser política hubiera sido "pinc-nik" o de "weekend", a buen seguro que Fraga Iribarne se habría quedado solo al escalar las fragosidades de La Fragosa y los cortados de Martilandrán. A su lado, complementando la escalada de popularidad, la gentil figura de la esposa que comparte sin fatiga la apretada jornada ministerial.

El barón Carlos Dembowski, posiblemente hermano del general que murió a consecuencia de un duelo en Valladolid en 1812, visitó España en los años de guerra civil de 1838-40 y en el libro que escribiera evocando aquellas jornadas en un país que carecía de carreteras y cómodos caminos, refiere el asombro que le produjo contemplar el caminar de un mulo que guiado por su instinto abría marcha con agilidad asombrosa al sortear precipicios y salvar escarpaduras en el puerto de Canfranc. Un marquesito español que acompañaba al viajero quiso disculpar la mala calidad de los caminos diciendo que en este país los gobiernos nunca se han ocupado de las cosas elementales que la población necesita, a lo que el barón contestó: "¡Oh, si España tuviera un ministro tan hábil como este macho...!"

Fraga Iribarne fue el domingo a Las Hurdes, porque al gobernador civil de Cáceres le había dicho: "allá voy" y por lo que dijo en su discurso, considera que lo acordado por un gobierno del que él no formó parte, tiene que ir a misa. La leve experiencia de un periodista de provincias en esto de visitas de altas personalidades del Estado, le hace pensar que un poquitín han cambiado las cosas. Si lo visto en Las Hurdes vale, sea testimonio de una descarga de protocolo, cosa que no es mala, y que, para que lo sepan en Holanda, parece acercarnos un palmito a la tan deseada democracia.

En nuestra provincia hubo un no muy lejano gobernador que cuando llegaba al pueblo más apartado en "misión oficial" desplegaba más aparato que Alfonso XIII y Fraga juntos en Las Hurdes. Ciertamente Alfonso XIII no movilizó tantos directores generales como Fraga, pero esto se justifica plenamente por el deseo del ministro de poner en marcha, "a marcha Fraga" y a su trepidante compás un decreto que, si para una apartadísima región de nuestra geografía cabría llamarlo seísmo políticos, económico y social, a la limitada, estrecha y torpe mente de quien escribe se le antoja que tiene mucho de nebulosa, de resolución postrera triunfalista, con más carga de invento político que de madura reflexión económica con razonamientos de futuro. Me parece revivir la "mágica" solución de los años cuarenta, cuando a un ministro, director o gobernador civil —he perdido la pista— se le ocurrió la panacea de los huertos familiares. De aquéllas trataremos mañana como Dios nos da a entender.

El domingo, mientras los hurdanos gritaban una y otra vez: "¡Fraga!, ¡Fraga!, ¡Fraga!", mi pensamiento se iba bastante más hacia el Sur y se anclaba en las márgenes del Guadiana, por Montijo, Cijara, Mérida..., evocando aquel maravilloso invento del Plan Badajoz y su hermano en el olvido el Plan Jaén, inventos, ¡qué duda cabe! que pretendieron la redención de dos provincias.

HOY, ES



MARTES



MALAGA

17 FEB 1976

CONVOCADO EL V PREMIO DE NOVELA «CIUDAD DE MARBELLA»

☆ Está dotado con un millón cien mil pesetas

El Ayuntamiento de Marbella convoca por quinta vez su premio de novela «Ciudad de Marbella» con arreglo a las siguientes bases:

1. Podrán concurrir todas las novelas inéditas escritas en lengua castellana, cualquiera que sea la nacionalidad del autor, con una extensión no inferior a los 250 folios, escritos por una sola cara, a máquina y a dos espacios.

2. Los originales aparecerán firmados con el nombre de su autor o un seudónimo, en tal caso acompañará a la obra un sobre cerrado en cuyo exterior irá escrito el mismo seudónimo, que contendrá una tarjeta con el nombre y señas del autor; siempre adjuntarán en sobre cerrado un breve curriculum que solo podrá abrirse en el caso de que el autor resultara premiado.

3. Los originales se presentarán en tres copias mecanografiadas, completas, en perfectas condiciones para su lectura. El envío se hará al Ayuntamiento de Marbella antes del día 1 de agosto de 1976.

4. El importe del premio se fija en 1.100.000 pesetas. El autor no percibirá los derechos que como tal le correspondan por los 5.000 primeros ejemplares de la novela premiada, los cuales serán abonados por la Editorial al Ayuntamiento de Marbella. Para las sucesivas ediciones el autor contratará directamente con la editorial que realice las mismas.

5. El premio se fallará en Marbella el día 7 de diciembre de 1976 y en el lugar y circunstancias que oportunamente se darán a conocer por medio de la prensa, la radio o la televisión.

6. El jurado estará presidido por don Camilo José Cela, de la Real Academia Española, y compuesto por él y los miembros siguientes:

Vocales: don Gonzalo Torrente Ballester, de la Real Academia Española; don Alfonso Canales, Premio Nacional de Literatura; don Alfredo Llorente Díez, editor; don Jorge Cela Trulock, escritor; don José Luis Sánchez Oliva; don José Manuel Vailés Fernández, de-

gado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, en calidad de secretario con voz y sin voto.

7. El sistema de fallo será el siguiente:

a) El propio jurado seleccionará las novelas que, a su juicio, deban entrar en la primera votación.

b) En la primera votación entrarán las novelas de esta lista inicial.

c) Cada miembro del jurado votará una lista de siete títulos, de los que pasarán a segunda votación aquellos siete libros que consiguieran el mayor número de votos. Los empates, si los hubiera, serán resueltos por votación simple, norma que se aplicará siempre que el empate se produzca.

d) En votaciones sucesivas, siempre escritas y secretas, cada uno de los miembros del jurado confeccionará una lista que comprenderá obligatoriamente, tantas novelas como vayan quedando menos una.

e) La final (única votación en la que los miembros del jurado podrán depositar papeletas en blanco) se decidirá por mayoría simple, necesitando reunir tres votos, al menos, la novela premiada.

f) En caso de que ninguna novela obtuviese los votos señalados en el apartado e) el premio sería declarado desierto.

8. Una vez presentado un original, los autores no podrán retirarlo ni tampoco renunciar al certamen.

9. Se entregará recibo de los originales presentados, pero no se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Los autores, por sí o por terceras personas podrán retirar los originales no premiados durante cualquier día hábil de los meses de enero y febrero de 1977. Una vez transcurrido este plazo se entiende que los autores renuncian a ejercer el derecho que se le otorga y el Ayuntamiento de Marbella podrá proceder a la destrucción de los originales no retirados.

10. Por el solo hecho de presentarse, los autores se obligan a todos los términos de la convocatoria.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

760

Iberian Daily Sun

MADRID

Fecha

21 FEB 1976

Marbella street named after Spanish novelist



A STREET in Marbella has been named after Spain's foremost living novelist Camilo José Cela, who lives in Majorca. Sr Cela, in Marbella as part of the jury to select the winning novel in the City's annual literary competition, attended the unveiling of the name plate. He is pictured here (third left), receiving a commemorative plaque from the Council.

provincia

IV Premio de Novela Ciudad de Marbella

★ **Camilo José Cela, nuevamente presidente del jurado**

MARBELLA. (De nuestra Redacción.) — El Ayuntamiento de Marbella acaba de convocar el IV Premio de Novela Ciudad de Marbella con arreglo a las siguientes bases:

Primera. Podrán concurrir al mismo todas las novelas inéditas escritas en lengua castellana, cualquiera que sea la nacionalidad del autor, con una extensión no inferior a los 250 folios, escritos por una sola cara, a máquina y a dos espacios.

Segunda. Los originales aparecerán firmados con el nombre de su autor o un seudónimo, en tal caso acompañará a la obra un sobre cerrado en cuyo exterior irá escrito el mismo seudónimo, que contendrá una tarjeta con el nombre y señas del autor.

Tercera. Los originales se presentarán en tres copias mecanografiadas, completas, en perfectas condiciones para su lectura. El envío se hará al Ayuntamiento de Marbella antes del día 1 de agosto de 1975.

Cuarta. El importe del

premio se fija en 1.000.000 de pesetas. Se podrá conceder igualmente un accésit de 200.000 pesetas. Los autores no percibirán los derechos que como tales les correspondan por los 5.000 primeros ejemplares de las novelas premiadas, los cuales serán abonados por la editorial al Ayuntamiento de Marbella. Para las sucesivas ediciones los autores contratarán directamente con la editorial que realice las mismas.

Quinta. El premio se fallará en Marbella el día 7 de diciembre de 1975 y en el lugar y circunstancias que oportunamente se darán a conocer por medio de la prensa, la radio o la televisión.

Sexta. El jurado estará presidido por don Camilo José Cela, de la Real Academia Española, y compuesto por él y los miembros siguientes: vocales: don Alfonso Canales, premio nacional de Literatura; don Alfredo Llorente Díez, editor; don Jorge C. Trullock, escritor; don Julio Manegat, escritor; don José Luis Oliva y don José Manuel Vallés Fernández, delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, en calidad de secretario con voz y sin voto.

Séptima.—El sistema de fallo será el siguiente:

a) La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella seleccionará las novelas que, a su juicio, deban entrar en la primera votación.

b) No obstante lo dicho en el apartado anterior, todas las novelas presentadas estarán a disposición del jurado, cuyos componentes, por la sola decisión de alguno de ellos, podrán incluir en la lista inicial un título por cada miembro del jurado.

c) En la primera votación entrarán las novelas de esta lista inicial.

d) Cada miembro del jurado votará una lista de siete títulos, de los que pasarán a segunda votación aquellos siete libros que consiguieran el mayor número de votos. Los empates, si los hubiera, serán resueltos por votación simple, norma que se aplicará siempre que el empate se produzca.

e) En votaciones sucesivas y siempre escritas y secretas, cada uno de los miembros del jurado confeccionará una lista obligatoriamente de tantas novelas como vayan quedando menos una.

f) La final, única votación en que los miembros del jurado podrán depositar papeletas en blanco, se decidirá por mayoría simple,

necesitando reunir tres votos, al menos, la novela premiada. La novela de accésit deberá tener un voto como mínimo.

g) En caso de que ninguna obtuviera los votos señalados en el apartado f), el premio o el accésit serían declarados desiertos, acumulándose su importe a la convocatoria del año siguiente en la forma que oportunamente se haría pública.

Octava. Una vez presentado un original, los autores no podrán retirarlo ni tampoco renunciar al certamen.

Novena. Se entregará recibo de los originales presentados, pero no se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Los autores, por sí o por terceras personas podrán retirar los originales no premiados durante cualquier día hábil de los meses de enero y febrero de 1976. Una vez transcurrido este plazo se entiende que los autores renuncian a ejercer el derecho que se le otorga y el Ayuntamiento de Marbella podrá proceder a la destrucción de los originales no retirados.

Décima. Por el solo hecho de presentarse, los autores se obligan a todos los términos de la convocatoria.

En Marbella, a 25 de enero de 1975, por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella.

Recorte de

860

Arriba

MADRID

Fecha - 4 MAR. 1975

Recorte de

860

Nuevo Diario

MADRID

Fecha - 2 MAR 1975

Convocado el IV Premio de Novela Ciudad de Marbella

El jurado estará presidido por Camilo José Cela

MALAGA. (Cifra).—El Ayuntamiento de Marbella ha convocado el IV Premio de Novela «Ciudad de Marbella», que este año, al haberse declarado desierto el correspondiente a 1974, tendrá una dotación de un millón de pesetas y un accésit de 200.000.

Nuevamente volverá a presidir el jurado el académico Camilo José Cela. Las obras que se presenten al Premio no deberán tener menos de 250 folios mecanografiados a dos espacios y deben ser entregadas en el Ayuntamiento de Marbella antes del día primero de agosto próximo.

CELA, EN EL JURADO CIUDAD DE MARBELLA

El Ayuntamiento de Marbella ha hecho pública la convocatoria del cuarto premio de novela Ciudad de Marbella, que está dotado con un millón de pesetas para la mejor obra presentada.

El jurado estará presidido, como en ocasiones anteriores, por el escritor Camilo José Cela, y el premio se fallará en la noche del día 7 de diciembre de este año.

Recorte de

860

Tele eXprés

BARCELONA

Fecha 26 MAR 1975

ecos de sociedad

● Seix Barral ha publicado en edición crítica de José Carlos Mainer, la totalidad del texto que ha llegado hasta nosotros de la novela «Tiempo de destrucción», en la que trabajaba Martín Santos cuando le sobrevino la muerte. Pese a que Martín Santos nos llegó a dar forma definitiva al plan que se había trazado, «Tiempo de destrucción» debe considerarse un testimonio irremplazable acerca de la evolución de este renovador de la novela española e incluso una de las obras más significativas de nuestra narrativa de posguerra. También se comenta, aunque sus portavoces guarden gran reserva al respecto, que esta editorial ha presentado a depósito la obra de Luis Goytisolo «Recuento». La posibilidad de dificultades administrativas para su distribución, posibilidad muy remota, es sencillamente considerada como catastrófica para todos, y con todos los respetos para el autor y el editor, especialmente catastrófica para los lectores. Seamos optimistas, que parece que hay buenas razones para serlo.

● El Ayuntamiento de Marbella convoca el IV Premio de Novela «Ciudad de Marbella» para novelas escritas en castellano y no inferiores a 250 folios. El envío se efectuará al Ayuntamiento de Marbella antes del 1 de agosto de 1975. El jurado, presidido por Cela, está compuesto por Alfonso Canales, Alfredo Llorente, Jorge C. Trulló, Julio Manegat y José Luis Sánchez Oliva, quienes emitirán su fallo el día 7 de diciembre de 1975. Por cierto, se me olvidaba, el ganador se llevará un millón de pesetas, pudiendo concederse 200.000 de accésit si el jurado lo cree necesario.

● Historiadores, floristas, arqueólogos, etc., pueden concurrir al XVII Premio Irujo de Monografía Histórica sobre Mataró o la comarca del Maresme y ganar las 75.000 pesetas de bolsa. La admisión de trabajos finaliza el 30 de septiembre de 1975. Solicitar ampliación de las Bases a la «Biblioteca Po-

pular de la Caja de Ahorros Layetana de Mataró, Plaza Santa Ana, 3 y 4, Mataró.

● El departamento de relaciones públicas de Taurus nos informa de la constitución de un nuevo Consejo de Administración de dicha empresa editorial, en el que quede reflejada la compra de acciones por parte de los también grupos editoriales Alianza-Santillana. Insisten los de Taurus en evitación de los típicos rumores que siempre suelen acompañar este tipo de transacciones comerciales entre editoriales o simplemente las ampliaciones de capital de una editorial, en que la línea editorial de Taurus en nada será alterada por el mero hecho de la constitución de un nuevo Consejo de Administración. Eso es todo.

● Eugenio Montes parece decidido a leer este año su discurso de ingreso en la R.A.E. Por cierto que, con esta u otra finalidad, sabemos que Eugenio Montes está trabajando de firme en un estudio sobre nuestro gran Fortuny.

● La revista «El Libro Español» —que este mes nos ha llegado casual y raramente puntual— nos informa de que la exportación de libros españoles a USA se ha duplicado en el curso de los últimos cuatro años. Para acrecentar este mercado Libros Españoles, S. A., ha inaugurado en Miami unos locales de exposición y venta de nuestra producción librera que, paulatinamente, espera irse instalando en diversos puntos claves de la inmensa geografía norteamericana. Tampoco la cosa puede sorprender demasiado si se tiene en cuenta que en los Estados Unidos hay más hispanoparlantes que en la propia España. Así, como suena: son 47 millones de personas quienes en USA hablan castellano. Una cifra nada desdeñable y que significa infinidad de cosas que aquí algunos cursilones empedernidos parecen empeñados en ignorar.

KING KONG

Recorte de

360
sur

MALAGA

Fecha 21 MAR 1975

MARBELLA, EN DIRECTO

MARBELLA. (De nuestra Redacción.) — Ya ha sido aprobada la Asociación de Padres de Alumnos del Colegio Ecos, situado en la urbanización Elviria, y que cuenta con numerosos alumnos de todas las localidades costasoleñas.

Al objeto de ir perfilando detalles sobre la marcha de esta asociación, se ha celebrado una reunión bajo la presidencia provisional de don José Antonio Vera, director de el complejo El Mirador, de Marbella.

El teniente de alcalde delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella nos ha informado, como amable réplica a una breve información nuestra sobre la necesidad de una biblioteca municipal, que ya está en marcha la creación

de esta biblioteca, que estará instalada en el edificio del Ayuntamiento que actualmente está en fase de terminación. Ya están realizadas todas las gestiones y la biblioteca municipal estará pronto en marcha.

Organizado por el Ayuntamiento de Marbella y bajo el patrocinio del Instituto de Cultura de la Diputación Provincial de Málaga se ha celebrado un concierto sacro a cargo de la coral Santa María de la Victoria, que interpretó

con éxito un escogido repertorio con obras de Massenet, Haendel, Rossini y Mozart, llenándose completamente la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación, donde tuvo lugar el concierto.

«La primera conquista», dirigida por James Nelson y protagonizada por Jacqueline Bisset, West Stern, y Rick Kelman y «Psycho 69», dirigida por Alexander Singer e interpretada por Curt Jurgens, Patricia

Neal y Samantha Eggars, han sido las últimas películas del programa del Marbella Cine Club, entidad que no cesa de ofrecer a sus asociados proyecciones de films de gran interés y calidad.

La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella ha lanzado ya sus folletos con las bases de la cuarta convocatoria del premio de novela «Ciudad de Marbella», que este año está dotado con un millón de pesetas, pudiendo

concederse un accésit de doscientas mil pesetas. El folleto ha sido ya enviado a los medios informativos españoles y extranjeros, para su difusión, pero cualquier persona interesada en tener las bases puede solicitarlo a la Delegación de Cultura.

A pesar del descenso en el número de visitantes, que no ha sido tan importante como la baja en el número de inversionistas y compradores de villas, apartamentos y parcelas, dos nuevos complejos turísticos se han puesto en marcha últimamente en esta zona. Se trata del Hotel Don Mi-

guel, de cinco estrellas, y del apartotel La Algaida, ambos con una capacidad de unos 100 apartamentos y al parecer con una buena ocupación garantizada durante todo el año, lo que demuestra que con una buena organización de captación de clientes el problema es menor.

Para quienes de turismo saben poco, que son muchos, un director de hotel de Marbella me decía que era conveniente que no olvidasen que la UIOOT dijo en 1971: «El turismo puede convertirse en los países en vías de desarrollo en la industria más competi-

tiva, y para el beneficio de todos es absolutamente necesario que dichos países no pierdan su libre responsabilidad y no se mutilen los caracteres específicos de su raza y de su medio ambiente, que deben ser considerado como un capital inalienable».

La Feria Española Inmobiliaria Spain 75 que va a tener lugar en Blackpool ha concienciado a varios promotores marbellíes de que estas exposiciones deben celebrarse con más frecuencia y que debe pensarse en un tipo de promoción pe-

José Luque Manzano, director del hotel El Fuerte y propietario del mismo, ha sido nombrado presidente de la Hermandad de Santa Marta, de la que forman parte los directores de hoteles de Marbella. No co-

necemos el programa de la hermandad, pero es de suponer que su actividad más importante será la procesión de Santa Marta en los próximos días de Semana Santa.

Recorte de

860
HERALDO DE ARAGON

ZARAGOZA

Fecha 20 MAR 1975

EL EJEMPLO DE MARBELLA

MARBELLA, la ciudad malagueña arrimada al sol de la Costa del Sol, no es sólo una ciudad turística modernísima y antigua en sus callejas y plazas, sino también una población que, como otras, se inventó un premio literario: el Premio de Novela «Ciudad de Marbella». Hace tres años del invento. En su primera convocatoria, el certamen se falló a favor de Antonio Burgos por su estupenda novela «El contrabandista de pájaros». En la segunda edición del concurso las cosas ya no fueron tan bien y a mi entender la novela galardonada era mediana. ¿Qué ocurrió después? Lo inevitable: que a las bases se añadió la cláusula en la que se dice que el premio podrá declararse desierto si ninguna novela alcanza el suficiente número de votos.

En ello estamos: el III Premio «Ciudad de Marbella» ha sido declarado desierto por un jurado que, presidido por Camilo José Cela, se integraba por el poeta Alfonso Canales, el novelista Alfonso Grosso, el ensayista Antonio Gallego Morell, el editor Alfredo Llorente, el poeta y crítico Joaquín Marco, el novelista y catedrático Gonzalo Torrente Ballester, el novelista Jorge C. Trulock y el catedrático y académico Alonso Zamora Vicente. Como secretario, sin voto, el delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, José Manuel Vallés.

He puntualizado estos datos por dos razones. La primera para que se constate el prestigio de los miembros del jurado. La segunda para que notemos que ninguno de los miembros de ese jurado no es un profesional de la literatura. Y es que, mi larga experiencia así me lo afirma, en muchos certámenes figuran como miembros de los jurados muy competentes ingenieros de minas o cirujanos que nada tienen que ver

con la literatura, arte sobre el que todo el mundo se cree capacitado para emitir juicios. En este sentido, como también ocurre en otros concursos, que todo hay que decirlo, vaya el poner como ejemplo a Marbella.

Fero sobre todo quiero ponerla por ejemplo por haber declarado desierto el certamen al que concurrían un buen número de originales. Porque no se trata de galardonar el libro menos malo, sino una obra que mantenga una rigurosa calidad artística, literaria. Un premio que se dota con 600.000 pesetas exige, a mi entender, una calidad que le corresponda. Tenemos en el país más de 400 concursos literarios de novela, poesía, ensayo, teatro, etc. ¿De verdad hay alguien que piense que cada año se pueden galardonar otras tantas obras de calidad? No nos engañemos: el país no da para tanto. De ahí que la única fórmula de prestigiar los concursos, en general, y cada concurso, en particular, esté en ese ejemplo del «Ciudad de Marbella»: profesionales de la literatura en el jurado y decisión para declarar desierto el certamen, dejando ya a un lado ese galardonar lo menos malo que ha optado al premio.

Ya sé que en las llamadas cenas literarias se produce algo así como una decepción cuando no sale al aire el nombre de un ganador, pero tenemos que partir de una base: se monta una fiesta para un premio, no un premio para una fiesta. Y esto, desgraciadamente, es lo que con frecuencia ocurre en el país. Un ejemplo, insisto, de lo contrario, de lo eficaz y deseable para el prestigio de nuestra literatura, es el «desierto» del III Premio de Novela «Ciudad de Marbella».

Julio MANEGAT

PRIMERO, el gobernador civil de Málaga tuvo que enviar al Depósito Municipal (todavía no al de cadáveres), a dos Domecq activos, por agredir a la fuerza pública y quebrar un miembro al artículo dos. Después, siguiendo con la epidemia de rabia estival post-desencadenada en la zona, la Dirección General de Sanidad ha dicho que proliferan los casos, los perros y los pacientes, de modo que habrá que tomar serias medidas, aunque parece que los Domecq no han mordido a nadie más.

En todo caso, los famosos aceituneros altivos y mayores de su propio mayorazgo, estuvieron incomunicados de todo perro que solicitara visitarles, para evitar más víctimas entre los perros. Se les ha impuesto una multa de cuatrocientas mil pesetas en Ronda y se les ha tenido a una ronda de pan, agua, fino Láina y caldos Domecq, para que se sientan como en casa. Perros, pacientes y rabiosos de Málaga han insistido en entrar gratis a los toros, agre-

Los Episodios Nacionales

RABIA EN MALAGA

diendo a la fuerza pública y forzando, una vez más, el artículo dos y la senda de la Constitución, pero la citada Dirección General de Sanidad se muestra implacable con los Domecq y observa en ellos una mayor incidencia latifundista de peligrosas consecuencias para la reforma agraria y la sociedad permisiva. Ahora parece que estamos a las resultas.

Así las cosas, el premio de novela Ciudad de Marbella, que se iba a fallar en el multinacional pueblo costalero, inmortalizado por Antonio Olano en «La saga/fuga secreta de la Costa del Sol», parece que ya no se falla, de momento, por temor a que los jurados, Camilo José Cela entre ellos, se vean agredidos a mordiscos por algún concursante asilvestrado o perro rabioso de las letras. El millón del premio lo ha donado la Caja de Ahorros Marbellí al club Mau-Mau, para que reparta galletas de perro y huesos de santo entre los canes afectados y el turismo de calidad, a ver si se les calma la epidemia.

A la hora de cerrar el teletipo, el único que no parece rabioso en toda la provincia es el señor Girón, aunque el periodista madrileño Miguel Angel Aguilar asegura haber experimentado los primeros síntomas de tan terrible mal. Se le ha puesto la antivariólica a su redactor jefe, porque él no se dejaba ■ TIO OSCAR.

notas breves • notas breves • notas

SORTEO ESPECIAL DE LA AMISTAD EN SANTA CRUZ DE TENERIFE

El Sorteo Especial de la Amistad, se celebrará el 18 de Octubre en Santa Cruz de Tenerife, y su programa de premios va encabezado para cada serie con un primer premio de 15.000.000 de pesetas. Pero además un décimo o fracción de ese billete obtendrá un premio adicional de 6.000.000 de pesetas.

La emisión total del Sorteo Especial de la Amistad es de nueve series de 80.000 billetes cada una, a premio de 2.000 pesetas el billete y décimos de 200 pesetas, distribuyéndose 1.008 millones de pesetas en 100.152 premios.

AMPLIACION DE PLAZO DEL PREMIO "ALBERTO COROMINAS"

El Colegio Sindical Nacional de Agentes de Seguros, comunica que el plazo de publicación y presentación de los trabajos periodísti-

cos correspondientes al premio "Alberto Corominas", se amplía hasta el próximo 15 de Octubre.

IV PREMIO DE NOVELA "CIUDAD DE MARBELLA"

En el próximo mes de Diciembre,

se fallará en Marbella el IV Premio de Novela "Ciudad de Marbella". El importe del Premio está fijado en 1.000.000 de pesetas, concediéndose asimismo un accésit de 200.000 pesetas. El jurado está presidido por don Camilo José Cela.



MALAGA

de los cuatro jornadas.
Don José ción de Cofra homenaje por en reconocimi y brillantez de Hoy darán del Sol el prim ministro de A Marbella convocó la III Bienal In to de aquella ciudad. El primer prem En el puerto hubo actividad, y cor go de lluvia. — SMERDOU.

Recorte de

860

PUEBLO

MADRID
23 ABR. 1975

IV CONVOCATORIA DEL PREMIO DE NOVELA CIUDAD DE MARBELLA

El Ayuntamiento de Marbella convoca por cuarta vez su premio de novela Ciudad de Marbella, dotado con un millón de pesetas. Podrán concurrir todas las novelas escritas en lengua castellana, cualquiera que sea la nacionalidad del autor, con una extensión no inferior a los 250 folios, escritos por una sola cara, a máquina y a dos espacios. Los originales aparecerán firmados con el nombre de su autor o un seudónimo; en tal caso, acompañará a la obra un sobre cerrado, en cuyo exterior irá escrito el mismo seudónimo, que contendrá una tarjeta con el nombre y señas del autor. Se presentarán en tres copias mecanografiadas completas, en perfectas condiciones para su lectura. El envío se hará al Ayuntamiento de Marbella antes del día 1 de agosto de 1975. El importe del premio se fija en un millón de pesetas. Se podrá conceder igualmente un accésit de 200.000 pesetas. Los autores no percibirán los derechos que como tales les

correspondan por los 5.000 primeros ejemplares de las novelas premiadas, los cuales serán abonados por la editorial al Ayuntamiento de Marbella. Para las sucesivas ediciones, los autores contratarán directamente con la editorial que realice las mismas. Se fallará en Marbella el día 7 de diciembre de 1975 y en el lugar y circunstancias que oportunamente se darán a conocer por medio de la Prensa, la radio o la televisión.

El jurado estará presidido por don Camilo José Cela, de la Real Academia Española, y compuesto por él y los miembros siguientes: don Alfonso Canales, Premio Nacional de Literatura; don Alfredo Llorente Díaz, editor; don Jorge C. Trullock, escritor; don Julio Manegat, escritor; don José Luis Sánchez Oliva y don José Manuel Vallés Fernández, delegado de la Cultura del Ayuntamiento de Marbella, en calidad de secretario con voz y sin voto.

PUEBLO 23 de abril de 1975

Recorte de

860

IDEAL

GRANADA

Fecha 6 ABR. 1975

SEMINARIO SOBRE CONVENCIONES PARA HOMBRES DE EMPRESA ESPAÑOLES

El Palacio de Congresos de Torremolinos acogió a cincuenta ejecutivos de otras tantas grandes empresas españolas, participantes en el Primer Seminario sobre Convenciones, organizado por el ministerio de Información y Turismo. La sesión inaugural estuvo presidida por el director general de Ordenación del Turismo, don José Luis de Azcárraga.

Por cierto, que a los participantes en ese Seminario se les exhibió el audiovisual titulado "España, país de congresos", una obra extraordinaria y que en veinticinco minutos se ofrece un panorama muy amplio de lo que es nuestro país y lo que ofrece para la celebración de congresos.

La expedición del C. D. Málaga marchó a Barcelona por vía aérea. Hoy jugará en Sarriá otro de los partidos decisivos. Oportunidad para quitarse de encima uno de los cuatro negativos que arrastra desde hace tantas jornadas.

Don José Atencia García, presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa, fue objeto de un homenaje por parte de peñas y entidades malagueñas, en reconocimiento a su labor en pro de la Agrupación y brillantez de las salidas procesionales de este año.

Hoy darán por terminada su estancia en la Costa del Sol el primer ministro belga, señor Timmerman, y el ministro de Asuntos Exteriores, señor Van Slande.

MÁLAGA

Marbella convocó la III Bienal Internacional, que patrocina el Ayuntamiento de aquella ciudad. El primer premio está dotado de 250.000 pesetas. En el puerto hubo actividad, y con respecto al tiempo, empeoró. Había riesgo de lluvia. — SMERDOU.

Recorte de

860

NOTICIERO UNIVERSAL

BARCELONA

Fecha 8 ABR 1975

UN MILLON PARA EL "CIUDAD DE MARBELLA"

El Ayuntamiento de Marbella convoca por cuarta vez su premio de novela que este año estará dotado con la cantidad de un millón de pesetas. Asimismo podrá otorgarse un accésit de 200 mil pesetas.

Podrán concurrir los escritores que lo deseen, con novelas inéditas, escritas en castellano, con una extensión no inferior a 250 folios, escritos a máquina y a dos espacios.

Los originales, firmados por el autor o, en caso de utilizar seudónimo, acompañados de la correspondiente plica, deberán enviarse a la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella antes del 1 de agosto del presente año. El autor premiado no percibirá derechos de autor de los cinco mil primeros ejemplares de la novela premiada.

Las bases completas, en las que se explica el sistema de votación, composición del jurado y otros extremos, pueden solicitarse a la Delegación de Cultura del citado Ayuntamiento de Marbella. El fallo se hará público el 7 de diciembre.

29. XI. 75 SUR

al

IV Premio de Novela Ciudad de Marbella Obras seleccionadas para la votación del día 7

Habiéndose recibido 139 originales para participar en el IV Premio de Novela «Ciudad de Marbella» procedentes de diversas provincias españolas, así como de Alemania, Canadá, Argentina, etc., han sido seleccionadas las siguientes obras sobre las que tendrá que legar la votación el día 7 de diciembre en Marbella:

- «Triple concierto», de Juan Cepas, Málaga.
- «Panteón familiar», de Matilde Adame de Coceiro, Palma de Mallorca
- «El toro ensogado», de Francisco Pérez Prat, Málaga.
- «Lirios drogados», de Mocevic (seudónimo), Pamplona.
- «La nave de los doce apóstoles», de Luis Marañoñ Richi, Madrid.
- «Paisaje de mujer con diablo», de Ardenius (seudónimo), Barcelona.
- «Carnaval de ratas, rumor de angeles», de José de Arimatea (seudónimo), Málaga.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860

IDEAL

GRANADA

Fecha 28 NOV 1975

Siete novelas, seleccionadas para el premio «Ciudad de Marbella»

MARBELLA. (Especial para IDEAL.)
Habiéndose recibido 139 originales para participar en el IV Premio de Novela «Ciudad de Marbella», procedentes de diversas provincias españolas, así como de Alemania, Canadá, Argentina, etc., han sido seleccionadas las siguientes obras, sobre las que tendrá lugar la votación el día 7 de diciembre, en Marbella:

- «Triple concierto», de Juan Copas (Málaga); «Panteón familiar», de Matilde Adame de Coceiro (Palma de Mallorca); «El toro ensogado», de Francisco Pérez Prat (Málaga); «Lirios drogados», de Mocevic (seudónimo) (Pamplona); «La nave de los doce apóstoles», de Luis Marañoñ Richi (Madrid); «Paisaje de mujer con diablo», de Ardenius (seudónimo) (Barcelona); «Carnaval de ratas, rumor de angeles», de José de Arimatea (seudónimo) (Málaga).

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860

Nuevo Diario

MADRID

Fecha 29 NOV 1975

LOS SEIS 860 FINALISTAS DEL PREMIO MARBELLA DE NOVELA

Habiéndose recibido 139 originales para participar en el IV Premio de Novela Ciudad de Marbella procedentes de diversas provincias españolas, así como de Alemania, Canadá, Argentina, etcétera, han sido seleccionadas las siguientes obras, sobre las que tendrá lugar la votación el día 7 de diciembre en Marbella:

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

860

ABC

MADRID

Fecha 28 NOV 1975

NOTICIAS EN RECUADRO

«CIUDAD DE MARBELLA».—Al IV Premio de Novela «Ciudad de Marbella» han sido presentadas 139 obras de las que han quedado finalistas siete de ellas. Son «Triple concierto», de Juan Cepas; «Panteón familiar», de Matilde Adame; «El toro ensogado», de Francisco Pérez Prat; «Lirios drogados», de Mocevic; «La nave de los doce apóstoles», de Luis Marañoñ; «Paisaje de mujer con diablo», de Ardenius, y «Carnaval de razas rumor de angeles», de José Arimatea.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860

Arriba

MADRID

Fecha 29 NOV 1975

PREMIO DE NOVELA CIUDAD DE MARBELLA

MALAGA. [Cifra].—Siete novelas han sido declaradas finalistas del Premio Ciudad de Marbella, dotado con 1.000.000 de pesetas, y en el que se concede, además, un accésit de 200.000 pesetas.

Concurrieron 139 originales, procedentes de distintas provincias españolas, de Alemania, Canadá y Argentina.

Las obras finalistas son las siguientes: «Triple concierto», de Juan Cepas, de Málaga; «Pan-

teón familiar», de Matilde Adame de Coceiros, de Palma de Mallorca; «El toro ensogado», de Francisco Pérez Prats, de Málaga; «Lirios drogados», de Moceiv (seudónimo), de Pamplona; «La nave de los doce Apóstoles», de Luis Marañoñ Ricci, de Madrid; «Paisaje de mujer con diablo», de Ardenius (seudónimo), de Barcelona, y «Carnaval de razas rumor de angeles», de José Arimatea (seudónimo), Málaga.

RAMON MURIEDAS

Premio de la III Bienal Internacional de Pequeña Escultura de Budapest



Damitas ataviadas con románticos ropajes, niños con la corona majestuosa de un reino de fantasía, o grupos de dos o tres figuras, conjugan en el espacio una armonía en soledad. Duerme el llanto en

tre las túnicas. Escapa la vida lentamente por las extremidades—manos y pies desnudos—crispadas tenuemente, mientras los rostros hieráticos y distantes muestran su faz melancólica. Todo es aquí silen-

cio y un abandono de la vitalidad expresionista en aras de una serenidad de ritmo clasi- zante a la que se impone una espontaneidad formal, ingenua y sabia.

Ramón Muriedas, escultor santanderino de tierra adentro, ha obtenido en el espacio de apenas un mes tres premios de categoría. En Budapest, donde se acaba de celebrar la III Bienal Internacional de la Pequeña Escultura, considerada como una de las más prestigiadas en su género, la obra de Muriedas ha constituido una auténtica revelación, habiéndosele otorgado uno de los diez premios de igual categoría que se conceden a los diez escultores más relevantes del certamen. Los comentarios que nos llegan de la capital húngara resaltan la calidad de sus esculturas, que se caracterizan por un lirismo intenso, expresado principalmente por la magistral elaboración de sus superficies. A este premio le ha precedido la «Pámpana de Oro» en la XXVI Exposición Nacional de Valdepeñas, y el Premio a la Mejor Escultura de la Bienal de Marbella.

Muriedas trabaja y moldea sus esculturas en barro, que posteriormente funde en bronce. Según la concepción de Plinio el Viejo, sería correcto considerar a Muriedas como «statuarius», ya que se habla propiamente de escultura cuando trabajando la piedra, a partir de un bloque, se cincela, se «quita algo», mientras que en la actividad de modelado se «añade algo», se crea a partir de nada. En su rela-

ción con el espacio, sus formas muestran una pronunciada tendencia a la multiplicidad y a la espacialidad de expansión, y el barro permite, mejor que la piedra, que el espacio se adentre en ella, cobrando gran vigor expresivo el juego de interacciones entre forma y espacio circundante.

La voluntad creadora de formas da respuesta en la obra del escultor a una sensibilidad artística neorromántica, pero no se concreta a la manera que la encarnó Rodin, con su desbordante expresionismo vital, sino acompasada en una sensible síntesis de realismo y de ensoñación simbólica. No hallamos en estas esculturas ni la desesperación ni el fascinante dinamismo fugaz de aquél, sino que en Muriedas su romanticismo lo lleva a tender los hilos hacia el gótico y el barroco, remontándose en una doble proyección hacia aquello que les antecede y que les sigue. Es del enfrentamiento de dos direcciones contrapuestas del que emerge ese climax aristográfico que envuelve a sus figuras.

Su sintetismo formal, romanticismo simbolista de un lado y realismo estetizante de otro, parecen responder a una dualidad cuyas implicaciones habría que buscarlas en el terreno del subconsciente. El realismo se acentúa en sus personajes masculinos, cuya actitud y gesto contrastan, por su verismo, con las figuras de mujer adolescente, enclaustradas en su mutismo; distanciamiento que crean no solamente los ropajes pertenecientes a otras épocas, sino la expresi-

26

núm. 576 de LA ESTAFETA LITERARIA

vidad ausente de sus rostros, en los que nos parece vislumbrar la complejidad casi mística del mundo femenino. En todo caso, tanto la soledad como esa sensación de abandono que ostentan las figuras de uno u otro sexo, nos llega envuelta en un lirismo conmovedor que incita al acercamiento y a la penetrabilidad.

La fantasía propia del mundo infantil se inmiscuye de vez en cuando en el mundo de Muriedas y nos hace esbo-



zar una abierta sonrisa que, poco a poco, apagan sus desolados protagonistas. Contemplamos bajorrelieves de etapas anteriores. En ellos la composición apenas se define, y se imponen los ritmos encontrados de sus relieves frontales y otras formas que, a manera de seres angélicos, sobremon- tan un espacio abigarrado de ondulaciones. Su obra sigue un ritmo «hasídico», allí donde se produce la interrelación de lo visible y de lo sobrenatural. En ocasiones, un insinuado espacialismo permite discernir con más precisa claridad el entorno real en el que se inscriben los volúmenes. En una segunda etapa de su producción, la realidad se afirma de manera incipiente y se hace notoria, tanto en la verosimilitud de los rostros como en las actitudes que mantienen y el entorno que los circunscribe. Este afán realista se agudiza en el momento presente. Sus personajes sentados en un moderno diván, o sus parejas, aun cuando responden a un hiperrealismo contundente, continúan sorprendiéndonos con su expresividad concentrada y distante, y las formas transcriben un complejo mundo en el cual el sentimiento, a fuerza de ser controlado, de eludir todo desbordamiento, aparece sublimado.

Una ambigüedad intencional nos ofrece situado el modelo bajo un estado en el que toda precisión demasiado verídica parece deslizarse en seguida hacia la fantasía pura o la ensoñación.



VERSOS PARA ENTRETENER AL «HOMBRE SENTADO», DE RAMON MURIEDAS

La eternidad le pasa sobre los hombros; piensa, tan hecho a los silencios y a la melancolía, que estar so'o y ser vivo no es vivir ni soñarse reventando razones o pasiones marchitas.

La soledad le lleva con su mano de harapos a alzar el monumento de un hermoso suicida, piedra y sangre ensambladas por si el amor resiste cuando nadie recuerde dónde están sus orillas.

El solo es el que espera no encontrarse consigo por más años que caigan y el viento le persiga; su soledad no e'lude fantasmas de relojes ni una araña sin tiempo que cava en sus mejillas.

Se está esperando él mismo, porque siendo de barro vida y muerte resultan la misma cobardía: la vida es amor sólo y el amor es la muerte para el hombre que espera su esperanza vencida.

Tal es el argumento que forma la leyenda del hombre que se sienta para observar su herida: su horizonte es de sangre frente a la luna enferma, porque el solo del todo confunde espera y vida.

ARTURO DEL VILLAR

27

860

Información

ALICANTE

Fecha 11 DIC 1975

DESIERTO EL PREMIO "CIUDAD DE MARBELLA"

El cuarto premio de novela Ciudad de Marbella ha sido declarado desierto, en un acto celebrado en el salón de exposiciones de la Bienal, instalado en el Ayuntamiento de Marbella. El jurado estaba presidido por Camilo José Cela, de la Real Academia Española.

Para la fase final, fueron seleccionadas siete obras: «Triple concierto», de Juan Cepas, de Málaga; «Panteón familiar», de Matilde Adame de Coceiro, de Mallorca; «El toro ensogado», de Francisco Pérez Prat, de Málaga; «Lirios drogados», de Mocevic (seudónimo), de Pamplona; «La nave de los doce apóstoles», de Luis Marañón, de Madrid; «Paisaje de mujer con diablo», de Ardenios (seudónimo), de Barcelona, y «Carnaval de ratas, rumor de ángeles», de José de Arimatea (seudónimo), de Málaga.

Después de las diversas votaciones, llegaron empatadas

a la final «Paisaje de mujer con diablo» y «Carnaval de ratas, rumor de ángeles». Pero al no reunir ninguna de estas dos novelas el mínimo de puntos exigidos, el cuarto premio de novela Ciudad de Marbella fue declarado desierto, otorgando el jurado un accésit de 200.000 pesetas a la obra «Carnaval de ratas, rumor de ángeles».

El premio fijado, que era de un millón de pesetas, al quedar desierto, se acumula para la convocatoria del próximo año.

«Carnaval de ratas, rumor de ángeles», del escritor malagueño Luis José Sánchez-Cunat, que ya había sido finalista en anteriores ediciones con otras obras suyas, describe el boato de la Semana Santa de una ciudad andaluza y, con él, la vida de gentes de los barrios bajos que viven de esta festividad religiosa como una forma de ganar dinero.

860

IDEAL

GRANADA

Fecha 9 DIC 1975

FALLO DEL PREMIO MARBELLA DE NOVELA

Se falló el domingo el IV Premio de Novela "Ciudad de Marbella", que resultó desierto. Al parecer por falta de puntos necesarios en las obras finalistas para obtener el millón de pesetas. Se concedió un accésit de doscientas mil pesetas a la obra "Carnaval de ratas, rumor de ángeles".

Convocado por la Jefatura provincial del Movimiento, se han dado a conocer las bases por las que se regirá el concurso provincial de embellecimiento de pueblos de la provincia, que alcanza su XV edición.

Fue muy comentada en la ciudad la victoria obtenida por el primer equipo en el estadio de La Condomina, de Murcia, que le sitúa en primera posición de la Segunda División. Por contra no fue tan a gusto de todos la jornada futbolística para nuestros equipos en las otras categorías. El Veleño dejó otro positivo y el Marbella dos.

Ayer en la Catedral, tuvo lugar una solemne misa concelebrada en honor de la Inmaculada Concepción, que estuvo presidida por el obispo de la diócesis, monseñor Buxarrais Ventura. Por la tarde, a las siete y media, se bendijo el nuevo templo parroquial de Santo Tomás de Aquino, sito en la zona de Doctor Marañón, el obispo de la diócesis. Al acto asistieron numerosísimos fieles.

Asimismo ayer, se celebraron diversos actos, con motivo de la festividad de la Inmaculada Concepción, Patrona de Infantería.

Por la tarde, en el estadio Le Rosaleda, tuvo lugar un partido de fútbol de carácter benéfico, entre las viejas glorias del Córdoba C. F. y del C. D. Málaga. El encuentro estaba promocionado para recabar fondos para los necesitados de la parroquia del Carmen, del barrio del Perchel. La afición asistió muy numerosa.

Se comentó ampliamente el éxito conseguido en Montevideo por Félix Gancedo, que ha obtenido, una vez más, el Campeonato del Mundo de vela.

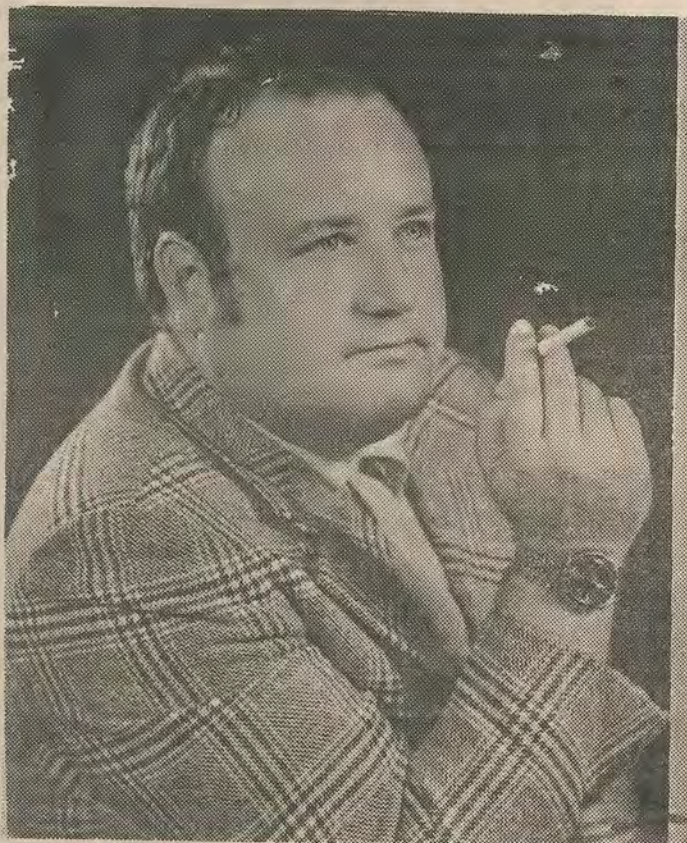
SMERDOU



MALAGA

D. Luis José Sánchez Cuñat, finalista del IV Premio de Novela «Ciudad de Marbella»

◀ Su Novela «Carnaval de Ratas, Rumor de Angeles», ganadora del accésit dotado con doscientas mil pesetas



Don Luis José Sánchez Cuñat, ganador del accésit del IV Premio de Novela "Ciudad de Marbella", con su novela "Carnaval de ratas, rumor de ángeles", presentada con el seudónimo de "José de Arimatea".

Como ya informaba días atrás, se falló en su cuarta edición el Premio de Novela "Ciudad de Marbella" que, al igual que el pasado año, fue declarado desierto, por falta de la deseable calidad en las más de cien obras presentadas, y las siete que pasaron a la final. Entre las finalistas, con la máxima puntuación, figuraba la titulada "Carnaval de ratas, rumor de ángeles", presentada bajo el pseudónimo de José de Arimatea, por Luis José Sánchez Cuñat, de San Pedro de Alcántara.

Se da la caprichosa circunstancia de que el escritor fue finalista, también con la máxima puntuación, en la tercera edición del "Ciudad de Marbella", el pasado año, con su obra "Dios y el diablo más allá de más nunca", con la diferencia de que en esta ocasión ha obtenido el accésit, dotado con doscientas mil pesetas concedido por el Jurado, quizás para que esta nueva declaración de premio desierto, no constituyese un escándalo por la reincidencia.

Lo cierto es que, según la opinión más generalizada, en nada favorece al Premio lo sucedido en las dos últimas convocatorias.

El diálogo con Sánchez Cuñat resulta obligado, puesto que con la consecución del accésit, y al no haber ganador, dejando aparte la cuantía mayor o menor de la dotación económica, pasa a convertirse en protagonista para 1975 del "Ciudad de Marbella".

— "Aquí no hay más cuestión que la decisión última del Jurado. Estoy contento. He participado y el hecho de que el premio haya quedado desierto no me supone ningún tipo de problema. Es lo que el Jurado ha pensado y hay que aceptarlo. No significa nada el hecho de que en los dos últimos años me haya sucedido lo mismo... ¡Ni mucho menos!"

Quizás esto pueda presuponer que Luis José Sánchez Cuñat queda condenado a ser un segundón en las filas literarias de nuestro país...

— "Del "Ciudad de Marbella" puede, porque he ganado otros premios y tengo varias cosas publicadas. Como decía antes, es una cuestión del

Jurado. El presidido por Camilo José Cela es muy exigente y, de querer conseguir el premio, habrá que ponerse a la altura misma de las exigencias del Jurado".

Volviendo a la novela que ha obtenido el único premio concedido este año, "Carnaval de ratas, rumor de ángeles", la acción de la misma se desarrolla en Málaga y a lo largo de la misma desfilan una serie de personajes de los bajos fondos, de aquellos desgraciados que viven de lo que cae, tarados e inválidos maltratados por la vida, que nunca han podido saber lo que es la felicidad. Al mismo tiempo, el libro de Sánchez Cuñat describe la Semana Santa malagueña y la vida de las Cofradías y las pugnas entre ellos, y el boato de los desfiles procesionales.

— "En mi novela trato de desarrollar la Semana Santa en tres planos: el relato bíblico, la celebración litúrgica y un tercero, este más a fondo que es la novela en sí, que trata de un sustrato alrededor de las Cofradías y cuanto en general gira en torno al tema".

— "¿Lo trata de una forma un tanto irónica?"

— "Sí, ¿por qué no? Lo popular siempre resulta... cachondo, diría yo..."

— "¿Piensa usted presentarse, si se convoca, nuevamente al "Ciudad de Marbella"?"

— "Bueno, pues no lo he pensado. Falta aún mucho tiempo y el premio está abierto a todo el mundo... Quizás".

— "El Jurado, repito, asegura haber encontrado absoluta falta de calidad en las obras presentadas. Esta es su opinión que no necesariamente debe ser compartida por todos los autores..."

— "Pues no puedo juzgar. El Jurado, formado por relevantes personalidades de nuestras Letras, merece todos mis respetos, pero yo no conozco más novelas de las presentadas, que la mía. Por otra parte, la cuestión de la calidad es siempre subjetiva, y quien se presente al Concurso debe aceptar todas las exigencias que ello trae consigo. El valor monetario de una obra literaria es muy difícil también de juzgar. Una novela, por ejemplo, ni vale 40 mil duros, ni vale un millón, ni deja de valerle. Hay por medio, en el caso de los premios literarios, un Jurado. Fuera de ellos, un editor, un público. En fin..."

— "No falta quien se plantee también que la cuestión de declarar nuevamente desierto el Premio sea cuestión de dinero, dada las actuales dificultades económicas..."

— "Pues no lo sé. Desconozco totalmente la situación económica del Ayuntamiento de Marbella, que fue quien convocó el premio y no puedo hablar de ello. En cuanto a la falta de calidad de que venimos hablando, tampoco me extraña, ya que, salvo que sea bajo seudónimo, no se ha presentado ningún autor consagrado. Además, un autor consagrado, normalmente no se presenta a concursos, por no arriesgarse a no ganarlo, que sería perder, claro".

— "¿Cree usted que declarando reiteradamente el Premio desierto se le da mayor importancia?"

— "Pues no creo, porque al quedar el Premio desierto es como si no lo hubiera. Luego, la gente se retrae y a lo mejor en la siguiente edición no hay premio, pero esta vez por falta de originales. Luego, está la cuestión de la dotación económica. Si de lo que se trata es de aumentar la cifra, recuérdese que el NADAL tiene doscientas mil pesetas y, sin embargo, ¿hay algún premio más importante?"

— "¿Puede suceder también que el Jurado esté buscando una obra maestra de la Literatura?"

— "A lo mejor. A lo mejor se busca una novela que haga historia. Claro que a lo peor, la Literatura actual no es capaz de dar esa obra".

Así las cosas, sólo cabe esperar a ver si se publica una próxima convocatoria del "Ciudad de Marbella" y confiar en que se produzca un fallo por parte del Jurado, distinto al actual o al anterior, en bien de la propia categoría del Premio.

Iglesias, Iñigo y el «Premio de Novela»

por Juan Carlos Reina

Hacer Televisión debe ser algo realmente difícil además de complicado. Yo me imagino que los realizadores de programas entre tanto foco, tanto quión, tanto cámara y tanta gente, acaban perdiendo el control de sus ideas y por eso, luego, paso lo que pasa. Y lo que pasa es que un gran cantante como es Julio Iglesias - dentro de su particular estilo, claro - acaba fracasando cuanto intentan agregarle a sus virtudes de cantante las inexistentes de actor o de presentador. Iglesias sin salir de su Río Rebelde su Chiquella y su Manuela, queda perfecto; pero... zapatero a tus zapatos, al obligarle a actuar, hace gala de una sosería tal que me imagino la cantidad de llamadas telefónicas y cartas que recibirán en Prado del Rey a consecuencia de tan desafortunada idea.

Pero si Iglesias se queda, el bigotudo señor Iñigo se pasa. En su afán de sensacionalismo y queriendo superar el doblamiento de cucharas de Uri Geler, no solamente trae a su Directísimo a un señor que asegura que fabrica oro, sino que, frente a varios profesionales titulados de la Industria Química, quiere hacer creer a sus millones de expectadores que aquello que era plomo, ahora es oro por un antiquísimo sistema de la piedra filosofal. Y, claro está, el tono mayor que debería tener un programa para la apacible y desocupada noche de los sábados, queda en un tono menos ramplón y ordinario indigno de un medio difusor de primerísima categoría nacional.

Si todos estamos de acuerdo en que los medios de comunicación social tenemos entre otros deberes el de culturizar al pueblo, me sospecho que éste orden de cosas tanto el show de Julito Iglesias como el Directísimo de Iñigo, poco van a conseguir de positivo. Ya saben ustedes que las cosas negativas, las cosas que carecen de valor o lo tienen nefasto, son las cosas que con la mayor facilidad se entienden por la sencilla razón de que las otras cosas, las que vienen a cubrir una necesidad en orden al perfeccionamiento, son más complejas y cuesta más trabajo asimilarlas.

Con tan maestras lecciones como las que estamos recibiendo de Televisión Española a nadie puede extrañar que el Premio de Novela Ciudad de Marbella haya quedado desierto por segundo año consecutivo, cosa que yo alabo si es que, como cabe suponer, la calidad de las obras presentadas no llegaba a ese mínimo de exigible en primer lugar por el buen nombre de la Ciudad, en segundo por el del jurado dignamente presidido por un académico, y en tercero por el millonaje de pesetas que en tan críticos tiempos que

vivimos, no es cosa de soltar así como así. Y es que pienso que para escribir una novela no basta con sentarse pluma en ristre o ante el teclado de la máquina. Todos tenemos nuestra novela. Unos la hemos escrito de niños para que nuestros padres alabaran nuestro ingenio y pensaran que tenían un Blasco Ibáñez en la familia; otros la escriben de hombres y andan con el manuscrito bajo el brazo del editor en editor o de premio en premio. También hay quien no la ha escrito y se pasa la vida diciendo que el día que lo haga se van a enterar más de cuatro de lo que es bueno. Pero la verdad es que para producir una obra literaria de interese falta, ingenio, cultura, estilo, conocimiento del tema y saber

decir las cosas. Este conjunto de virtudes no se adquiere únicamente en las aulas. Normalmente el individuo debe desenvolverse en un ambiente propicio donde el afán de superación haga que unos hombres se apoyen en otros con ese intercambio de ideas, ese afán de competición y esa comunión de conocimientos que enaltece el espíritu del pensador. Cosa que, como comprenderán, ni va a propiciar Julito Iglesias con las tonterías a que tiene que recurrir para presentar su espectáculo ni el bigotudo don Iñigo que, a nuestro juicio, no solamente está abusando de la bobaliconería de su público, sino del sacrosanto deber de elevar una formación que ya de por sí deja mucho que desear

DESDE MARBELLA

El pasado domingo finalizó el plazo para la presentación ante la Delegación Provincial de la Juventud, de los trabajos navideños consistentes en belenes y tarjetas de Navidad, así como la inscripción en el tradicional concurso de villancicos.

Los belenes presentados por pueblos de la provincia, entre ellos los de Marbella, serán visitados por el Jurado calificador a partir de mañana día 10 y hasta el 17 del presente mes.

Por cuanto respecta al concurso de villancicos, las fases locales se celebrarán en días sucesivos, hasta llegar a la fase provincial en vísperas de Navidad.

Los trabajos de tarjetas

presentados a concurso, y que se destaquen por su calidad, serán expuestos en una muestra de carácter provincial.

La ciudad sindical de Las Chapas, en Marbella, será sede el domingo día 21 del presente mes, de un original concurso de paellas, para el que se han instituido premios de 5 mil, 3 mil, 2 mil y mil pesetas con destino a las cuatro mejores muestras confeccionadas de este típico plato español. Tomarán parte en el concurso los miembros de una excursión que se desplazará desde Málaga el mismo domingo, con salida de la capital a las 9 de la mañana, para permanecer durante todo el día en la Ciudad Sindical.

LIBROS

NOTICIA BREVE DE...

EL SEGUNDO "MARBELLA" DESIERTO

El año pasado, tuve ocasión de comentar, por escrito, el hecho de que se declarase desierto el Premio de Novela "Ciudad de Marbella". Era el tercero que se iba a otorgar, y no se otorgó porque el jurado, autorizado por las bases del premio, decidió que no había novela que, a su juicio, lo mereciese. El cuarto premio también tiene que merecer comentario, y asimismo laudatorio como lo fue el del año anterior.

No es que alabe la falta de buenas y premiadas novelas. Qué voy a alabar... Lo que alabo es, ante todo, que las bases del "Marbella" digan esto de que el premio podrá ser declarado desierto; y luego que el jurado tenga el valor de declararlo así, cuando lo crea oportuno. La verdad es que no todos los jurados poseen este valor. A muchos les parece que declarar un premio desierto equivale a desprestigiarlo, sin darse cuenta de que los únicos desprestigiados son quienes conceden galardón a obra que no se lo merece.

Si mal no recuerdo, en sus cuatro convocatorias para el "Ciudad de Marbella" se ha elegido un jurado compuesto mayormente de verdaderos profesionales de las letras, sean críticos, sean novelistas, incluso editores y poetas. Así ha sido en las convocatorias tercera y cuarta. No puedo dar con previsión el jurado del año pasado. El de este se hallaba compuesto por Camilo José Cela, presidente; y los vocales Alfonso Canales, Alfredo Llorente y Jorge C. Trulóc. La única excepción ha sido José Luis Sánchez Oliva, secretario del Ayuntamiento de Marbella, aunque, por su formación universitaria y específicamente literaria, me consta que de él se puede decir que es un verdadero hombre de letras.

Un jurado solvente. ¿Que puede equivocarse? Nadie lo duda. Pero en modo alguno se podrá decir que sea un jurado triunfalista, de tachín-tachín literario. Igual que sus colegas del año anterior, los miembros del jurado de este año han procedido rigurosamente. Creyeron que ninguna de las novelas presentadas merecía el premio, y, en consecuencia, lo declararon desierto. Enhorabuena. Una vez más, y muy sonadamente, el Premio de Novela "Ciudad de Marbella" da una lección de honestidad que, desde luego, valdría la pena de que fuese bien premiada.

Esta lección comienza en las bases, cuando se dice que el premio podrá ser declarado desierto. Sigue, estos dos años consecutivos..., con el hacer uso de lo permitido en las bases. De este modo, se prestigia el "Marbella" así como los miembros de su jurado. Y, claro, no se engaña ni al público ni al autor que pudiese haber sido premiado sin merecerlo.

Es importante no engañar al público. Es importante no engañar al autor. Sobre los premios literarios pesa un cierto desprestigio. En la mayoría de los casos, ya no garantizan la bondad de la obra, por más que, ciertamente, siguen siendo la mejor publicidad para la venta. En nuestro país, sólo se venden bien — salvo alguna excepción, muy pocas — las novelas que obtienen un premio literario. Pero, de seguir así las cosas, de seguir premiando por premiar... tal llegará un momento en que ni las novelas premiadas se vendan.

¿Que aquí se editan muchas novelas? Desde luego. Se editan muchas porque se venden poco. El editor se ve obligado a dar muchos títulos para compensar lo poco que se vende cada uno de ellos. Sólo el discutible prestigio de un premio literario, lleva a una venta considerable. Venta considerable que no se suele registrar cuando el mismo autor premiado publica, más tarde, una nueva novela que a lo mejor es más valiosa que la que le galardonaron.

Yo siempre he creído en la positiva función de los premios literarios, siempre la he defendido. También, de un tiempo a esta parte he criticado la proliferación de premios, y el que se otorgaran un tanto al buen tuntún. Lo ocurrido en el "Marbella" resulta confortante. Si no se aprecia calidad, pues el premio se deja desierto. Repito mi enhorabuena al jurado, así como insisto en que este nuevo "desierto" prestigia al susodicho premio. A seguir con este criterio de rigor y de verdad. Y ojalá el V Premio de Novela "Ciudad de Marbella" pueda concederse a una obra de calidad indiscutible.

Como coda al artículo: oi por radio que a Cela y Sánchez Cuñat — que obtuvo el accésit al no concedido premio — se les preguntaba por qué no acudían buenos novelistas al "Marbella"... Vaya pregunta. No será, digo yo, porque el millón de pesetas que comporta la bolsa no resulte atractivo para cualquier novelista. En todo caso, ni Cela ni Sánchez Cuñat tenía por qué saberlo. Desde luego, hay gente que micrófono en mano resulta temible. Cela tuvo el acierto de hacer una declaración sensata que nada tenía que ver con la pregunta.

ENRIQUE BADOSA



CAMILO JOSE CELA, LOCUAZ Y EXIGENTE

★ «TRATAMOS DE PRESTIGIAR EL PREMIO
CIUDAD DE MARBELLA»

★ «La cultura cuesta mucho dinero»



MARBELLA. (De nuestra Redacción.)—El IV Premio de Novela «Ciudad de Marbella» ha polarizado por unos días la atención literaria y cultural de la ciudad. Además de los diferentes autores que han concurrido a este certamen, se han dado cita en Marbella destacadas personalidades de las letras españolas. Una de estas ilustres personalidades es don Camilo José Cela, miembro de la Real Academia de la Lengua Española y una de nuestras máximas autoridades literarias.

Con motivo de su estancia en Marbella para presidir el jurado de este IV Premio de Novela «Ciudad de Marbella», hemos conversado con él en torno a este certamen literario.

—¿Qué opinión tiene del Premio de Novela «Ciudad de Marbella»?

—Es un certamen concebido con una gran honestidad. Creo que llegará un momento en que sea un premio prestigioso, precisamente por esto, y por otra gran parte también hay que resaltar la concordia existente entre todos los miembros del jurado, lo cual no deja de ser importante en un país donde con frecuencia la concordia no es una de las virtudes nacionales.

—¿Qué opinión le merece la novela española actual?

—La novela es un género crítico, es un género que está en permanente crisis. Ahora bien, creo que es una crisis de crecimiento. Observe usted que hace ya muchos años que se dijo

que la novela estaba muerta. Bueno, pues esto no solo no es verdad, sino que la novela es un género todavía por definir. Yo creo que hay nombres jóvenes de los que hay que esperar que pasen los años y se sucedan los libros, pero yo lo veo con franco optimismo.

—¿Qué criterio de selección se ha seguido en este IV Premio de Novela «Ciudad de Marbella»?

—Exclusivamente el de la calidad. No hay otro, y además creo que debe ser el único que se aplique. Claro está, no solo en este de Marbella, sino en todos los demás certámenes literarios del país.

—En España se fallan numerosos premios literarios al año, tales como el Nadal, el Planeta, etc. ¿Cree usted

que la celebración de estos certámenes contribuyen a elevar la calidad literaria del país?

—Sí. Ayudan cada uno en su medida y sin duda alguna cada uno es un granito de arena que se aporta y que cada vez el pueblo se sienta más atraído por la lectura.

—¿Qué opinión le merecen estas siete novelas finalistas?

—Creo que la calidad no ha sido óptima. Sin embargo, sí me parece que ha sido superior, no sé en qué grado, a la de años anteriores.

—Durante estos cuatro años, ¿ha conseguido el Premio de Novela «Ciudad de Marbella» algún prestigio nacional?

—Todavía no. Esto es lo

que estamos intentando. Sería mucho más cómodo, como usted comprenderá, decir todo lo contrario, pero debemos ser honrados.

—¿Es el español un hombre dado a la lectura?

—Más de lo que fue, sí, sin duda. Al mismo tiempo que subió el nivel de vida, subió también el interés por la lectura. Hoy hay casas, en las que los padres y abuelos habían pasado una gran parte de su vida sin leer un solo libro, donde encuentra una biblioteca

con un cierto número de volúmenes. Ahora bien, no nos olvidemos que la cultura cuesta mucho dinero. Al tener la gente un mínimo desahogo económico, puede dedicar un cierto número de pesetas y de horas a culturizarse.

Así, tan locuaz y espontáneo como en sus escritos, fue como nos contestó don Camilo José Cela, hombre cuya figura literaria se extiende más allá de nuestras fronteras. Fot(os): Miguel López.

AREA

LA LINEA DE LA CONCEPCION

Fecha - 8 DIC. 1975

EL IV PREMIO DE NOVELA «CIUDAD DE MARBELLA», DECLARADO DESIERTO

● **Accesit a Don Luis José Sánchez Cuñat**
Rueda informativa con D. Camilo José Cela, presidente del Jurado

Al igual que en su anterior edición, el Premio de Novela "Ciudad de Marbella" ha sido declarado desierto, tras las largas deliberaciones del Jurado presidido por el académico y escritor don Camilo José Cela. Las siete obras que pasaron a la final fueron siendo sometidas a diversas votaciones sin alcanzar en la sexta las dos novelas que empataron a votos ("Paisaje de mujer", "El carnaval de las ratas, rumor de ángeles") los suficientes para serles otorgados el Premio.

En posterior votación se concedió el accesit de 200.000 pesetas a la novela titulada "Carnaval de ratas, rumor de ángeles", presentada por su autor malagueño bajo el pseudónimo de José de Arimatea, quien abierta la plica resultó ser don Luis José Sánchez Cuñat, residente en San Pedro de Alcántara.

A preguntas de los informadores en posterior rueda informativa, el portavoz y presidente del Jurado don Camilo José Cela aclaró que no se halló en las novelas finalistas la suficiente calidad para un premio dotado con un millón de pesetas, lo cual implica una difícil situación pero que actuando honestamente, su fallo definitivo era el único posible.

—¿Estiman ustedes —se le preguntó— que el resto de premios literarios, la mayoría de menor dotación económica, si encuentran esa calidad que a Marbella no ha llegado?

—"Posiblemente si el NADAL, por ejemplo, que es el más acreditado de los más de doscientos que en el país se convocan, no hubiera tenido como ganadora en

su primera edición a Carmen Laforet con "NADA", no hubiera corrido la suerte que está corriendo. Indiscutiblemente, ha habido algún NADAL que le puedo asegurar no se hubiera llevado el "Ciudad de Marbella".

—Se da la circunstancia que la dotación de un millón de pesetas es excepcional por haber sufrido acumulación del año anterior; realmente éste es un premio dotado con seiscientos mil pesetas. Por consiguiente, ¿estima usted que para esa cantidad tampoco había novelas?

—"Pues, mire usted; quizá el decir que no la hay para una millón sea una forma piadosa de decir que simplemente no hay novela entre las presentadas. A lo mejor ninguna de ellas se hubiera llevado tampoco las 600.000 pesetas, incluso inferior".

En definitiva, este es el resultado de la IV Edición del "Ciudad de Marbella", previsible, según algunas personas me indicaban; nefasto, según la opinión de otras y favorable, según los más optimistas,

los menos en número, por aquello de que el próximo año se alcanza la dotación de un millón seiscientos mil pesetas, que lo hará, indudablemente, más apetecible.

Las dudas sobre la existencia o no del depósito de esa cantidad, han sido perfectamente aclaradas a preguntas de los informadores, por cuanto está establecido por la Ley que ese depósito debe hacerse, si bien, en el caso como es el presente, de un premio convocado por el Ayuntamiento, es suficiente con que la cantidad esté depositada en las arcas municipales. Es evidente que al Premio marbellí de novela se le quiera dar cierta categoría y de lo que no estoy ya tan seguro es si realmente ese es el camino más adecuado.

Según los prestigiosos miembros del Jurado, sí lo es. Mucho más importante es el no concederlo, sea cual fuere su cuantía, a obras que no posean la suficiente calidad o por lo menos la calidad en su opinión, deseable, que según las palabras del Sr. Cela, debe ser calificada de óptima.

IDEAL

GRANADA

Fecha 10 DIC. 1975

SEMINARIO PARA JEFES DE LA POLICIA MUNICIPAL

En el Ayuntamiento dio comienzo un Seminario de Investigación Aplicada, referido a la Policía municipal. Acuden cerca de 30 especialistas en la materia, entre jefes, subjefes, inspectores, oficiales, etc., de la Policía Municipal de diversas capitales y ciudades. Como presidente del Seminario figura el jefe de la Policía Municipal de Barcelona, don Ramón Trepas Andreu.

La sesión de apertura la presidió el alcalde de Málaga, don Cayetano Utrera.

Durante el mes de noviembre sólo se recogieron en Málaga a razón de 21,2 litros de agua por metro cuadrado, una cantidad insignificante para las necesidades de nuestros campos.

Se ha anunciado la XXXIV Regata Internacional de Invierno para balanderos de la clase "snipe". Se da el caso curioso de que si gana los trofeos Félix Gancedo, el campeón del mundo, los trofeos pasarán al segundo clasificado. Y es que Gancedo no tiene rival en el balandro "snipe".

Por el delegado provincial de Trabajo ha sido homologado el convenio colectivo de ámbito provincial para industrias panaderas. Tendrá dos años de vigencia.

Nació en un cortijo de Alora la primera ternera de vaca inseminada artificialmente, dentro del plan de mejora ganadera que lleva a cabo la Diputación provincial. Días después nacieron otros tres ejemplares más.



MALAGA

En Cómputa hubo un triduo a la Virgen de las Angustias. Se le pidió que lloviera, y el último día se tuvo la respuesta del cielo: llovió sobre las tierras competentes.

El premio de novela "Ciudad de Marbella" puede traer cola, y la cola es que no se convoque más o que no acudan escritores. Dos años desierto es para desanimar a cualquiera.

En la Unión de Trabajadores y Técnicos del Sindicato de la Construcción hubo reunión de cargos representativos. — SMERDOU.



CAMILO JOSE CELA, EN LA COSTA

"MI OPINION DEL REY ES MUY BUENA"

Un señor de traje oscuro, con aire de caballero sumamente serio, muy serio; fue centro de atención en el aeropuerto. Don Camilo —perdón por el don—, tras su voluntario silencio, coge su maletín y se viene a la Costa del Sol. Marbella espera a un hombre especialista en decir a las cosas por su nombre. Cela, cortón y dominador de entrevistadores provincianos, le dice a nuestro fotógrafo: que "¿dónde me pongo el sombrero?"... Camilo se ríe de su sombra. Habla más que cuatro viejas, sólo que su charla no tiene desperdicio. La gente se iba agolpando en torno a entrevistadores y entrevistado. Cuenta la guerra a su aire —que es el aire de España—. Abraza a José Manuel Vallé y al popular abogado marbellí, señor Gálvez... Llegan más personas; Cela se divierte hablando. Sus salidas son espantosamente claras, escandalosas —para algunos— y divertidas; muy divertidas para el resto. Un mito nacional llegó a Marbella, ¡paso a don Camilo!

RETIRADA

—Lo primero que hay que hacer es preguntar por su salud.
—Pues estoy muy bien, gracias sean dadas a los clementes dioses.
—Lo de la salud es por aquello de la retirada.
—Eso quedó suficientemente explicado en la Prensa hace ya mucho tiempo. No hay crisis.
—Por aquí, sin embargo, la gente se pregunta si alguien le obligó a retirarse.

¿FRIVOLO?

—Nadie en absoluto.
—Don Camilo, es importante saber por qué viene usted siempre a Marbella. ¿Es usted frívolo?
—No, yo soy todo lo contrario. Mis amigos de Marbella no son nada frívolos, y están aquí presentes. Son muy leales y yo eso, amigo mío, lo aprecio y lo estimo mucho.
—Don Camilo...
—No me llames don Camilo, que es nombre de cura italiano. Llámame Camilo a secas.
—Bueno, Camilo, es bueno saber si el premio "Ciudad de Marbella" es parte importante por aquello de que en el jurado figura un hombre de su talla.
—No, en absoluto. Los pre-

mios son importantes por los concursantes, en ningún caso por el jurado. El jurado, con que proceda de buena fe es suficiente.

BUENA FE

—¿Procede siempre un jurado de buena fe?
—¡Ah!, esto no lo sé. Lo que sí sé es que el de Marbella procede de muy buena fe. Mire usted, yo soy el presidente del jurado del premio de novela "Ciudad de Marbella". El año pasado yo quería que los premios se hubieran otorgado democráticamente, y, anticipándonos a la apertura democrática, votamos democráticamente y perdí. Hay testigos aquí de que esto pasó.
—¿Es total la apertura ya?
—No, en absoluto. ¿A quién se le ocurre pensar semejante cosa?
—Yo pregunto...
—Usted es un ingenuo. Aquí la apertura, por ahora, no es más que el destape. Yo confío en que sea algo más.
—¿Le interesa a usted mucho la política?
—Y a usted también.
—Por supuesto.
—Política es todo, hasta respirar.
—¿Qué es lo último que ha escrito?
—No lo sé. Yo escribo todos los días, mejor o peor.
—¿Qué es lo peor que ha escrito?
—Eso también sería difícil saberlo, porque he escrito tanto que no me ha dado tiempo de leerlo.

RUMOROLOGIA

—Don Camilo...
—Camilo.
—Vale, Camilo, Hay una cosa importante...
—Hay muchas.
—Sí, pero yo me refería a la rumorología a alto nivel. ¿Se puede hablar de eso?
—Hable usted lo que quiera. Mire usted que lo que yo sé...
—Los aires de Barcelona en cuanto a rumores, ¿cómo van?
—Muy en catalán.
—Es que ayer precisamente, en TV, le vimos rodeado de una serie de "futuribles".
—Pues mire, ha habido suerte, porque otras veces me sacan rodeado de rubias teñidas.
—¿Y qué es mejor?
—Según para qué.
—¿Qué es peor, pues?
—Hombre, los "futuribles".



—¿De qué hablaban ustedes cuando la entrega de los premios Fraga?
—De lo buena que estaba una señora que había en la mesa de enfrente.
—¿Nada más?
—Jopé, ¿le parece a usted poco?

JOVEN

—La gente dice que Camilo José Cela es un "viejo verde".
—¿Yo? Todo lo contrario. Yo soy un jover: "cachondo", que no es lo mismo. Y, si me repite usted esta pregunta en la calle, le parto la boca.
—¿Cuántas veces se ha presentado a un premio literario?
—Yo me presentaba al principio de mi carrera. Me presenté a dos o tres. Y no es que quedase el segundo o el tercero, sino que quedaba como en las crónicas de sociedad de las bodas de pueblo: "entre otros que sentimos no recordar". Ahí estaba yo. Y deje de presentarme, claro.
—¿Qué preguntaría usted a Camilo José Cela?
—La verdad es que no me lo planteé nunca, porque yo, cuando me afeito por las mañanas delante del espejo nunca me hago preguntas. Canto el tango Garufa: "Cucha, que sos divertido".

■ "CONFIO QUE LA APERTURA SEA ALGO MAS QUE EL DESTAPE"

—¿Juega usted a la lotería?
—Sí, siempre.
—¿Y cuando le toca?
—Todos los días, La pedrea, de ahí no paso.
—¿Lo de la pedrea va con segundas?
—No, con elementales. Ojalá me hubiera tocado el "gordo".
—Volvamos a lo de los ministerios.
—Volvamos a donde quiera.
—¿Nunca sería ministro de Educación y Ciencia Camilo José Cela?
—Nunca es tarde si la "dicha" es buena, decía una tía mía.
—¿Pero lo de Educación y Ciencia la gente lo tomaría a broma?
—Educación y ciencia—ficción. Ya es hora de que sea más ciencia que ficción.
REIR
—¿De qué se ríe Camilo José Cela?
—De casi todo.
—¿Por qué?
—¿Usted cree que el mundanal entorno es para tomarlo muy en serio. Yo escribí un artículo que no sé si habrá leído. Supongo que sal-

drá hoy o mañana, diciendo que a lo que me niego es a la seriedad del asno.

—Cuando viaja fuera de España, ¿le gusta comparar?
—Bueno, no hay comparación muy lógica. Yo no creo que "España sea diferente". España es igual que todas, con sus virtudes, con sus defectos. ¿Comparar? ¿Para qué? Es lo mismo que cuando en España preguntan, ¿qué prefiere usted, Madrid o Barcelona? Y yo digo: las dos. O ese periodista ahora ya ha pasado un poco la moda— que preguntaba: ¿Cómo las prefiere usted rubias o morenas, gordas o delgadas? Pues mire usted, contesto, usted me las pone ahí delante y ya le diré. Si se deja, bien, y si no, pues paciencia.

FRANCO

—¿Ha sentido la muerte del Generalísimo Franco?
—Esta es una pregunta ociosa. El Generalísimo Franco llenó cuarenta años de la vida española. La Historia no tiene marcha atrás, y para bien o para mal ahí está su labor. Habría que contestar muy en serio y en trescientas páginas a esta pregunta; pero, si es para responder en serio, yo creo que cumplió una etapa histórica, con el margen de error que tiene toda persona humana y con el margen de acierto que tampoco se le puede negar.
—¿Su opinión del Rey?
—Muy buena. Lo dije en las entrevistas que me hicieron. Yo confío en que tenga suerte, y en todo caso, como español, es lo que le deseo. El discurso de la Corona me pareció muy sensato, y dijo lo que podía decir, porque, claro, el país tiene unos condicionamientos determinados.
—Terminamos. ¿Le ha hecho llorar alguien o algo?
—Pues sí, algo sí; por ejemplo, la muerte de un ser querido. Sin embargo, procuré contenerme. Exactamente igual creo que el presidente Gerald Ford es un maleducado, porque cuando andan a tiros con él se tira al suelo. Y, amigo mío, hay que aguantar el tipo, como hizo el general De Gaulle, y, si no, no sea usted presidente.

MANOLO J.
y Agustín LOMENA
(Fotos: Rafael DIAZ)

Recorte de

860
sur

MALAGA

Fecha - 9 DIC. 1975

Declarado desierto el IV Premio de Novela Ciudad de Marbella ACCESIT DE 200.000 PESETAS PARA LA OBRA «CARNAVAL DE RATAS, RUMOR DE ANGELES»

El domingo, a las ocho de la tarde, tuvo lugar en el salón de exposiciones de la Bienal, instalado en el nuevo palacio municipal de la plaza del Generalísimo, el acto en el que se dio a conocer el fallo del IV Premio de Novela Ciudad de Marbella. El jurado estuvo presidido por don Camilo José Cela, de la Real Academia Española, y compuesto por don Alfonso Canales, premio nacional de Literatura; don Alfredo Llorente Díez, editor; don Jorge C. Trullock, escritor; don Julio Manegat, escritor; don Jos Luis Sánchez Oliva y don Manuel Vallés, delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, que actuó en calidad de secretario.

Para la fase final fueron seleccionadas siete obras: «Triple concierto», de Juan Cepas, de Málaga; «Panteón familiar», de Matilde Adame de Coceiro, de Palma de Mallorca; «El toro ensogado», de Francisco Pérez Prat, de Málaga; «Lirios drogados», de Morevié (seudónimo), de Pamplona; «La nave de los doce apóstoles», de Luis Marañón, de Madrid; «Paisaje de mujer con di-

blo», de Ardenius (seudónimo), de Barcelona; y «Carnaval de ratas, rumor de ángeles», de José de Arimatea (seudónimo), de Málaga.

Tras las diversas votaciones llegaron empatadas a la final «Paisaje de mujer con diablo» y «Carnaval de ratas, rumor de ángeles», pero al no reunir ninguna de estas dos novelas el mínimo de puntos exigidos, el IV Premio de Novela Ciudad de Marbella fue declarado desierto, otorgando el jurado un accésit de 200.000 pesetas a la obra «Carnaval de ratas, rumor de ángeles».

El premio, fijado en un millón de pesetas, al quedar desierto, se acumula para la convocatoria del próximo año.

Recorte de

860
Arriba

MADRID

Fecha 11 DIC. 1975

SANCHEZ-CUÑAT, FINALISTA REINCIDENTE

(De nuestra Redacción).—Por segunda vez el premio de novela Ciudad de Marbella ha quedado desierto. Y por segunda vez Luis José Sánchez-Cuñat se ha quedado a las puertas de conseguir el galardón y la importante cantidad en metálico que acompaña al galardón. El año pasado fue con «Dios y el diablo más allá de más nunca», novela ambientada en Venezuela poco antes de perder el poder Pérez Jiménez, cuando los problemas estudiantiles de Caracas. Este año ha sido con «Carnaval de ratas, rumor de ángeles», narración que presenta un turbio retablo de seres disminuidos física, moral y mentalmente. Unos bajos fondos, dice el autor, que permanecieron grabados en mi mente desde la niñez. Los hechos ocurren en Semana Santa y cada capítulo corresponde a un día de la semana.

José Luis Sánchez-Cuñat es profesor de Enseñanza General Básica en Marbella, tiene treinta y cinco años

—¿Qué piensa usted del fallo?

—Los jurados siempre tienen razón. Lo triste es que yo no haya ganado, sino que no haya ganado nadie. Todo es muy subjetivo y, si al jurado no le gusta una novela, eso no quiere decir que sea mala.

Recorte de

860
ABC

SEVILLA

Fecha - 9 DIC. 1975

Por segunda vez consecutiva EL PREMIO DE NOVELA CIUDAD DE MARBELLA, DESIERTO

Marbella 8. Ha sido declarado desierto por segundo año consecutivo el IV Premio de Novela Ciudad de Marbella, dotado con un millón de pesetas. Su accésit, de doscientas mil pesetas, ha sido concedido a la novela «Carnaval de ratas, rumor de ángeles», del escritor malagueño Luis José Sánchez Cuñat.

El jurado del premio, presidido por el académico Camilo José Cela, ha estado integrado por Alfonso Canales, Alfredo Llorente, Jorge C. Trulloc, Julio Manegat, José Luis Sánchez Oliva y José Manuel Pallés Fernández.

La obra galardonada con el accésit, que

se espera polémica, describe la brillantez de la Semana Santa en una ciudad andaluza y especialmente en sus barrios bajos.

A la convocatoria han concurrido ciento treinta y nueve novelas originales, de las cuales siete quedaron finalistas. El millón de pesetas no entregado este año se acumulará para el año que viene.—Europa Press.



MALAGA

Fecha - 9 DIC 1975

El Ciudad de Marbella, otra vez desierto

El accésit fue concedido a Luis José Sánchez Cuñat, de Málaga

☆ Camilo José Cela presidió el jurado



Un aspecto de la mesa del jurado del IV Premio de Novela Ciudad de Marbella, presidiendo por don Camilo José Cela

MARBELLA. (De nuestra Redacción.) — El pasado domingo, día 7, a las ocho de la tarde, tuvo lugar en el salón de exposiciones de la Bienal, instalado en el nuevo Palacio Municipal de la plaza del Generalísimo, el acto por el cual se dio a conocer el fallo del IV Premio de Novela Ciudad de Marbella.

Al acto asistió el alcalde de Marbella, don Francisco Cantos, primeras autoridades locales y numerosas personalidades de la sociedad marbellí que se habían dado cita en el salón de exposiciones de la Bienal, ante tan magno acontecimiento cultural. En un lugar preferente se situó el jurado, que estuvo presidido por don Camilo José Cela, de la Real Academia Española de la Lengua; don José Manuel Vallés Fernández, delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, en calidad de secretario con voz y sin voto, y como vocales, don Alfonso Canales, Premio Nacional de Literatura; don Alfredo Llorente Díez, editor; don Jorge Trulock, escritor; don Julio Manegat, escritor, y don José Luis Sánchez Oliva.

Este año habían concurrido al IV Premio de Novela Ciudad de Marbella 139 originales procedentes de diversas provincias españolas, así como de varios países extranjeros, entre ellos, Alemania, Canadá, Argentina, etc., de los cuales fueron seleccionados siete, sobre los que tuvo lugar la votación. Las siete obras finalistas fueron las siguientes: «Triple concierto», de Juan Cepas, de Málaga; «Panteón familiar», de Matilde Adame, de Palma de Mallorca; «El toro ensogado», de Francisco Pérez Prat, de Málaga; «Lirios drogados», de Mocoivi, seudónimo, Pamplona; «La nave de los doce apóstoles», de Luis Marañón Richi, de Madrid; «Paisaje de mujer con dia-



Don Luis José Sánchez, de Málaga, ganador del accésit de 200.000 pesetas con la novela «Carnaval de ratas, rumor de ángeles»

blo», de Ardenius (seudónimo), de Barcelona, y «Carnaval de ratas, rumor de ángeles», de José de Arimatea (seudónimo), de Málaga.

Tras las sucesivas votaciones a que fueron sometidas las siete novelas finalistas, llegaron empatadas a la última votación las novelas «Paisaje de mujer con diablo» y «Carnaval de ratas, rumor de ángeles», sin que ninguna de las dos hubiese obtenido el mínimo de votos necesarios que, según las bases de este premio de novela, la acreditara como ganadora. Por este motivo, el IV Premio de Novela Ciudad de Marbella, que este año estaba dotado con un millón de pesetas, se declara desierto. El presidente del jurado, don Camilo José Cela, renunció a su voto de calidad por lo que se dirimió el empate entre ambas novelas en orden al otorgamiento del accésit.

Conforme al apartado D de este concurso, el jurado procedió a la votación sim-

ple, dando como resultado la concesión del accésit de 200.000 pesetas a la novela «Carnaval de ratas, rumor de ángeles», de don Luis José Sánchez, de Málaga. Dicha novela se desarrolla en Málaga, y el autor hace desfilar ante los lectores una serie de personajes de los bajos fondos malagueños, de aquellos desgraciados que viven de lo que cae, tarados e inválidos maltratados por la vida, que nunca han sabido lo que es la felicidad. A su vez nos describe la Semana Santa malagueña, la vida de las cofradías y las pugnas entre ellas, así como el boato de los desfiles profesionales.

Así, pues, este premio se acumulará al próximo año en una nueva edición de este Premio de Novela Ciudad de Marbella.

(Fotos Miguel López)



MALAGA

Fecha 9 DIC 1975

SANCHEZ CUÑAT, EL ESCRITOR FINALISTA DOS VECES HA ESTADO A PUNTO DE GANAR EL PREMIO MARBELLA DE NOVELA

Con sus casi 100 kilos de peso, una mujer, cinco hijos, un piso para vivir y otro para escribir y sus ocho horas diarias de clases, Luis José Sánchez Cuñat escribe casi todos los días. De tal manera escribe — y escribe bien — que tiene en su haber distintos primeros premios literarios. Hace unos días, ya de madrugada, dio la televisión su nombre — mal dicho, que casi pasó inadvertido —, dándolo como finalista del «Novelas y Cuentos» de Editorial Magisterio, con un libro de cuentos titulado «Acosos humanos, muertes pequeñas». Cuarenta y ocho horas después, el jurado, reunido en Marbella, lo designaba finalista del mencionado trofeo literario por su obra «Carnaval de ratas, rumor de ángeles». Primer premio desierto, como el año pasado, y ese carnaval de ratas, con el consuelo de 200.000 pesetas en efectivo, es el recuerdo de su última participación. ¿Destino de ser el eterno finalista? Puede ser. Pero recuerden, ciudadanos, que la verdadera nómina de los buenos escritores hispanos está plagada de expertos finalistas. Hasta que un día — méritos son méritos — la obra acaba imponiéndose y los jurados son los primeros en sacudirse con aquello de «Yo lo sabía; estábamos ante un escritor de talla».

Escritor y escéptico

—Yo soy escritor, primero. Después, sin duda, puedo ser un escritor escéptico.

—¿Vocación de finalista, quizá?

—Eso no es vocación. Es... casualidad o cualquier otra cosa. Ten en cuenta que si me presento a los concursos no es por otra cosa que no sea para darme a conocer, para que me conozcan los editores. Es muy difícil que te den un premio si no vas avalado por otros premios; y esos premios no se obtienen si no has publicado abundantemente; y en este país, mientras no te publica Planeta, que vende libros como cebollas, no hay quien se fije en ti.

—Total, la pescadilla aquella que se mordía la cola...

—Un poco eso, un poco eso.

—Y dime: ¿se publicará, al fin, tu primera novela?

—Yo creo que sí. No he hablado todavía con el director de Ediciones 29, pero supongo que esa editorial presentará mi novela a censura y la editará cuando sea.

Nóvela de Málaga

—¿Qué es «Carnaval de ratas, rumor de ángeles», Luis José?

—Una novela cuyo primer esbozo ya lo tenía iniciado en 1958 y que ha sido ahora cuando le he dado la redacción definitiva. Es una Semana Santa, de domingo a domingo, pero no vivida desde la tribuna de la plaza de José Antonio, sino experimentada desde lo más bajo de la ciudad. Un retablo, una panorámica de basuras, entremezclados con el relato bíblico. Un paisaje de los bajos fondos, mientras imágenes y procesiones están en la calle en medio de la habitual podredumbre. Parece que sobre ese retablo, más allá de las nubes que entoldan la ciudad, hay como una esperanza latente.

—¿Es, quizá, una crítica a la Semana Santa?

—No, no es eso; mi propósito va más allá. Es un intento de reflexión, solo eso o nada más que eso.

Editar en España

—¿Es fácil para un escritor editar en España?

—Bueno, yo no lo sé. A mí me ocurre que no tengo asesorías literarias ni relaciones con las editoras. Soy un hombre que trabaja, que escribe, que tiene una familia a la que no abandona, que escribe por la tarde, por la noche y por la madrugada, que se aísla cuando lo necesita. Y así es ciertamente difícil establecer los contactos, a nivel de amistad, con esos personajes que se encuentran en los cómodos despachos de las editoriales. Por otro lado, en España solo te publican si antes te ha publicado Planeta.

—¿Faltan editores con verdadera «vis» literaria?

—Yo no lo sé. Estoy seguro que lo que abundan son editores timoratos, que únicamente ven en el libro un producto mercantil, y al escritor, el hombre que puede parir ese producto. El editor con sentido literario, ese no aparece en mi estadística.

—Planeta, ¿tan importante es ese imperio?

—Lo es, lo es, lo es...

—¿Y bien?

—Pues eso, que a ver si me aplico y participo en el próximo Premio Ateneo de Sevilla, a ver si lo gano y llegan a conocerme en Planeta. Una solución, digo yo.

—Pero lo dices de una manera...

—Es que yo soy así. Tú me conoces desde siempre...

Julián Sesmero

860

Sol de España

MARBELLA (MALAGA)

Fecha 6 DIC. 1975

PRESIDIRA EL FALLO DEL PREMIO DE NOVELA

CAMILO JOSE CELA VUELVE EN MARBELLA A LA VIDA PUBLICA

MARBELLA.—(De nuestra Redacción.)— Camilo José Cella, vuelve de nuevo a la vida pública tras su espantada anunciada a bombo y platillo. Y uno de sus primeros actos públicos, es decir el segundo, ya que el primero es la asistencia este fin de semana a la entrega de los premios Fraga Iribarne en Barcelona, va a ser el ocupar el sillón presidencial en el jurado que ha de fallar el IV Premio de Novela "Ciudad de Marbella".

MAYORIA DE EDAD

Camilo José Cella, que se ha encariñado enormemente con Marbella, aunque para vivir él prefiera Mallorca, es por tercer año consecutivo el presidente del jurado que otorga el premio Marbella de Novela. En esta ocasión, el premio alcanza su mayoría de edad, con un millón de

pesetas como primer premio y la posibilidad de un accésit de 200.000, hecho que es posible, al haberse acumulado al de este año, el premio de la pasada edición, que como es sabido, quedó desierto.

AMPLIA PARTICIPACION

Una buena prueba del apetito despertado entre los escritores, por ese millón de pesetas de premio, ha sido el que 139 originales se hayan presentado a la convocatoria. Un jurado preseleccionador local ha ofrecido al jurado siete títulos, para que este decida el ganador del premio, aunque, si Camilo José Cella o cualquiera de los miembros del jurado, lo pide, se puedan incorporar otros títulos a la final de los 132 sesestimados en principio.

CALIDAD PARA LA FINAL

Pero, parece ser que hay calidad en "Triple concierto", de Juan Celas, de Málaga; "Panteón Familiar", de Matilde Adamo de Coceiro, de Palma de Mallorca; "El Toro Ensegado", de Francisco Pérez Prat, de Málaga; "Lirios Drogados", de Mocvic, (seudónimo), de Pamplona; "La Nave de los Doce Apóstoles", de Luis Marañón Ricci, de Madrid; "Paisaje de Mujer con Diablo", de Ardenius (seudónimo), de Barcelona y "Carnaval de Ratas, Rumor de Angeles", de José de Arimatea (seudónimo), de Málaga, para que no haya que desear ninguno de estos títulos, para competir limpiamente en la final.

Camilo José Cella, no podrá vestir el smoking, como en un principio se había pensado, al haberse tenido que suspender la cena de gala que el Ayuntamiento de Marbella y la delegación de cultura, habían proyectado para dar más realce a la final de la elección del Premio de Novela "Ciudad de Marbella". Pero el alcalde de la ciudad, don



Francisco Cantos, nada más conocerse la muerte del Caudillo Franco, acordó en unión de todos los miembros de la Corporación, suspender la celebración de dicha cena, desechándose la posibilidad de aplazar la entrega del premio para una fecha en que el luto oficial hubiese terminado.

ACTO SOBRIO

De esta forma, el fallo del premio "Ciudad de Marbella", se hará de una forma sobria, en el salón de entrada al nuevo Palacio Municipal, donde recientemente se celebrará la Bial de Arte, en la típica plaza de los Naranjos. Como testigos de este acontecimiento, estarán presentes todas las obras premiadas en las diferentes bienales de Arte de Marbella, que han quedado en propiedad del municipio, y que serán expuestas junto a

una sencilla decoración de flores y plantas.

RUEDA DE PRENSA

El jurado, tras el acto del fallo, que tendrá lugar a las ocho de la noche, se someterá a una rueda de Prensa y para este acto, han sido invitados los veintitantos periodistas españoles que precisamente el domingo, se encontrarán en Marbella, en un viaje organizado por la Mancomunidad de Municipios de la Costa del Sol, con la finalidad de promocionar el invierno en la Costa del Sol y muy especialmente la campaña de vacaciones de Navidad y Año Nuevo. Y no habrá más. Ni una copa de vino, ni ninguna clase de ágape, respetándose con ello al máximo el luto que guarda estos días toda la nación española.

JOSE LUIS YAGUE

860

INFORMACIONES

MADRID

Fecha 1 DIC. 1975

CIUDAD DE MARBELLA. Siete novelas han quedado finalistas para el premio de un millón de pesetas Ciudad de Marbella, al que concurrían 139 obras. Las novelas seleccionadas son "Triple concierto", de Juan Cepas; "Panteón familiar", de Matilde Adame de Poceiros; "El toro ensegado", de Francisco Pérez Prats; "Lirios drogados", de Mocovic; "La nave de los doce apóstoles", de Luis Marañón Ricci; "Paisajes de mujer con diablo", de Ardenius, y "Carnaval de razas, rumor de ángeles", de José Arimatea.

PUEBLO

MADRID

Fecha 8 DIC. 1975

EL PREMIO DE NOVELA CIUDAD DE MARBELLA, DESIERTO

MALAGA, 8. (Cifra.)—El cuarto premio de novela Ciudad de Marbella, patrocinado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de esta localidad, ha sido declarado desierto.

A juicio del jurado, ninguna de las novelas presentadas al premio reunía los méritos suficientes para obtener el galardón, dotado esta vez con un millón de pesetas.

El accésit de 200.000 pesetas fue concedido a la novela titulada "Carnaval de ratas, rumor de ángeles", firmada con el seudónimo de José de Arimatea, de Málaga. Abierta la lista correspondiente resultó corresponder al escritor Luis José Sánchez Cuñat.

El jurado estuvo presidido por el académico Camilo José Cela e integrado, como vocales, por Alfonso Canales, Alfredo Llorente Díez, Jorge Cella Trulock, Julio Manegat y José Luis Sánchez Oliva, actuando como secretario José Manuel Valls Fernández.

COSTA DEL SOL

EN MI OPINION...

IV Premio de Novela «Ciudad de Marbella»

Un año más, el cuarto, el premio de la novela ciudad de Marbella fue fallado. Se repitió la misma situación del año anterior, es decir fue declarado desierto. El acto tuvo lugar en los salones del MI Ayuntamiento - en el mismo lugar que se mantuvo expuesta la Bieanal de Arte - el pasado domingo, con el consabido retraso de sus buenos veinte minutos. El acto del Jurado fue leído por D. José Manuel Valles Fernández, que como saben es el delegado de cultura del Ayuntamiento. No esperaba nadie, o por lo menos eso opino yo, que esta edición del certamen fuera declarada también desierto.

Después de leer el acta se celebró una rueda informativa en la cual se sacó en claro, y siempre a preguntas de los informadores que allí se dieron cita, que el premio no se había concedido por falta de calidad en las obras presentadas. D. Camilo José Cela, Presidente del Jurado y Académico de la Real supo responder a las preguntas de los periodistas

poniendo en sus respuestas un particular tono, que en contadas ocasiones provocaron la risa en los asistentes al acto.

Pero no se perdió todo, puesto que el accesit de doscientas mil pesetas sí que fue concedido. Concretamente a la obra Carnaval de ratas, rumor de ángeles original de José de Arimatea, que como cabe pensar se trata de un seudónimo. Había enviado su novela desde Málaga pero él vive en San Pedro de Alcántara donde es profesor de Educación General Básica. Tiene la particularidad de que Luis José Sánchez Cuña, que este es su verdadero nombre, ya fue finalista de la anterior convocatoria del premio. La trama de la novela gira en torno a los bajos barrios de Málaga.

A la vista de que durante dos años consecutivos se haya proclamado desierto el premio, pregunté a Camilo José Vela si esto venía a demostrar que la literatura española está en crisis en cuanto a calidad, a lo que D. Camilo respondió que el hecho

de que el premio se haya declarado desierto no significa en absoluto que la literatura española esté en crisis, sino que las obras presentadas no alcanzan gran calidad.

En mi opinión en la próxima edición del premio pueden ocurrir dos cosas: la primera que el elevado premio, puesto que acumula el dinero de este año para el que viene, atraiga a un mayor número de concursantes, y la segunda que muchos de éstos concursantes se abstengan de tomar parte por el hecho de exigirse en ésta excesiva calidad.

Según dijo el Presidente del Jurado lo que se trata es de conseguir un certamen literario donde las obras ganadoras sean verdaderas obras maestras de la literatura aunque para ello tenga que llegar a ésta situación, que en ningún caso hubiera sido el deseo del Jurado que se produjera.

Habrá que esperar hasta el próximo año para comprobar en que termina el asunto.

PACO MOYANO

Acuerdos de la Permanente Municipal

Prosigue la actividad del presente Curso por parte del Marbella Cine Club. El próximo viernes día 12, en el Cine Alameda, se proyectará la película La muchacha de los ojos de oro (La fille aux yeux d'or), en versión original francesa con subtítulos en español. Es una cinta dirigida por Jean Gabriel Albicoco sobre tema dramático e interpretada por Marie Laforet, François Prevost y Paul Guers.

En la Jefatura Local del Movimiento, bajo la presidencia del Delgado Local de la Juventud, D. Francisco Lorenzo Cuevas y con la asistencia de directores y profesores de los distintos colegios marbellíes, se celebró una reunión preparatoria de los XXVII Juegos Escolares Nacionales. Quedó compuesto el comité de zona por los siguientes señores: Presidente, D. Cristóbal Toro Ortiz; Vicepresidente primero, D. José Alcalá López; Vicepresidente segundo, doña María Dolores Torres, y vocales, D. Juan Jiménez Burgos, D. Francisco Ramón Angulo, D. Marcelino de Diego, D. José Benítez González, D. Enrique Cuevas González, D. Rafael Osorio Cebajas, D. Manuel Sepúlveda Navarrete, D. Juan Chacón Fernández y D. Germán García.

En la última reunión de la Comisión Municipal Permanente del MI Ayuntamiento de Marbella, fueron adoptados los siguientes acuerdos:

Primero, fue aprobada el acta de la sesión anterior.

Segundo, con carácter de urgencia fueron incluidos tres asuntos fuera del orden del día.

Tercero, fueron concedidas las licencias de obras siguientes:

A Don Meyes O' Hayon, para construir la cuarta Fase del Edificio Eden - Roc en el Paseo Marítimo. (Expte: 534/75)

A Don Paul Erdle y Don Eduard Erdle, para construir una vivienda unifamiliar en la Urb. El Rosario. (Expte: 547/75)

A Don HP Hojer, para construir un chalet en la parcela 63 de la Urb. Carib Playa. (Expte: 548/75)

A D. Erik Ehminb, para construir una vivienda

7. 8 de la Urb. El Rosario. (Expte: 552/75)

A Don Nermin Tetik, para construir vivienda unifamiliar en parcelas 72, 73 y 74 del Polígono Industrial La Ermita (Expte: 554/75)

Cuarto. En resolución de recursos y escritos de reconsideración, se acordó conceder las siguientes licencias de obras:

A Don Rodolfo Rafael Huth Kraus, para construir vivienda unifamiliar de dos plantas en Ciudad Jardín (La Florida) Calle los Claveles, 8. (Expte: 153/75)

Don Jose Oliva García, para construir dos viviendas en C/. Sagrada Familia s/n San Pedro. (Expte: 239/75)

A Dón José Manuel Calderón, para ampliación de una planta para dos viviendas en C/. Huelva número 2. (Expte: 479/75)

Quinto. La comisión quedó enterada de escrito de la Delegación Provincial de la Vivienda relacionado con licencias de obras y zonas verdes en la Barriada de San Pedro de Alcántara

Sexto. Se aprobó la cuenta de gastos de un acto celebrado,

en unión del Ayuntamiento de Estepona, con motivo del XXXVI Congreso Mundial del Skat Club.

Séptimo. Se aprobó propuesta del servicio municipal de Aguas para realización de determinadas obras de mejora en la red.

Octavo. Se desestimó escrito de D. Joaquín Santiago Santiago de pago de gastos de Clínica de Marbella.

Noveno. Se aprobó la relación de factura y gastos número 40/75, por un importe de 1.360.042 pesetas.

Décimo. Se acordó estimar recurso de reposición interpuesto por la Comunidad Parque Torre Real, SA, levantándose la orden de paralización de obras.

Undécimo. Se resolvió escrito de D. José Manuel Rodríguez Sánchez sobre plazo de ejecución de obras.

Undécimo segundo. Se adoptó acuerdos de felicitación y pésame.

MARBELLA A 4 DE DICIEMBRE DE 1975.

EL SECRETARIO

VISTO BUENO EL ALCALDE.

Una gran iniciativa municipal: la Escuela de Cerámica de MARBELLA

◀ DA TRABAJO A LOS JOVENES Y MANTIENE UNA TRADICION



El alcalde de Marbella, don Francisco Cantos Gallardo, observando la ejecución de algunos trabajos, por parte de los alumnos de la Academia Municipal de Cerámica.

Recientemente, la Delegación de Cultura del M.I. Ayuntamiento de Marbella creó la Escuela de Cerámica, surgida con la idea de que el noble arte del barro no pierda sus artesanos. La idea de esta nueva Escuela para desarrollar el interés y el sentido artístico de los escolares de Educación General Básica, tuvo formidable acogida por parte de las autoridades municipales, que la pusieron inmediatamente en práctica, adaptando parte de los locales ocupados por el antiguo Mercado Municipal.

Las enseñanzas corren a cargo del profesor don José Villar, venido expresamente de Manises para ponerse al frente de la Escuela, quien imparte por grupos, durante tres horas, las enseñanzas de su arte a los escolares que allí acuden a modelar y trabajar en el torno. Las mañanas están dedicadas a personas mayores, en numeroso grupo, nacionales

y extranjeras, que desean, demostrando enorme interés a diario, aprender este noble arte un tanto olvidado, desgraciadamente, a excepción de reducidos, como este de Marbella, que aún quedan en nuestra geografía.

Los trabajos realizados a lo largo de todo el curso son seleccionados, clasificados y con ellos se monta una exposición abierta al público. En este curso, con motivo de las festividades navideñas se piensa formar un belén de figuras de barro, totalmente realizadas en la Escuela y que agrupará a buen número de pequeñas maravillas.

Es importante reseñar la gratitud absoluta de estas clases, tanto en materia docente como en lo que se refiere al material que se utiliza, dependiendo por completo la financiación de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento que, como puede colegirse, siente vivo

interés por la formación artística de estos muchachos, y mayores, que asisten a las clases animados por la mayor ilusión.

En los documentos gráficos podemos ver algunos de los momentos del trabajo de los alumnos y la atención que a él prestan el alcalde de la ciudad, don Francisco Cantos Gallardo, y su teniente de alcalde delegado de Cultura don José Manuel Vallés Fernández. Este último, a su vez, profesor de Educación General Básica y, en consecuencia, constantemente preocupado por la completa formación de los niños.

Es interesante también el dato de que, de esta Escuela se provee al Ayuntamiento de multitud de recuerdos y regalos que éste distribuye entre sus invitados a actos como son los que en estos días se celebran con motivo de la concesión del IV Premio de Novela "Ciudad de Marbella", con lo cual, buscando un sentido práctico, es indudable que también en ese aspecto se obtienen frutos de la inversión que supone, no olvidando aquellos más importantes ya relatados anteriormente, en cuanto a posibilidad de promoción profesional y, en cualquier caso, desarrollo artístico y creativo.

Escribe:

Antonio Alfonso Salgado

Hoy se falla el IV premio de novela «Ciudad de Marbella»

◀ Reñida competencia entre los finalistas



El alcalde de Marbella, don Francisco Cantos Gallardo, en compañía del teniente de alcalde delegado de Cultura y secretario del Jurado del Premio de Novela "Ciudad de Marbella", y el editor don Alfredo Llorente.

Hoy se producirá el fallo del IV premio de novela "Ciudad de Marbella". El Jurado está compuesto por don Camilo José Cela, de la Real Academia Española, como presidente, y de los siguientes vocales:

Don Alfonso Canales, Premio Nacional de Literatura; Don Alfredo Llorente Díez, editor; Don Jorge C. Trulock, escritor; don José Luis Sánchez Oliva y don José Manuel Vallés, delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, en calidad de secretario con voz y sin voto.

Recordamos que el tercer premio de novela "Ciudad de Marbella" fue declarado desierto por no alcanzar ninguna de las dos novelas finalistas la puntuación necesaria.

Don José Manuel Vallés, delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, el verdadero alma de este Certamen literario, nos va a resumir lo que han sido las anteriores convocatorias.

—El primer premio fue hace cuatro años. Se hizo con mucha ilusión, con la idea de ampliar las actividades culturales en nuestra ciudad y de que los mayores y muchachos pudieran ver en su ciudad a escritores que conocían a través de los libros. Ese es el motivo por el cual, cada año hacemos que los personajes del Jurado sean en parte distintos. El primer



El escritor y académico don Camilo José Cela, presidente del Jurado del "IV Premio de Novela Ciudad de Marbella".

premio fue ganado por Antonio Burgos, con su obra "El contrabandista de pájaros". El segundo premio fue para Rudo Cid, con la novela "A nivel ministerial". En este premio ya fue presidente Cela. El tercer premio fue declarado desierto.

—Aquí, Sr. Vallés, habría que aclarar algo con vistas al lector, que puede pensar que el dejar un premio desierto es para ahorrarse ese dinero.

—Sí, este dinero pasa a ser depósito y la prueba está en que se ha acumulado para este año. A nosotros no nos gusta dejar ningún premio desierto, para ya que se dio el caso, viene a demostrar que un Jurado importante consideró que ninguna novela tenía la calidad suficiente para ganar, por lo cual se ve que la parcialidad es total".

Bien, Sr. Vallés, pasamos a ese cuarto premio de novela. A causa del luto nacional no se celebrará la cena literaria que es tradicional, y por eso queremos que nos hable cómo serán las reuniones de Jurado y el fallo en sí.

—Pues el Jurado se reunirá a las nueve de la mañana, no sé hasta qué hora, depende de las discusiones que surgen entre ellos. Lo cierto es que a las ocho de la tarde, en la sala del Ayuntamiento donde se celebró la Bienta, habrá una reunión donde se leerá el fallo del Jurado y a la cual puede asistir el público que lo desee y al mismo tiempo los informadores podrán formular preguntas a los miembros del

Jurado". Después de quedar desierto el premio del año pasado ¿en cuánto quedó establecida la dotación para esta edición del premio?

—Quedó el primer premio en un millón de pesetas, y un áccesit de doscientas mil".

—¿Entre qué novelas se dirimirán estas votaciones?

—Pues la cuantía del premio ha atraído a mucha gente y han llegado muchas novelas de España y de Hispanoamérica, e incluso de Canadá y Alemania. De éstas han quedado un total de siete novelas: "Triple concierto", "El toro ensogado", la primera de Juan Cepas de Málaga y la segunda de Francisco Pérez de Prat; "Panteón familiar", de Palma de Mallorca; "Lirios drogados", de Pamplona; "La nave de los doce Apóstoles", de Madrid; "Paisaje de mujer con diablo", de Barcelona y "Carnaval de las ratas, rumor de ángeles", de Málaga".

Usted ha leído todas estas novelas, ¿cuál goza de sus preferencias?

—"Pueden ser "Triple concierto", "Paisaje de mujer con diablo" y "Carnaval de las ratas". Esta es mi opinión, que la puedo decir al tener voz pero no voto."

En caso de salir alguna novela premiada ¿cuál será el número de la primera tirada?

—Serían diez mil ejemplares".

Esta es la noticia: un premio de categoría que se falla hoy. Les informaremos de lo que ocurra.

Los jóvenes marbellies en el terreno de las ARTES MARCIALES

◀ El judo como deporte y enseñanza moral

Una vez más Marbella ha sido elegida como sede de un campeonato deportivo nacional. Se trata del IV Campeonato de Judo Infantil a escala nacional, que tendrá lugar desde el día 8 al doce de diciembre.

Patrocinado por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, la organización del mismo corre a cargo del concejal delegado de Deportes del Ayuntamiento don José Luis Cuevas Garrido. Como siempre, al objeto de conseguir una información más profunda, nos dirigimos a don José Luis, que siempre está dispuesto a colaborar en la medida posible con los medios de información. De la conversación que mantuvimos con él pudimos sacar conclusiones importantes: Por una parte, tenemos que pese a los problemas que la organización de campeonatos de este tipo entraña, la Delegación de Deportes, con gran esfuerzo, consigue el buen resultado que viene siendo normal en estos casos.

Por otra parte, siempre que hablamos acerca de un acontecimiento deportivo de gran escala, surge la noticia de que a corto plazo ya está prevista la celebración de otro acontecimiento de relevante importancia.

Volviendo al Campeonato de Judo, podemos decir que tendrá lugar en unos salones cedidos por SEAT y que a través del concejal delegado de Deportes han sido invitados a asistir a las competiciones

todos los alumnos de la localidad que así lo deseen.

Asistirán personalidades de la Federación Española de Judo y de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes.

En Marbella existen varios Gimnasios en los que se puede practicar el Judo, pero todos ellos son particulares. Por eso preguntamos a don José Luis si había alguna posibilidad de que en un futuro más o menos próximo, existiera una Escuela de Judo que perteneciera al Ayuntamiento y que por lo tanto fuera oficial. Nos respondió que, por el momento, esto entraña unos gastos que la Delegación Local de Deportes no puede paliar, pero, sin embargo, no se pierde la esperanza de que el Ayuntamiento pueda subvencionar a los muchachos que quieran aprender este deporte en las Escuelas ya existentes particularmente.

En este Cuarto Campeonato Nacional de Judo Infantil se concederán las medallas de oro, plata y bronce, así como otros trofeos instituidos al efecto. Por el enorme interés con que se ha acogido esta celebración deportiva, estoy seguro que va a constituir un impresionante éxito para la Delegación de Deportes.

Como acontecimiento próximo, deportivamente hablando, podemos decir que Marbella será punto importante dentro de la Vuelta Ciclista a Andalucía, pero este es otro tema del que ya habrá tiempo para hablar.

PACO MOYANO.

Recorte de

860



MALAGA

Fecha - 2 DIC 1975



La vida cultural en Marbella

ESCRITORES NACIONALES Y EXTRANJEROS EN EL "PREMIO DE NOVELA"

MARBELLA. (De nuestra Redacción por Angel Zorrilla.)—En estos días se están ultimando los detalles relativos al IV Premio de Novela Ciudad de Marbella. El jurado calificador ha estado estos días atareado en la lectura de cuantos originales se han presentado a concurso, habiendo seleccionado siete de estos para que en la votación final, que tendrá lugar el próximo día siete de diciembre, salga la novela ganadora.

Una de las personas, a cuyos desvelos y preocupaciones se debe en gran parte la celebración del Premio de Novela Ciudad de Marbella, es don José Manuel Vallés Fernández, delegado de cultura del Ayuntamiento de Marbella, con quien conversamos acerca de todos los detalles relativos a este concurso.

—¿Cómo se fallará el IV Premio de Novela Ciudad de Marbella?

—Durante estos días, el jurado calificador ha estado dedicado a la lectura de las 139 novelas que se han presentado y de las cuales ya han seleccionado siete, que son las novelas finalistas. El próximo día 7 de diciembre se reunirá el jurado por la mañana para deliberar acerca de cuál será la novela ganadora. Ese mismo día, a las ocho de la tarde, en el salón de exposiciones de la Bienal, sito en el nuevo Palacio Municipal de la plaza del Generalísimo, se dará a conocer públicamente la novela ganadora.

—¿Quiénes son los miembros del jurado de este IV Premio de Novela Ciudad de Marbella?

—El jurado estará compuesto por don Camilo José Cela como presidente; secretario será don José Manuel Vallés, y como miembros, Alfonso Canales, José Luis Echeverría y Alfredo Llorente.

—¿Qué actos complementarios al Premio de Novela se van a celebrar?

—Como actos complementarios se darán una serie de conferencias por varios de los miembros del jurado y por el académico de la Española, don Gonzalo Torrente Ballester, con el título «Divagaciones de un escritor cansado».

—¿Cuántos originales se han presentado este año al Premio de Novela?

—Este año se han presentado un total de 139 originales, pertenecientes a escritores españoles, en representación de la mayoría de las provincias españolas, así como también un gran número de escritores extranjeros, los cuales con su presencia dan a este premio un carácter internacional.

—¿Quiénes han sido los miembros del jurado preseleccionador?

—El jurado preseleccionador ha estado formado por don Fernando Alcalá, don José Alcalá, don Antonio Gálvez y don Francisco Sánchez, quienes después de proceder a la lectura de todas las obras presentadas, ha seleccionado como finalistas las obras siguientes:

«Triple Concierto», de Juan Cepas; «Panteón familiar», «El toro sobado», de Francisco Pérez Prat; «La dama de los doce apóstoles», de Luis Marañón; «Paisaje de mujer con diablo de Artemius y carnaval de ratas», «Rumor de Angeles», de José de Arimatea, y «Ley de drogados», de Mocevic.

—¿Con cuánto está dotado el IV Premio de Novela Ciudad de Marbella?

—Para esta edición hay un primer premio dotado con un millón de pesetas, por acumulación del premio del pasado año, que quedó desierto, y además un accésit de doscientas mil pesetas.

—¿Qué fines se persiguen con la celebración de estos concursos, tales como la Bienal de Arte y el Premio de Novela?

—El Ayuntamiento de Marbella, a través de su Delegación de Cultura, tiene como una de sus principales misiones el fomentar y desarrollar el culto a las artes y a las letras entre todos sus ciudadanos, a la vez que con la celebración de estos concursos, Marbella cuenta en el ámbito artístico y cultural de la nación.

De momento ya sabemos cuáles son las siete novelas finalistas, y solo nos queda esperar al día 7 de diciembre, fecha en que se sabrá cuál será la novela ganadora.

(Fotos Miguell López)

Recorte de

860

LA VANGUARDIA

BARCELONA

Fecha - 9 DIC. 1975

MALAGA: EL «CIUDAD DE MARBELLA», DE NOVELA, DECLARADO DESIERTO

Málaga, 8. — El cuarto premio de novela «Ciudad de Marbella», patrocinado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de esta localidad ha sido declarado desierto.

A juicio del jurado, ninguna de las novelas presentadas al premio reunían los méritos suficientes para obtener el galardón, dotado esta vez con un millón de pesetas.

El accésit de 200.000 pesetas fue concedido a la novela titulada «Camaval de ratas, rumor de ángeles», firmada con el pseudónimo de «José de Arimatea», de Málaga. Abierta la plica correspondiente resultó corresponder al escritor Luis José Sánchez Cuñat.

El jurado, que se reunió esta noche en el salón de exposiciones del Ayuntamiento, estuvo presidido por el académico don Camilo José Cela e integrado como vocales por don Alfonso Canales, don Alfredo Llorente Díez, don Jorge Cela Trulock, don Julio Manegat y don José Luis Sánchez Oliva, actuando como secretario con voz y sin voto el delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, don José Manuel Vallés Fernández. — Cifra.

Otra petición, y perdona por el atrevimiento, es para Marbella: dinero, señor Baltasar. El Premio Literario «Ciudad de Marbella» se ha montado en muchos miles de duros; ese premio, aunque se diga por los mentideros de la Costa lo contrario, deberían de mantenerlo y, aunque sea por equivocación, otorgarlo algún año.

Obras son amores, Rey Baltasar. Obras paradas tenemos en la Costa a barullo. Solamente en Benalmádena, que yo recuerde, se encuentran en espera de mejores vientos económicos: Promédicis, Benalbeach y el Puerto Deportivo...

Te podía seguir pidiendo cosas hasta el miércoles por la mañana, pero, pienso, no es justo. Tú has venido aquí de paso y no a preocuparte con los actuales problemas de la zona, el pesimismo a corto plazo y, como Dios no lo remedie, el desmantelamiento de nuestra gran industria hotelera por falta de materia prima: los turistas. Besos y hasta el año que viene.

MANOLO J.

NUESTRO TELEFONO
31 41 00
(Centralita)

SOL de España
6 de Enero

IV Premio de Novela Ciudad de Marbella

UN MILLON DESIERTO



NO HUBO GANADOR



Oliva y José Manuel Valles Fernández, delegado de cultura del Ayuntamiento de Marbella que actuó como secretario con voz pero sin voto.

ACCESIT PARA "CARNAVAL DE RATAS"

No obstante, se concedió el premio de accesit, dotado con doscientas mil pesetas a la novela "Carnaval de ratas, rumor de ángeles", original del escritor malagueño, residente en San Pedro de Alcántara, Luis José Sánchez — Cuñat, del que otras dos obras habían quedado ya finalista en anteriores ediciones.

La obra galardonada con el accesit, describe la brillantez de la Semana Santa de una ciudad andaluza y con ella

toda la baja de gentes que en barrios bajos, viven la Semana Santa como una forma de ganar dinero. Se considera que ésta obra va a levantar cierta polvareda en los ambientes cofradieros de las capitales andaluzas que pudieran verse reflejadas en la narración.

NO HUBO CALIDAD

A la convocatoria se presentaron 139 originales, de los que siete títulos quedaron como finalistas. Tras leerse el acta con la decisión del jurado, en el transcurso de un acto muy concurrido en el que estuvo presente el alcalde de Marbella, don Francisco Cantos y las autoridades, Camilo José Cela mantuvo una rueda de prensa en la que manifestó que el premio había

quedado desierto porque ninguna de las novelas presentadas tenía la suficiente calidad como para optar al premio.

LA FORMULA DE ENCARGO A UN ESCRITOR

"Para mí, como presidente del jurado —dijo— hubiese sido muy fácil, con éste millón de pesetas, hacer el encargo de escribir una buena novela a un escritor consagrado, como se hace en otros casos, pero no es ésta la finalidad del premio de Marbella, que pretende estimular valores y descubrir nuevos escritores de valía".

"A pesar de que el premio ha sido declarado desierto —añadió— una de las novelas presentadas, si merecía el accesit y por eso se le ha

dado. Merecía el accesit, pero sin embargo, no tenía la calidad suficiente como para darle un millón de pesetas".

Con respecto al premio que el año pasado quedó desierto, el presidente del jurado aclaró: "Yo el año pasado quise dar el premio, pero mis compañeros de jurado dijeron que no y se acató su decisión".

ACUMULADO PARA EL AÑO PROXIMO

Por su parte, el alcalde de Marbella don Francisco Cantos nos dijo que el premio se acumularía para el año próximo, aunque todavía el Ayuntamiento no había decidido en qué forma se haría.

Preguntado Camilo José Cela sobre éste mismo tema, manifestó: "¿Como darlo?".

Eso no es cosa del jurado. Es algo que tiene que decidir la Corporación de Marbella".

Al premio Ciudad de Marbella se han presentado originales procedentes de casi todas las provincias españolas, así como de Alemania, Canadá, Argentina y otras naciones, lo que demuestra el apetito despertado entre los escritores por ése millón de pesetas, que ahora ha quedado disponible para engrosar el premio de la V Edición, que el Ayuntamiento de Marbella y su delegación de cultura está dispuesto a llevar adelante, para seguir manteniendo alta la bandera de la cultura en una ciudad como Marbella, donde afortunadamente, no todo es frivolidad, sol, playas o turismo.

José Luis YAGUE
Foto GERICOLOR

SANCHEZ-CUÑAT, PREMIADO

"Mi novela causará impacto"

"Estoy seguro que "Carnaval de ratas, rumor de ángeles" es una novela que en Málaga va a causar impacto. Me consta. La forma en que está tratado el tema de la Semana Santa andaluza va a hacer que más de un malagueño dé un salto. Si es posible que sea una novela que levante cierta polémica", nos ha dicho Luis José Sánchez — Cuñat, el autor que acaba de obtener con éste título el accesit del IV Premio de Novela "Ciudad de Marbella".

Sánchez — Cuñat, que presentó la obra bajo el pseudónimo de José de Arimatea, viene persiguiendo año tras año el premio de Marbella presentando novelas que una y otra vez han estado a la puerta del triunfo. Ahora, mientras celebra el triunfo en el bar de La Fonda de Jaime Parladé, con un vaso de whisky que le entrega el cordial Juan Manuel Jordán, nos los cuenta:

PREMIO A LA CONSTANCIA

—Este ha sido el premio a la constancia. Me presenté el primer año que se convocó el premio Ciudad de Marbella y quedé en tercer lugar. El segundo año, no envié novela, pero el año pasado, con "Dios y el diablo más allá de más nunca", quedé en primer lugar en la votación, aunque no me sirvió de nada, ya que finalmente, el jurado declaró desierto el premio.

NO HAY MAS QUE UN QUIJOTE

—¿Y a qué crees que fue debida ésta decisión?
—Era un jurado de académicos, creo que

demasiado exigente. Todos querían un segundo Quijote y Quijote, nada más que hay uno. En aquella ocasión, como en ésta, se declaró desierto el premio. Aunque ahora he logrado un accesit, no creas que me doy por vencido. Seguiré firme, luchando y dispuesto a echar el resto.

UNA NOVELA DE CHINOS Y MONGOLES

—¿No te contestas con éstos cuarenta mil duros de premio?

—Me siento capaz de hacer algo mejor. Y eso es lo que estoy haciendo ahora. Preparar una buena novela para el año que viene. Se trata de una novela de chinos y mongoles en donde hablo de un barrio chino en una gran ciudad, donde se supone que va a haber un atentado contra un presidente. Es una novela de intriga y acción, en un ambiente actual, que creo gustará.

—¿Tardas mucho tiempo en escribir una novela?

—Según. Esta que ahora me ha sido premiada la empecé en el año 59. Tenía un borrador breve y con él me lancé a hacer una obra con cierto dinamismo.

DOS AÑOS DE TRABAJO

—Traducido en números, ¿cuánto te ha costado?

—Esta novela me ha costado hasta perder el pelo. Imagínate. He estado dos años con ella, trabajando de 4 a 5 horas diarias. Pero yo creo que merece la pena el esfuerzo, porque al menos hay un premio como compensación.

—¿Consideras suficiente el haber ganado las doscientas mil pesetas?

—Como dinero sí. Ten en cuenta que aunque he logrado una veintena de premios literarios que me han servido para mantener en pie mi afición por escribir, ninguno ha sido económicamente importante. El de mayor cuantía lo conseguí en el Premio Ciudad Real de Novela Corta y que precisamente ha sido publicado por Prensa Española. En total era un premio de 75.000 pesetas. La obra ganadora se llama "Mundo de hierba y agua".

LA EDICION DE "CARNAVAL DE RATAS"

—¿Esperas editar "Carnaval de ratas"?

—Tengo confianza en que la edite Ediciones 29 como ha hecho con todas las obras que han ganado el premio Marbella. Pero no tengo una seguridad.

—Si no lo hace la editora catalana, ¿intentarás publicarla en Málaga?

—En Málaga, con el tema que planteo, no encontraría a nadie dispuesto a hacerlo. ¡Seguro!

UN REFLEJO DE MALAGA

—¿La novela refleja la vida de Málaga y su Semana Santa?

—No de Málaga exactamente. Es la historia de un muchacho en los 8 días de la Semana Santa de una ciudad andaluza, que efectivamente puede identificarse con Málaga. Planeé escribir ésta novela en tres intentos. En el primer intento comienzo narrando el

Evangelio; en el segundo, la Semana Santa en las calles y en el tercero, la vida de los hombres que se mueven alrededor de ella. El hombre que como costalero lleva el "paso" y al que lo que le importa es el bocadillo o las quinientas pesetas que va a ganar, la gente que toma la Semana Santa como una feria, como una romería, la grandeza y la miseria humana de las gentes, que se mueven en torno a éste tema.

—¿Qué pretendes en la temática de tus novelas?

—Como cualquier escritor, sacar a relucir los fallos humanos de una sociedad injusta y que sirva de ejemplo, para corregirlos.

INSPIRADO EN LOS PERIODISTAS

—¿Dónde se inspira tu pluma?

—En vosotros, los periodistas. En los temas que a diario planteáis. Basta coger cualquier publicación, para ver tragedias, para ver guerras, muertes y violencia. Yo veo que el mundo ha avanzado mucho en cuanto a lo técnico, pero no en lo humano.

—¿Lees mucho?

—Todo lo que puedo. Yo diría que sí, que mucho. Pero tengo que decir que hoy el mayor problema para leer es el saber elegir una obra buena. Aparte de esto, recibo todas las revistas literarias que existen. También me gustan mucho los cuentos y las narraciones cortas. Leo todo lo que se publica.

LA IMPORTANCIA DEL PREMIO

—¿Cual es el mayor

DESCRIBO LOS INTERIORES DE LA SEMANA SANTA MALAGUEÑA



atractivo que tiene para tí el premio de Marbella?

—Este premio tiene mucha importancia, porque lo da Cela, que no da ningún premio. Para mí, es un hombre que tiene mucha importancia. Yo me he divertido mucho leyendo a Cela. Es decir, he leído todo lo que Camilo José Cela ha escrito. Y por ello, a veces, me sale su estilo, su forma de decir las cosas. Pero no me importa.

Estoy orgulloso de ello.

Luis José Sánchez — Cuñat, profesor de EGB en el colegio nacional de San Pedro de Alcántara, en el que da clases sobre ciencias sociales e historia de la literatura, malagueño, porque desde los siete años viene en nuestra capital, ha obtenido, por fin, un premio en la ciudad de Marbella. Enhorabuena.

José Luis YAGUE
Foto GERICOLOR

Recorte de

860

LA VANGUARDIA

BARCELONA

Fecha 16 ENE. 1976

CAMILO JOSE CELA, TENDRA UNA CALLE EN MARBELLA

Malagá, 15. (De nuestro corresponsal, Guillermo JIMENEZ.) — El Ayuntamiento de Marbella adoptó el acuerdo de dedicar una calle al escritor y académico Camilo José Cella. La calle que llevará su nombre se encuentra en la Marbella moderna, en la zona conocida por el Molino. En este mismo lugar existe una calle dedicada al famoso pianista Arthur Rubinstein, asiduo visitante de Marbella, donde pasa temporadas de descanso.

La decisión del Ayuntamiento marbellí de dedicar a Cella una calle obedece al agradecimiento que la ciudad le debe al escritor, que ha sido presidente del jurado del premio de novela «Ciudad de Marbella» en tres ediciones y el interés que puso desde el primer momento para que el certamen gozara del máximo prestigio dentro del mundo literario. La prueba está en que las dos últimas ediciones el premio quedó desierto.

Recorte de

860

INFORMACIONES

MADRID

Fecha 12 ENE. 1976

460

El Ayuntamiento de Marbella ha acordado dar el nombre de CAMILO JOSE CELA a una calle de la ciudad, en la zona de Molinos de Viento, en el sector más moderno de la localidad, junto a grandes hoteles. Con este acuerdo se quiere agradecer la colaboración que el gran escritor y académico, con cuya firma se honra asiduamente INFORMACIONES, ha prestado durante los tres últimos años al premio de novela Ciudad de Marbella, de cuyo Jurado ha sido presidente. La placa que dará nombre a la calle será descubierta en fecha próxima. Está prevista la asistencia al acto del propio Camilo José Cella y de otras personalidades relacionadas con el mundo de las Letras.

Recorte de

860

AREA

LA LINEA DE LA CONCEPCION

Fecha 17 ENE. 1976

DEPORTES Y LIBROS

Cada día se practica más deporte en Marbella, cada día son más los equipos que dentro de las diversas modalidades deportivas toman parte en competiciones a nivel provincial y nacional. Es este el caso de los equipos de fútbol infantiles que participan en los juegos escolares nacionales, que organiza el monitor municipal Don José Benítez la Delegación Local de la Juventud. La fase local de estos juegos escolares da comienzo en nuestra ciudad el día 17 de enero con arreglo al siguiente horario: a las nueve de la mañana en infantiles se enfrentarán los equipos de Nuestra Señora del Carmen y Santa Teresa, a las diez de la mañana en alevines Monseñor don Rodrigo Bocanegra-Paidós, a las once darán comienzo el encuentro infantil Hermanos Gil Muñiz- Monseñor Rodrigo Bocanegra, en alevines jugará a las doce Hermanos Gil Muñiz- Nuestra Señora del Carmen, a la una de la tarde tendrá lugar el último de los partidos de la jornada entre el Cinco de Noviembre y la Campana. Todos los citados encuentros se disputarán en el campo de Francisco Norte.

Otro tema deportivo es el que afecta al baloncesto local. En el mencionado deporte ha comenzado a tomar parte en la Liga provincial juvenil femenina el equipo del Instituto Nacional de Bachillerato de Marbella, aunque en los partidos que ha disputado hasta el momento la cosa no les ha ido muy bien según nos comunica su entrenador en próximos partidos lograrán alcanzar su forma definitiva. Nos vamos a referir ahora al Polideportivo Paco Cantos de Marbella. Desde su inauguración el Polideportivo fue polémico por

aquellos de quienes podían ser los beneficiarios del mismo, con el correr del tiempo, y a partir de la terminación de todas sus dependencias, se calmaron los ánimos, todo volvió a su cauce y las citadas instalaciones deportivas han venido desempeñando un extraordinario papel en la práctica de los distintos deportes en Marbella.

Desde hace varias semanas no abre el bar que allí se creó en un principio, como por otra parte la fuente existente tampoco tiene agua y según dicen los servicios están intransitables, cuando se termina de practicar allí el deporte que sea no se encuentra agua por ninguna parte y por consiguiente ocasiona las molestias lógicas. Deseamos que esto se solucione pronto para que la buena marcha del Polideportivo no se vea interrumpida.

Dejamos el tema del deporte y pasamos al de los libros. Hasta hace muy poco tiempo, algo así como un año, en Marbella sólo existía la biblioteca pública del Instituto Nacional de Bachillerato para aquellas personas que fueran aficionadas a la lectura, sin embargo ahora, y gracias al bibliobus de la Diputación provincial, cualquiera que así lo desee puede poseer para su lectura aquellos libros que quiera. Por sólo 25 pesetas que se da al comenzar la utilización de libros del bibliobus, se pueden retirar a razón de dos libros semanales por tiempo indefinido, y siempre devolviendo los dos de la semana anterior.

Los aficionados a la lectura de buenos libros no pueden tener queja.

PACO MOYANO

Recorte de

860

Nuevo Diario

MADRID

Fecha 19 FEB. 1976

PREMIOS Y CONVOCATORIAS

● Premio Castillo Chirel

La Real Academia Española, en sesión celebrada el día 12 del actual, acordó conceder el premio del concurso de esta Fundación, abierto en 14 de mayo de 1975, con el tema «Colección de artículos periodísticos relacionados con la literatura española», a la colección original de don José Montero Padilla.

● Cela: «Enciclopedia del erotismo»

Próximamente comenzará a publicarse por fascículos la «Enciclopedia del erotismo», de la que es autor el académico Camilo José Cela. Por este motivo el autor ha firmado el contrato con José Mayá.

● Premio Ciudad de Marbella

MARBELLA, 17.—La V edición del premio de novela Ciudad de Marbella, dotado con 1.100.000 pesetas, ha sido convocado por el Ayunta-

miento de la ciudad malagueña.

El plazo para la presentación de originales finalizará el día 1 de agosto de 1976 y el fallo será dado a conocer el 7 de diciembre del presente año. El jurado seleccionador de las obras presentadas estará presidido por Camilo José Cela.

● Premio Eulalio Ferrer de novela

Por el Ateneo de Santander ha sido convocado el XI Premio Eulalio Ferrer, de novela.

Podrán concurrir a este certamen todos los escritores que lo deseen, cualquiera que sea su nacionalidad, siempre que presenten su obra en lengua española.

El plazo de presentación de trabajos finalizará el 30 de abril de 1976.

El premio de esta segunda convocatoria será de CUATROCIENTAS MIL pesetas.

La obra premiada será editada por Grijalbo. Los interesados pueden solicitar las bases a esta editorial o al Ateneo de Santander.

CULTURA

PREMIOS Y CONVOCATORIAS

● III premio de novela Villa de Bilbao

El concurso literario Villa de Bilbao establece un premio único que estará dotado con la cantidad de 600.000 pesetas (seiscientos mil) y tendrá carácter indivisible. En ningún caso podrá ser declarado desierto.

Podrán optar a este concurso todas las novelas que reúnan las siguientes condiciones:

Estar escritas en lengua castellana, sea cual fuere la nacionalidad de autor. Ser originales e inéditas. No estar presentadas —con el mismo o distinto título— a otro premio o concurso literario pendiente de resolución, lo que descalificaría automáticamente al concursante. Cada autor podrá optar al Concurso con uno o más originales, firmados con el propio nombre o con seudónimos cuya identidad pueda aclararse, en caso necesario, en plica o sobre aparte.

La extensión no será inferior a 200 (doscientos) folios del referido tamaño y módulo de escritura.

● Bienal de Ibiza 1976

El museo de Arte Contemporáneo de Ibiza convoca Ibiagrafic-76, muestra internacional de las artes de la estampación en los que la impresión está realizada de forma manual.

Pueden participar en Ibiagrafic-76 los artistas de cualquier país del mundo.

Todos los envíos serán sometidos a la previa apreciación de un jurado de admisión.

Cada artista podrá enviar un máximo de cuatro obras.

La medida del papel o soporte no podrá exceder de un metro por cualquiera de sus lados.

Es preciso el envío de las obras como impreso certificado, lo que facilitará considerablemente las formalidades aduaneras.

Los gastos de envío de las obras van a cargo del autor, y los de devolución, a cargo de Ibiagrafic-76.

Los autores deberán enviar sus obras cuidadosamente envueltas sin marco ni cristal.

Un jurado de expertos decidirá la concesión de ocho recompensas de igual categoría.

Cada una de las recompensas dará derecho a su autor y a un acompañante a ser invitado durante quince días en la isla de Ibiza, por atención del Centro de Iniciativas y Turismo de Ibiza y Formentera.

Las obras recompensadas quedarán de propiedad del museo de Arte Contemporáneo de Ibiza.

● X Certamen de Poesías de Amor

Podrán concurrir al mismo todos los escritores españoles y americanos con poemas originales e inéditos y sobre el amor, en cualquiera de sus facetas, con una extensión máxima de 50 versos.

Se establecerán un primer premio en metálico de 10.000 pesetas y flor natural, y un segundo de 5.000 pesetas.

Los trabajos habrán de estar escritos a máquina, a doble espacio y por quintuplicado, debiendo ser remitidos a nombre de Comisión Organizadora del X Certamen de Poesías de Amor, calle de Brasil, 1.

El poema estará encabezado con un lema, y, en sobre aparte, cerrado, se consignará el citado lema exteriormente, conteniendo en su interior el nombre, apellidos, domicilio y teléfono del autor. El plazo de admisión de originales finalizará el día 15 del próximo mes de marzo, a las trece horas.

El fallo del certamen se dará a conocer el día 22 de marzo y, seguidamente, se pasará comunicación a los autores premiados, quienes deberán asistir a la entrega de premios y recitación de sus poemas en el solemne acto, que tendrá lugar en nuestra ciudad el 27 de marzo próximo, en homenaje este año al poeta onubense, premio Nacional de Literatura 1933, José María Morón. Las tres mejores poesías locales serán galardonadas con distintos premios en el mismo acto-homenaje, siguiendo las normas de años anteriores. También podrán tener opción a los premios en metálico. Pero un mismo poeta no podrá obtener más de un galardón.

● Premio Ciudad de Marbella: 1.100.000 pesetas

MARBELLA, 14 (Pyresa). El Ayuntamiento de Marbella ha convocado el V Premio de Novela Ciudad de Marbella, que está dotado con 1.100.000 pesetas. Los originales deberán entregarse antes del día 10 de agosto de 1976, y el premio se fallará en Marbella el 7 de diciembre del mismo año.

El jurado está presidido por Camilo José Cela y lo integran Gonzalo Torrente Ballester, Alfonso Canales, Llorente Díez, Jorge Cela Trulock, José Manuel Vallés Fernández, delegado de Cultura del Ayuntamiento, y José Luis Sánchez Oliva.



Una calle para Cela

El académico Camilo José Cela asiste a la inauguración de una calle que le ha dedicado el Ayuntamiento de Marbella. Cela se encuentra en la Costa del Sol como miembro del jurado del premio de novela de la ciudad marbellí. (Foto Europa Press.)

ABC

MADRID

Fecha 15 FEB. 1976

NOTICIAS EN RECUADRO

EDICION BABLE. — El Instituto de Estudios Asturianos está a punto de lanzar a los escaparates de las librerías la primera edición del texto del dogma de la Immaculada Concepción, traducido al bable, partiendo de la bula «Inefabilis» del Papa Pío IX, por el obispo Manuel Fernández de Castro, ovetense de nacimiento.

HOMENAJE AL «ADONAI» 1975. Hoy, domingo, se celebrará en Navalmoral de la Mata (Cáceres) un homenaje al poeta Angel Sánchez Pascual, ganador del premio «Adonai» 1975, y que ha sido organizado por la Peña de Extremeños y Voluntarios de Madrid y el Ayuntamiento de la referida localidad.

PREMIO DE NOVELA «CIUDAD DE MARBELLA». — El Ayuntamiento de Marbella ha convocado el V premio de novela «Ciudad de Marbella», que está dotado con un millón cien mil pesetas. El Jurado estará presidido por Camilo José Cela.

ENTREGA DE UN PREMIO DE POESIA. — En la Real Academia sevillana de Buenas Letras ha sido entregado al escritor José Luis Ortiz de Lanzagorta el primer premio de poesía «Florentino Pérez-Embido», instituido por la Corporación en memoria del desaparecido catedrático y director general de Bellas Artes.

860

LA VANGUARDIA

BARCELONA

Fecha 18 FEB. 1976

CONVOCATORIA DEL PREMIO «CIUDAD DE MARBELLA»

Marbella, 17. — La quinta edición del premio de novela «Ciudad de Marbella», dotado con 1.100.000 pesetas, ha sido convocado por el Ayuntamiento de la ciudad malagueña.

El plazo para la presentación de originales finalizará el día 1 de agosto de 1976 y el fallo será dado a conocer el 7 de diciembre del presente año. El jurado seleccionador de las obras presentadas estará presidido por Camilo José Cela y compuesto por Gonzalo Torrente Ballester, Alfonso Canales, Alfredo Llorente, Jorge Cela Trulock, José Luis Sánchez Oliva y José Manuel Valles Fernández. — Cifra.

860

LA VANGUARDIA

BARCELONA

Fecha 15 FEB. 1976

CONVOCATORIA DEL «CIUDAD DE MARBELLA» DE NOVELA

Marbella, 14. — El Ayuntamiento de Marbella ha convocado el V Premio de Novela «Ciudad de Marbella», que está dotado con 1.100.000 pesetas. Los originales deberán entregarse antes del día 10 de agosto de 1976, y el premio se fallará en Marbella el 7 de diciembre del mismo año.

El jurado está presidido por Camilo José Cela y lo integran Gonzalo Torrente Ballester, Alfonso Canales, Llorente Díez, Jorge Cela Trulock, José Manuel Valles Fernández, delegado de Cultura del Ayuntamiento, y José Luis Sánchez Oliva.

INTERNACIONAL
Reyes Magos, 22 - MADRID

860

AREA

LA LINEA DE LA CONCEPCION

Fecha 17 ENE. 1976

MARBELLA:

Comienzan los juegos ESCOLARES Nueva calle dedicada al académico Camilo José Cela

Al objeto de proceder a confeccionar el nuevo padrón de habitantes, desde hace varios días, al igual que en toda España, recorren los domicilios de la población los agentes censales del M.I. Ayuntamiento. Con tal motivo, la Alcaldía ruega al

vecindario sea facilitada al máximo la labor de estos agentes, con el ruego asimismo faciliten los datos y documentación requeridos.

Ayer cesó preceptivamente como Alcalde de la ciudad D. Francisco Canto Gallardo, quien

por otra parte volverá a la Alcaldía el próximo día 25, toda vez que las elecciones a celebrarse ese día no se ha presentado otro candidato. El mandato será en esta ocasión hasta octubre en que se prevé la celebración de elecciones generales.

Mañana, a las 12,30 del mediodía va a tener lugar un acto organizado por el Ayuntamiento de la ciudad, en el transcurso del cual será descubierto el rótulo que da el nombre de Camilo José Cela a una nueva calle situada en la Urbanización Molino de Viento. Al acto asistirán las primeras autoridades locales y el propio académico que se desplaza a Marbella exclusivamente con este propósito.

Mañana dan comienzo en Marbella, en su fase local, los Juegos Escolares Nacionales que organiza la Delegación de la Juventud bajo la dirección del monitor deportivo D. José Benítez. Participan este año seis equipos infantiles y cuatro alevines, pertenecientes a los Colegios Nuestra Señora del Carmen, Santa Teresa, Monseñor Rodrigo Bocanegra, Paidós, Hermanos Gil Muñiz, Cinco de Noviembre y la Campana.

He aquí la jornada completa para los equipos de fútbol de nuestra zona el próximo domingo: El Club titular, Atco. de Marbella, recibe en su campo de Francisco Norte al Cacereño, en partido de Liga que dará comienzo a las cuatro y media de la tarde, arbitrado por el colegiado Sr. Lázaro Coret.

En segunda Categoría Regional, Grupo A, la U.D. Marbésula juega a las 12 del mediodía en Francisco Norte frente al Atco. Coin A las cuatro de la tarde, en su campo de San Pedro de Alcántara, la UD. San Pedro recibe al At. Torremolinos.

En segunda Categoría Regional, Grupo B, el Autocolegio Gallardo recibirá a las 11 de la mañana del domingo al Deportivo Istán.

Finalmente, en primera categoría provincial infantil, a las 12,30 del mediodía, en el campo Ave María de Málaga, el Juval recibe a la UD. Marbésula.

AGENCIA INT
Reyes

Recorte de

ABC

MADRID

Fecha 27 FEB. 1976

CONVOCATORIA DEL PREMIO DE NOVELA «CIUDAD DE MARBELLA»

Málaga, 26. (Servicio especial.) Después de quedar desierto los dos últimos años, de nuevo el premio de novela «Ciudad de Marbella» salta a la palestra como noticia.

Efectivamente, ha sido convocado de nuevo el premio literario marbelli que, en esta su quinta edición, estará dotado con un millón cien mil pesetas.

Han sido hecha públicas las bases de este concurso de literatura, patrocinado por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella. En esta nueva convocatoria —y de ahí la subida hasta un millón cien mil pesetas— se pretende encontrar, de entre las centenares que habitualmente se presentan, una novela que tenga calidad como para conseguir el galardón que concede un Jurado muy exigente, presidido por el académico don Camilo José Cela.

Los trabajos originales que se presenten han de ser inéditos y no deberán tener menos de 250 folios escritos por una sola cara y a dos espacios. Se presentarán en la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, plaza de los Naranjos, antes del próximo día 1 de agosto.

El fallo del premio, que, por su cuantía económica, y por la expectación despertada tras ser declarado desierto durante dos ediciones consecutivas, se ha situado entre los importantes del país, tendrá lugar el día 7 de diciembre en Marbella, presidiendo de nuevo el escritor Cela.

Aunque ha habido críticas adversas a la decisión de no conceder el premio en la convocatoria de 1975 —máxime cuando, en otros premios, suelen galardonarse obras de inferior calidad a los finalistas de Marbella—, el Jurado se ha mantenido en sus trece de no premiar más que la auténtica calidad, acorde con la importancia de la convocatoria... o, al menos, de la importancia que pretende dársele a esta convocatoria.

Sin embargo, pese a las críticas, hay noticias de que la concurrencia ha de ser más numerosa que la de la anterior edición.—Rafael DE LOMA.

SUR 11. XII. 75

CAMILO JOSE CELA, LOCUAZ Y EXIGENTE

«TRATAMOS DE PRESTIGIAR EL PREMIO CIUDAD DE MARBELLA»

«La cultura cuesta mucho dinero»

MARBELLA. (De nuestra redacción).—El IV Premio de Novela «Ciudad de Marbella» ha polarizado por la atención literaria y cultural de la ciudad. Además de los diferentes autores que han concurrido a este certamen, se cita en Marbella personalidades españolas. Una de las más ilustres personalidades es don Camilo José Cela, miembro de la Real Academia de la Lengua Española y una de nuestras autoridades literarias.

—¿Qué opinión tiene del Premio de Novela «Ciudad de Marbella»?

—Es un certamen concebido con una gran honestidad. Creo que llegará un momento en que sea un premio prestigioso, precisamente por esto, y por otra gran parte también hay que resaltar la concordia existente entre todos los miembros del jurado, lo cual no deja de ser importante en un país donde con frecuencia la concordia no es una de las virtudes nacionales.

—¿Qué opinión le merece la novela española actual?

—La novela es un género crítico, es un género que está en permanente crisis. Ahora bien, creo que es una crisis de crecimiento. Observe usted que hace ya muchos años que se dijo

que la novela estaba muerta. Bueno, pues esto no solo no es verdad, sino que la novela es un género todavía por definir. Yo creo que hay nombres jóvenes de los que hay que esperar que pasen los años y se sucedan los libros, pero yo lo veo con franco optimismo.

—¿Qué criterio de selección se ha seguido en este IV Premio de Novela «Ciudad de Marbella»?

—Exclusivamente el de la calidad. No hay otro, y además creo que debe ser el único que se aplique. Claro está, no solo en este de Marbella, sino en todos los demás certámenes literarios del país.

—En España se fallan numerosos premios literarios al año, tales como el Nadal, el Planeta, etc. ¿Cree usted

que la celebración de estos certámenes contribuyen a elevar la calidad literaria del país?

—Sí. Ayudan cada uno en su medida y sin duda alguna cada uno es un granito de arena que se aporta y que cada vez el pueblo se sienta más atraído por la lectura.

—¿Qué opinión le merecen estas siete novelas finalistas?

—Creo que la calidad no ha sido óptima. Sin embargo, si me parece que ha sido superior, no sé en qué grado, a la de años anteriores.

—Durante estos cuatro años, ¿ha conseguido el Premio de Novela «Ciudad de Marbella» algún prestigio nacional?

—Todavía no. Esto es lo



que estamos intentando. Sería mucho más cómodo, como usted comprenderá, decir todo lo contrario, pero debemos ser honrados.

—¿Es el español un hombre dado a la lectura?

—Más de lo que fue, sí, sin duda. Al mismo tiempo que subió el nivel de vida, subió también el interés por la lectura. Hoy hay casas, en las que los padres y abuelos habían pasado una gran parte de su vida sin leer un solo libro, donde encuentra una biblioteca

con un cierto número de volúmenes. Ahora bien, no nos olvidemos que la cultura cuesta mucho dinero. Al tener la gente un mínimo desahogo económico, puede dedicar un cierto número de pesetas y de horas a culturizarse.

Así, tan locuaz y espontáneo como en sus escritos, fue como nos contestó don Camilo José Cela, hombre cuya figura literaria se extiende más allá de nuestras fronteras. Fot(ós: Miguel López).

AREA

LA LINEA DE LA CONCEPCION

Fecha 20 ENE. 1976

El nombre de Camilo José Cela a una nueva calle de Marbella

A mediodía del sábado, durante un acto organizado por el M.I. Ayuntamiento de la Ciudad, se procedió a descubrir una placa de artista cerámica encabezada por el escudo de la población, y que daba el nombre del celeberrimo escritor y académico Camilo José Cela, a una de las principales avenidas de la Urbanización Molino de Viento, junto a la carretera de Cadiz, a la salida de Marbella. El acto sencillo y sin protocolo, reunió a las primeras autoridades civiles y militares,

y al propio académico rodeado de amigos marbellies y de varios puntos de España, venidos expresamente a tal fin a Marbella.

Se inició la ceremonia con la lectura por parte del Secretario General de la Corporación Municipal, del acuerdo de aquella otorgando el nombre de Camilo José Cela a esta nueva calle, "en reconocimiento de su personalidad literaria y por su vinculación y predilección por Marbella". Estas palabras contenidas en el acuerdo

municipal, quedaron grabadas en la placa de plata que en recuerdo del acto le fue entregada al Sr. Cela, quien, como es sabido, goza de infinitud de amistades y simpatías en la zona, y es desde hace varios años, presidente del Jurado Calificador de los Premios de Novela "Ciudad de Marbella".

El Dr. Maiz Viñals, Primer Teniente de Alcalde, en funciones de primera autoridad municipal, por culpa como el mismo dijo, de la Ley de Régimen Local, dado que el Alcalde D. Francisco Cantos cesó el pasado día 15 preceptivamente, para volver el uno de febrero tras la automática reelección del día 25 al no haberse presentado otro candidato a la Alcaldía, pronunció unas sentidas palabras de elogio hacia Paco Cantos, presente en el acto, autor del acuerdo, y hacia el propio académico, cuyos méritos ensalzó debidamente. Contestó con un breve parlamento en el que señaló su hondo agradecimiento al académico, quien mostró su gran gratitud hacia Paco Cantos, "ex alcalde y futuro alcalde", según las propias palabras de Camilo José Cela. Fuertes aplausos de los presentes cerraron el acto, que, como queda dicho, revistió la máxima sencillez y ausencia de todo protocolo y formalidad, excepción hecha de la presencia de la Policía Municipal marbellí con uniforme de gran gala



MALAGA

Fecha 21 ENE. 1976

CAMILO JOSE CELA, EN MARBELLA

"El momento político es muy curioso y lleno de expectativa"

◆ «EL OFICIO DE PROFETA ESTA
MUY DESPRESTIGIADO»

◆ «CUANTAS MAS TRABAS DESA-
REZCAN, MEJOR PARA LAS ARTES»

MARBELLA. (De nuestra Redacción).—
El sábado pasado tuvo lugar un sencillo
acto oficial del Ayuntamiento de Mar-
bella, en el curso del cual fue bautizada
una moderna calle de la localidad con
el nombre de la tan relevante figura de
nuestras letras: Camilo José Cela. Asis-
tieron las autoridades locales y amigos
y simpatizantes del escritor. Como es cos-
tumbre en él, nos obsequió con sus pala-
bras desenfadadas y siempre plenas de inge-
nio. Durante una pequeña intervención pu-
so de relieve la importancia del castellano
en el mundo, pues ocupa el segundo lugar
después del inglés. Y de cómo hablando
estas dos lenguas puede darse la vuelta
al globo sin dificultad.

Don Camilo es generoso con la prensa
y con los amigos que, como él dice, posee
en Marbella. Es cordial, sencillo e inci-
sivo y aunque todos lo sabemos hay que
reconocer la verdad simplemente.

Se pronunció ante un sinfín de pregun-
tas y opiniones sugeridas por los asisten-
tes. Entre otras cosas dijo que si existe
el cielo es probable que todos los hombres
entremos en él, porque Dios fundamen-
talmente es Amor y no consentiría que
una criatura humana fuese condenada por
toda la eternidad. Además, el hombre,
que es un ser limitado o finito, no puede
dirigir una ofensa infinita a un Dios que
es infinito, por el pecado; así tal vez po-
dría obtenerse un más fácil perdón para
todos. Sería una especie de amnistía espi-
ritual. Sonrisas.

También ante una pregunta que le fue
formulada sobre qué entendía por juven-
tud replicó que en una visita a Picasso,
cuando este contaba con noventa y un
años de edad, le saludó diciéndole: «Te
encuentro muy joven.» El pintor con-
testó: «Te equivocas, amigo, siempre me has
encontrado joven, puesto que la juventud
es un estado anímico. Y, por cierto, hay
quien es un anciano tan solo con veinti-
cinco años de edad.»

Anticipó que un amigo suyo actualmen-
te se ocupa de probar que Rosalía de Cas-
tro y Gustavo Adolfo Bécquer eran aman-
tes. Citó circunstancias favorables a tal
conjetura, como viajes a Madrid desde
Sevilla y Soria realizados por los dos poe-
tas y, posiblemente, en fechas aproxima-
das o coincidentes. Pero, en fin, es su
colega quien puede llegar a demostrarlo
en un futuro próximo. Alguien indicó que
esto sería un «boom», que provocaría un
terrible impacto. Ante lo cual respondió
que no, puesto que al fin y al cabo son
hechos históricos ya lejanos en la coor-
denada del tiempo y que, en todo caso,
lo hubiera sido en su día.

A continuación salvó así nuestras pre-
guntas:

EL MOMENTO POLITICO

—¿Qué piensa usted del momento polí-
tico actual por el que atraviesa el país?

—Muy curioso y lleno de expectativa.
Ahora bien, habrá que esperar, claro, por-
que yo no soy profeta. Observe usted que
el oficio de profeta está muy despresti-
giado.

—¿Cree que una paulatina apertura po-
lítica o democratización repercutirá de al-
gún modo en la futura novela nacional?



—Creo que cuantas más trabas desa-
rezcan mejor será, no solo para la nove-
la, sino para las artes en general, y mu-
cho más para las artes de expresión es-
crita, como la novela, el ensayo, la poe-
sía, etc.

—¿Qué se le ocurriría para promocionar
un poco el libro dentro de la sociedad
española?

—Mira, eso debe empezar desde la es-
cuela. La gente tiene que tomar afición
a la lectura. Sin embargo, hoy se lee
en España mucho más que hace treinta
o cuarenta años, aunque no se lea lo ba-
sante o lo que fuera de desear, claro.
Y, por supuesto, no tanto como en otros
países de Europa, por ejemplo, Alemania,
Francia o Inglaterra.

LA NOVELA SUDAMERICANA

—¿Qué pasará más adelante, caminará
nuestra literatura en pos de la sudameri-
cana, a la inversa, o irán cada una por
senderos bien distintos?

—Independientemente, desde luego. No
obstante, hay también un camino común
que es la lengua en que se expresa. Lo
del famoso «boom» de que tanto se ha
hablado. Bueno, sucede que ahí están cua-
tro o seis nombres muy importantes, que
ahora, hablando de memoria, para qué
citarlos. Ahora bien, sus padres literarios,
me refiero a Rómulo Gallegos, Benito Lin,
Miguel Angel Asturias, etc., fueron tam-
bién muy importantes y, sin embargo,
la gente no se enteró. Sucede que en aque-
llos hubo un más inteligente lanzamiento
comercial, lo cual redundó en beneficio
de la literatura.

Por último, dígame, ¿qué le parece la
idea de que una calle de Marbella lleve
su propio apellido a partir de ahora?

—Ah, eso, bien. Yo, encantado. Eso de
que le quieran a uno sus contemporáneos
es muy importante.

Con esta respuesta pusimos punto final
a esta entrevista.

LIBROS

NOTICIA BREVE DE...

EL SEGUNDO "MARBELLA" DESIERTO

Pasado, tuve ocasión de comentar, por escrito, el hecho de que se declarase desierto el Premio de "Ciudad de Marbella". Era un hecho que se iba a otorgar, y se otorgó porque el jurado, aunque por las bases del premio, debía que no había novela que, a su juicio, mereciese. El cuarto premio también tiene que merecer cosas, y asimismo laudatorio como fue el del año anterior.

Lo que alabe la falta de buenas premiables novelas. Qué voy a hacer... Lo que alabo es, ante todo, que las bases del "Marbella" dicen que el premio podrá ser declarado desierto; y luego que el jurado tenga el valor de declarar así cuando lo crea oportuno. La realidad es que no todos los jurados poseen este valor. A muchos les parece que declarar un premio desierto equivale a desprestigiarlo, y no tiene cuenta de que los únicos perjudicados son quienes conceden premios a obra que no se lo merecen.

Y tal no recuerdo, en sus convocatorias para el "Ciudad de Marbella" se ha elegido un jurado compuesto mayormente de verdaderos profesionales de las letras, sean escritores o novelistas, incluso editores y poetas. Así ha sido en las convocatorias tercera y cuarta. No me acuerdo con previsión el jurado de este pasado. El de este se halla compuesto por Camilo José Cela, presidente; y los vocales Alfonso Cervera, Alfredo Llorente y Jorge C. Cela. La única excepción ha sido José Luis Sánchez Oliva, secretario del Ayuntamiento de Marbella, aunque por su formación universitaria y específicamente literaria, me consta que él se puede decir que es un verdadero hombre de letras.

El jurado solvente. ¿Que puede equivocarse? Nadie lo duda. Pero en este caso alguno se podrá decir que sea un jurado triunfalista, de tachin-tachin literario. Igual que sus colegas del año anterior, los miembros del jurado de este año han procedido correctamente. Creyeron que ninguna de las novelas presentadas merecía el premio, y, en consecuencia, la declararon desierto. Enhorabuena una vez más, y muy sonadadamente, el Premio de Novela "Ciudad de Marbella" da una lección de honestidad que, desde luego, valdría la pena de que fuese bien premiada.

Esta lección comienza en las bases cuando se dice que el premio podrá ser declarado desierto. Sigue, entre dos años consecutivos..., con el derecho de lo permitido en las bases. De este modo, se prestigia el "Marbella" así como los miembros del jurado. Y, claro, no se engaña al público ni al autor que pudiera haber sido premiado sin merecerlo.

Es importante no engañar al público. Es importante no engañar al autor. Sobre los premios literarios pesa un cierto desprestigio. En la mayoría de los casos, ya no garantizan la bondad de la obra, por más que, ciertamente, siguen siendo la mejor publicidad para la venta. En nuestro país, sólo se venden bien —salvo alguna excepción, muy pocas— las novelas que obtienen un premio literario. Pero, de seguir así las cosas, de seguir premiando por premiar... tal llegará un momento en que ni las novelas premiadas se vendan.

¿Que aquí se editan muchas novelas? Desde luego. Se editan muchas porque se venden poco. El editor se ve obligado a dar muchos títulos para compensar lo poco que se vende cada uno de ellos. Sólo el discutible prestigio de un premio literario, lleva a una venta considerable. Venta considerable que no se suele registrar cuando el mismo autor premiado publica, más tarde, una nueva novela que a lo mejor es más valiosa que la que le galardonaron.

Yo siempre he creído en la positiva función de los premios literarios, siempre la he defendido. También, de un tiempo a esta parte, he criticado la proliferación de premios, y el que se otorgaran un tanto al buen tuntún. Lo ocurrido en el "Marbella" resulta confortante. Si no se aprecia calidad, pues el premio se deja desierto. Repito mi enhorabuena al jurado, así como insisto en que este nuevo "desierto" prestigia al susodicho premio. A seguir con este criterio de rigor y de verdad. Y ojalá el V Premio de Novela "Ciudad de Marbella" pueda concederse a una obra de calidad indiscutible.

Como coda al artículo: oi por radio que a Cela y Sánchez Cuñat —que obtuvo el accésit al no concedido premio— se les preguntaba por qué no acudían buenos novelistas al "Marbella"... Vaya pregunta. No será, digo yo, porque el millón de pesetas que comporta la bolsa no resulte atractivo para cualquier novelista. En todo caso, ni Cela ni Sánchez Cuñat tenía por qué saberlo. Desde luego, hay gente que micrófono en mano resulta temible. Cela tuvo el acierto de hacer una declaración sensata que nada tenía que ver con la pregunta.

ENRIQUE BADOSA

CONVOCADO EL V PREMIO DE NOVELA «CIUDAD DE MARBELLA»

☆ Está dotado con un millón cien mil pesetas

El Ayuntamiento de Marbella convoca por quinta vez su premio de novela «Ciudad de Marbella» con arreglo a las siguientes bases:

1. Podrán concurrir todas las novelas inéditas escritas en lengua castellana, cualquiera que sea la nacionalidad del autor, con una extensión no inferior a los 250 folios, escritos por una sola cara, a máquina y a dos espacios.

2. Los originales aparecerán firmados con el nombre de su autor o un seudónimo, en tal caso acompañará a la obra un sobre cerrado en cuyo exterior irá escrito el mismo seudónimo, que contendrá una tarjeta con el nombre y señas del autor; siempre adjuntarán en sobre cerrado un breve curriculum que solo podrá abrirse en el caso de que el autor resultara premiado.

3. Los originales se presentarán en tres copias mecanografiadas, completas, en perfectas condiciones para su lectura. El envío se hará al Ayuntamiento de Marbella antes del día 1 de agosto de 1976.

4. El importe del premio se fija en 1.100.000 pesetas. El autor no percibirá los derechos que como tal le correspondan por los 5.000 primeros ejemplares de la novela premiada, los cuales serán abonados por la Editorial al Ayuntamiento de Marbella. Para las sucesivas ediciones el autor contratará directamente con la editorial que realice las mismas.

5. El premio se fallará en Marbella el día 7 de diciembre de 1976 y en el lugar y circunstancias que oportunamente se darán a conocer por medio de la prensa, la radio o la televisión.

6. El jurado estará presidido por don Camilo José Cela, de la Real Academia Española, y compuesto por él y los miembros siguientes:

Vocales: don Gonzalo Torrente Ballester, de la Real Academia Española; don Alfonso Canales, Premio Nacional de Literatura; don Alfredo Llorente Díez, editor; don Jorge Cela Trulock, escritor; don José Luis Sánchez Oliva; don José Manuel Vallés Fernández, delegado

de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, en calidad de secretario con voz y sin voto.

7. El sistema de fallo será el siguiente:

a) El propio jurado seleccionará las novelas que, a su juicio, deban entrar en la primera votación.

b) En la primera votación entrarán las novelas de esta lista inicial.

c) Cada miembro del jurado votará una lista de siete títulos, de los que pasarán a segunda votación aquellos siete libros que consiguieran el mayor número de votos. Los empates, si los hubiera, serán resueltos por votación simple, norma que se aplicará siempre que el empate se produzca.

d) En votaciones sucesivas, siempre escritas y secretas, cada uno de los miembros del jurado confeccionará una lista que comprenderá obligatoriamente, tantas novelas como vayan quedando menos una.

e) La final (única votación en la que los miembros del jurado podrán depositar papeletas en blanco) se decidirá por mayoría simple, necesitando reunir tres votos, al menos, la novela premiada.

f) En caso de que ninguna novela obtuviese los votos señalados en el apartado «e) el premio sería declarado desierto.

8. Una vez presentado un original, los autores no podrán retirarlo ni tampoco renunciar al certamen.

9. Se entregará recibo de los originales presentados, pero no se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Los autores, por sí o por terceras personas podrán retirar los originales no premiados durante cualquier día hábil de los meses de enero y febrero de 1977. Una vez transcurrido este plazo se entiende que los autores renuncian a ejercer el derecho que se le otorga y el Ayuntamiento de Marbella podrá proceder a la destrucción de los originales no retirados.

10. Por el solo hecho de presentarse, los autores se obligan a todos los términos de la convocatoria.

860

LA ULTIMA HORA

PALMA DE MALLORCA

Fecha 13 FEB 1976

C. J. C.: UNA CALLE EN MARBELLA



MARBELLA. -- El académico, colaborador de ULTIMA HORA, CAMILO JOSE CELA recibe la placa conmemorativa de la calle que le ha dedicado el Ayuntamiento de Marbella. Cela se encuentra en Marbella como miembro del Jurado del Premio de Novela Ciudad de Marbella. (Foto Europa Press)

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860

Sol de España

MARBELLA (MALAGA)

Fecha 19 FEB 1976

UN MILLON CIENT MIL PARA EL PREMIO CIUDAD DE MARBELLA

MARBELLA. (De nuestra Redacción).— Con la dotación de un millón cien mil pesetas como primer premio, ha sido convocada, por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, la quinta edición del "Premio de Novela Ciudad de Marbella", que en los dos últimos años ha sido declarado desierto.

Las bases de esta nueva convocatoria que pretende encontrar una novela con la

calidad suficiente como para optar a este premio, cuya cuantía es de las más importantes del país, prevén que los originales inéditos, no inferiores a los 250 folios, deberán entregarse en el Ayuntamiento de Marbella antes del día uno de agosto próximo, fallándose el premio el día 7 de diciembre por un jurado que nuevamente vuelve a presidir el académico Camilo José Cela.

Miércoles. 18 de febrero de 1976

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860

EL CORREO ESPAÑOL

BILBAO

Fecha 18 FEB 1976

★ Premio de novela

MARBELLA. 17 (Ci-fra).— La quinta edición del premio de novela «Ciudad de Marbella» dotado con 1.100.000 pesetas ha sido convocado por el Ayuntamiento de la ciudad malagueña. El plazo para la presentación de originales finalizará el día 1 de agosto de 1976 y el fallo será dado a conocer el 7 de diciembre del presente año.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

860

no 16

MADRID

13 DIC 1976

Letra pequeña

La llegada a España de Jorge Guillén, con el fin de, entre otras cosas, recoger el recién ganado premio Miguel de Cervantes, se retrasa. El retorno del autor de "Cántico" estaba previsto para el fin de semana pasado, pero, por motivos desconocidos, queda aplazado a mediados de esta semana. El encuentro del poeta —que reside en Estados Unidos— con su país se producirá en Málaga, donde pasará una temporada de descanso.

A la tercera, la vencida. Tras dos años consecutivos de ser declarado desierto, el premio de novela Ciudad de Marbella ha encontrado ganador en la presente edición. Se trata de Juan Pedro Quiñero, compañero "cultural" de "Informaciones", con su obra "Los escritos de V. N.". El hecho de los desiertos anteriores ha sido una circunstancia feliz para el escritor, pues acumuladas las dotaciones de aquellas ediciones a la presente le han depurado un "bolsa" de un millón cien mil pesetas. El jurado del Ciudad de Marbella 1976 estuvo presidido por Camilo José Cela.

El modista Yves Saint-Laurent está escribiendo sus memorias. Entre diseño y corte de patrón, hilván, prueba y pase de modelos, aún saca tiempo este "rey de la aguja" para desempolvar el baúl de los recuerdos de la alta costura internacional. Un libro, el de Saint-Laurent, que sin duda será un "best seller" entre las devoradoras de los dimes y directes de la elegancia.

Otro presumible "best seller", éste de tema religioso, es el que se acaba de poner a la venta en París: "El humo de Satán". El libro, muy condenado por el episcopado francés, recoge una serie de testimonios que denuncian actitudes irregulares y abusos de algunos sacerdotes "conciliares". "El humo de Satán" ha sido redactado bajo la dirección de Michel de Saint-Pierre y de André Mignot, presidente y secretario general, respectivamente, de la asociación de católicos tradicionalistas Credo.

Recorte de

860

Baleares

PALMA DE MALLORCA

Fecha

29 ENE. 1976

HACE FALTA LA CALLE CELA



Sobre la playa de Las Fontanillas, en la zona llamada Molino de Viento, cerca del hotel Don Pepe, la ciudad de Marbella ha dedicado una calle al académico don Camilo José Cela, el mismo que mora en La Bonanova palmesana.

El alcalde de la Costa del Sol, en su discurso, antes de descubrir la lápida, puso de relieve "la enorme vinculación de Cela con Marbella" a través del premio literario de aquella localidad y hasta el extremo de que la última edición del "Viaje a Alcarria" va fechada en Marbella.

En este plan, ¿qué estamos esperando aquí y qué calle importante escogemos para dedicársela a don Camilo José?

Absolutamente en serio lo decimos.

Recorte de

860

Blanco y Negro

MADRID

Fecha

8 MAR. 1976

LOS PREMIOS

Concedidos

«GONZALEZ RUANO», DE PERIODISMO

Antonio Gala (300.000 pesetas), por su artículo «Los ojos de Troylo», publicado en «Sábado Gráfico».

«LOS LLANOS», DE POESIA Y ENSAYO

Alfonso López Gradoli (40.000 pesetas), por su poema «Inolvidables amarillos, rojos».

Rubi Sanz Gamo (idem), por su ensayo «La ermita de Belén en Liétor».

convocatorias anteriores este premio quedó desierto.

«LA FELGUERA», DE CUENTOS

Ochenta mil pesetas para el mejor cuento inédito. El premio no podrá ser dividido ni declarado desierto. Los trabajos se presentarán por triplicado, mecanografiados por una sola cara y a dos espacios. Extensión: de seis a doce folios. Se firmarán con seudónimo y llevarán plica adjunta. Plazo de admisión: hasta el 31 de marzo próximo. Los envíos se harán al apartado 96 de La Felguera (Asturias). El autor premiado deberá estar presente en el acto de entrega, en La Felguera, el 26 de junio.

Convocatorias

«CIUDAD DE MARBELLA», DE NOVELA

Dotado con 1.100.000 pesetas. Las novelas, originales e inéditas, no tendrán menos de 250 folios, mecanografiados por una cara y a dos espacios. Se presentarán en la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella (Málaga), antes del 1 de agosto. El fallo tendrá lugar el 7 de diciembre por un Jurado que preside Camilo José Cela. En las dos

«CIUDAD DE VILLAJYOYA», DE CUENTO

Premio de 60.000 pesetas y un accésit de 15.000. El cuento será inédito y el tema libre. Los originales, por duplicado y acompañados de plica y lema, se presentarán en la Secretaría del Ayuntamiento de Villajoyosa (Alicante), hasta el 1 de abril. Extensión: mínima de seis folios y máxima de doce, mecanografiados a dos espacios y por una sola cara.

62

...contestando a preguntas del corresponsal de Europa Press, manifestó que "las posibilidades de la comisión negociadora son muchas. Pero -afirmó- que la reunión con el Gobierno deberá ser, como mucho tardar, el próximo lunes. El interés de conversar recae también sobre el Gobierno. Hoy no se concibe una Cámara sin oposición".

SE PRESENTARA EN MADRID EL PROXIMO PREMIO DE NOVELA "CIUDAD DE MARBELLA"

MARBELLA. (De nuestra Redacción.) - La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, tiene en estudio las bases para el próximo Premio de Novela "Ciudad de Marbella", que va a ser convocado próximamente. La presentación de las bases se pretende realizarla en la capital de España, en el

transcurso de un acto al que estará invitada la Prensa especializada. Al mismo tiempo, se presentará la novela ganadora de la quinta edición titulada "Escritos de V.N.", que es original de don Juan Pedro Quiñonero. Así mismo, las bases de la Bienal de Arte de Marbella se van hacer públicas dentro de breve plazo.

TRABAJADORES DE "ARTECONSA" CON EL GOBERNADOR CIVIL

En la tarde de ayer una comisión de trabajadores de "Arteconsa" se reunió con el gobernador civil, señor Riverola Pelayo; el delegado de Trabajo, delegado de Sindicatos, director de Asuntos Sociales de Sindicato y el presidente de la UTT. El objeto de dicha visita al Gobierno Civil se centraba en la inquietud que acompañaba a los trabajadores de "Arteconsa" ante la reciente noticia de que el próximo lunes vendrían a Málaga nueve trabajadores de Sevilla con el fin de

Recorte de

860

El Correo de Andalucía

SEVILLA

Fecha 26 SET. 1976

EL «CIUDAD DE MARBELLA»

Tenemos noticias, por otra parte, que al premio «Ciudad de Marbella» se ha presentado alguna novela de andaluces residentes en Sevilla. Y aunque nada parece filtrarse en los medios literarios malagueños, se rumorea que entre las preseleccionadas se encuentra la segunda parte de «La última llave», del novelista Federico López-Pereira, presentada con el título «Los rojos», y que constituye unidad independiente de la anterior obra.

Blanco y Negro

MADRID

Fecha 24 ABR 1976

LOS PREMIOS

Concedidos

«IGNACIO ALDECOA», DE CUENTOS

Luis Mateo Díez (100.000 pesetas), por su cuento «Cenizas». Luis Alfredo Béjar Sacristán (segundo premio y 75.000), por «El hombre que regresó al polvo». José María Páez Valdeón (otro segundo premio), por «Extraños en soledad».

«PATRIMONIO ARTISTICO Y CULTURAL», DE PERIODISMO

José de Castro Arines (100.000 pesetas), por sus artículos relacionados con la labor de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, publicados en «Informaciones».

Convocatorias

«CONDE DE GUADALHORCE», DE PERIODISMO

Dotado con 50.000 pesetas. Los trabajos versarán sobre la labor realizada por los Municipios en el embellecimiento de las travesías y zonas con-

tiguas a las carreteras o estimulen esta labor para el futuro. Convoca este premio la Dirección General de Carreteras del Ministerio de Obras Públicas, a donde pueden solicitarse más amplia información. El plazo de admisión de originales finaliza el 1 de septiembre.

«RAMON SIJE», DE ENSAYO

Tema: «Estudio de las obras de Gabriel Miró de temática olecese». Extensión mínima: 200 folios mecanografiados a dos espacios por una sola cara. Dotación del premio: 200.000 pesetas. Plazo: hasta el 31 de mayo, con solicitud al alcalde de Orihuela y «currículum» literario, más dos ejemplares de una Memoria en la que conste la estructura del trabajo, metodología, bibliografía, etc. Se seleccionará sólo una Memoria y su autor percibirá como Ayuda y parte del Premio, 25.000 pesetas. La obra definitiva se presentará antes del 30 de noviembre de 1977. Si así no fuere, o no se tratara de obra inédita, deberá devolverse el importe de la Ayuda. Podrá concederse un accésit de 100.000 pesetas en caso de que el Premio fuera declarado desierto.

«CIUDAD DE MARBELLA», DE NOVELA

Dotado con 1.100.000 pesetas. Las novelas, originales e inéditas, no tendrán menos de 250 folios mecanografiados por una cara y a dos espacios. Se presentarán en la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella (Málaga), antes del 1 de agosto. El fallo tendrá lugar el 7 de diciembre por un Jurado que preside Camilo José Cela. En las dos convocatorias anteriores este premio quedó desierto.

«RENFE», DE PERIODISMO Y NARRACION BREVE

Para artículos y reportajes publicados en diarios o revistas españolas entre el 30 de marzo y el 30 de noviembre, firmados o no, que versen sobre el mundo del ferrocarril. Veinticinco mil pesetas para cada uno de los cinco finalistas, entre los cuales se otorgará el premio de 200.000. Plazo de admisión: antes del 1 de diciembre. Para cuentos, con un mínimo de seis folios, y para novelas cortas, con 60, otro premio, dotado de 300.000 pesetas. Se editará un libro con la narración premiada y las nueve de mayor puntuación. Plazo: hasta el 20 de noviembre.

62

NOTICIERO UNIVERSAL

BARCELONA

Fecha 14 DIC 1976

JUAN P. QUIÑONERO, PREMIO «MARBELLA»

Tras dos años consecutivos en los que el jurado consideró que el premio de novela «Ciudad de Marbella» debía declararse desierto, se acaba de otorgar dicho premio, dotado este año con la suma de un millón doscientas mil pesetas, al escritor Juan Pedro Quiñonero, redactor de nuestro colega madrileño «Informaciones».

Juan Pedro Quiñonero, que tiene ya publicados otros interesantes libros, es el autor de la novela titulada «Los papeles de V.N.» que ha conseguido el premio, patrocinado por el Ayuntamiento de Marbella, entre decenas de originales presentados. Quedó finalista la novela titulada «Los rojos», de la que es autor Federico López Pereira, de Sevilla.

El jurado, integrado por Camilo José Cela, como presidente, y

como vocales por Gonzalo Torrente Ballester, Alfonso Canales, Jorge Cela Trulock, Julio Manegat, Alfredo Llorente y José Luis Sánchez Oliva, actuando como secretario sin voto, el delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, José Manuel Vallés, hizo público su fallo en el transcurso de una cena literaria celebrada el día siete, víspera de la festividad de la Inmaculada.

Para la publicación de la novela tiene opción preferente la edi-

torial barcelonesa Ediciones 29, empresa que capitanea el escritor Alfredo Llorente.

«Los papeles de V.N.» es una larga y compleja novela, de gran densidad intelectual y de nada fácil lectura, pero es un libro en verdad considerable con lo que se demuestra la seriedad de este concurso que no vacila en ser declarado desierto en sucesivas convocatorias y en que resulte premiada una obra de minorías lectoras. Se trata de prestigio y de calidad. Lo que no es poco en este vasto e inflacionista panorama de nuestros concursos literarios.

J. M.



José Manuel Alonso

"En el día de hoy" y "La buena muerte", las dos novelas "planetarias"

La antihistoria de Torbado y lo antipoliciaco de Grosso



Dos libros sobre la mesa: «En el día de hoy» y «La buena muerte». Jesús Torbado, ganador del premio Planeta, autor del primero, joven que se siente periodista de carnet y no de profesión. Alfonso Grosso, espejo andaluz, eclosión vital, torrente de expresividad, canto lujuriente de naturaleza, ladrón de vida, de más vida. Siempre dijo que no gusta de contestar a los periodistas, pero sí de hablar con los amigos y tener mucho para gastarlo con ellos...

Era martes y acababa de morir André Malraux. Era una tertulia con los escritores alrededor de una mesa. Los dos ganaron en distinta fecha el Premio «Alfaguara». Sin ese premio, Torbado «hubiera sido camarero en Londres, marino o cualquier cosa», y Grosso hubiera seguido, tal vez, como mozo de hospital o conductor de coche de funera-ria o en el puesto de funcionario de la Administración. «Con la muerte de Carrero Blanco comenzó el cambio en la historia española de los últimos años». Eso opinaba Torbado. Grosso apuntaba que el antiguo Régimen había aborrecido los libros: «Creo yo que era la causa de todos los males». Pero en el día de hoy...

No pasa nada ¿o sí?

En el día de hoy, con la muerte calificada de «buena» y la vida sin calificar todavía, el escritor ya no especula sobre la sinceridad; se transparenta...

Perdona; hoy el escritor no dice sin decir, ni teme a la censura como guadaña, aunque el temor aún permanezca en el tejado. (Es el «no pasa nada... ¿o sí?» de la escenificación repetida en TV. E. por un humorista.)

(Lo declaró Torbado: «Me presenté al «Planeta» porque era la única forma de que me editaran el libro. Había pesado el fantasma de la censura de años anteriores. La idea era antigua, pero el libro no hubiera sido admitido hasta hoy.»)

Pluralismo de ideas

(Tú, Grosso, hablaste con claridad, y apenas dudaste en que yo lo reflejaría: «Defiendo a Tamames, finalista del «Planeta», porque yo me siento civilizado, europeo y muy andaluz, y creo que no habrá democracia en España ni en ningún otro Estado del mundo hasta que no se acepte todo el pluralismo de ideas, hasta que no se autorice al P. C., y que conste que no soy en absoluto comunista. Mi lucha está centrada en acabar con conceptos exclusivistas, capitalistas o burgueses, dominadores en el otro sentido, como pueden ser los derivados económicamente de Jerez y culturalmente de Deusto, porque ellos han representado cierta forma de imperalismo económico y de culturalismo social... Tengo apellidos vascos y familia aquí, en este País Vasco, y conozco muy bien cuanto ocurre aquí y me identifico con ello. Eso me hace sentirme más andaluz. Defiendo una autonomía andaluza, con todas sus consecuencias, dentro del Estado español. Y esto no es nuevo... De ello hablaremos.»)

Asimilación

Ya no se especula con el pensamiento, ¿o sí? Más exacto será afirmar que no se especula como antes. (De esta forma llega la tranquilidad y exactitud al pasado de Jesús Torbado, que en una época reciente se consideraba «hippie bastardo», y escribía de la juventud porque así, en cierta medida, escribía sobre él mismo. «La juventud era

la única fuerza capaz de limpiar un poco la sociedad, la única posible.» ¿Dijiste era?... «Sí, ya que la sociedad tecnocrática tiene tan desarrollada la inteligencia que asimiló a los que protestaban, incluso a los hippies, que eran los máximos detractores.» En el día de hoy, con la buena muerte de los hippies, se les recuerda como última esperanza de la sociedad para encanzarse, «les aplastó la máquina para cortar su vivencial revolucionario.» Eras determinante, siempre fuiste determinante: «La revolución por las ideas me parece imposible. Como me parece un error que la gente todavía se deje matar por lo que dice otro hombre... Ya en el año 71, Torbado creía y vaticinaba que lo único que podía hacer tambalear a esta sociedad tecnocrática era un «crac» económico (... ¡espera, los árabes siguen subiendo el petróleo!). «Vimos en una sociedad sin ideologías, no gobiernan las ideas, sino la técnica y el consumo. Los hombres están por encima de los movimientos pasionales y al servicio de unas máquinas y de quienes saben manejarlas.»

La victoria al revés

«En el día de hoy»... Isak Dinesen es quien aparece en la quinta página del libro: «Todas las penas pueden soportarse si las ponemos en una historia o contamos una historia sobre ellas.» Estas de Torbado son las penas de la guerra española, pero contadas al revés, hechas historia de lo que no fue historia, desde «Madrid era una fiesta» (primer capítulo), en abril del 39, con el arranque del parte de fin de la guerra, que no fue el parte que a la guerra puso fin: «En el día de hoy, cautivo y desarmado el Ejército faccioso, han alcanzado las tropas republicanas sus últimos objetivos militares. La guerra ha terminado. Madrid, 1 de abril de 1939. Manuel Hazaña, presidente de la República.» Luego, «El desierto de los perdidos» (segundo capítulo), de octubre del 39 a marzo del 40, y, finalmente, «No tener y no haber tenido» (cap. tercero), de abril a octubre de 1940.

«De alguna manera (pág. 21) sentía que estaba comenzando un tiempo nuevo, un mundo nuevo, y se dispuso a esperar en silencio»...

Personajes conocidos

Todo imaginación: la República ha ganado la guerra. «No era hoy (pág. 19) un día de tristeza. Los escombros no habían sido retirados aún porque se presentaban tareas más urgentes.» Azaña y Negrín se retiran de la vida pública, Besteiro es elegido presidente e Indalecio Prieto («don Inda») es jefe de Gobierno. El general Franco, con algunos de sus incondicionales, como Dávila, Nicolás, Carrero, el cardenal Gomá, huye a Portugal y después se refugia en la Cuba de Batista, mientras sus partidarios andan dispersos por

genio Montes, Serrano Suñer, J. María Pemán, Pío Baroja, León Felipe, Rafael Alberti (ministro de Propaganda), La Pasiónaria, Carrillo..., etc.

Situación neutral

Jesús Torbado imagina, mezclando personajes reales muy conocidos —entre ellos, y como tela de araña del conjunto, el escritor norteamericano Ernest Hemingway— con otros oscuros personajes de su invención:

—Naturalmente que no viví la guerra ni aquellos años de 39 y 40. (Pero los que nacimos después de aquel dramático episodio nos interrogamos a veces sobre nuestra propia vida, partiendo de que los acontecimientos se hubieran desarrollado de otro modo diverso.) Por eso, una vez madurada la idea de lo que hubiera ocurrido si ganaban los republicanos, realicé una investigación muy seria. A pesar de que era una hipótesis, intenté continuar la supuesta lógica de lo que hubiera ocurrido con esos personajes reales. En los dominios de la especulación imaginativa, caben otras muchas soluciones a esta fábula antihistórica. Lo escribo al final de mi libro: «Lo que se ofrece es parte de una situación neutral —que posiblemente no satisfaga ni a troyanos ni a tirtios—, adaptada con ingenuidad inexperta y siguiendo los rastros de lo que España era a principios del 39; España y algunos de sus ciudadanos más notorios, los cuales siguen en este cuento un rumbo insospechado, quizá incluso para ellos mismos. Es una historia que jamás ocurrió, pero en la cual casi nada es mentira. No se puede hablar de errores sino de gustos y unos se mostrarán partidarios y otros no. Básicamente he sido muy respetuoso con todos, e incluso con los personajes de ficción.»

La figura de Franco

—Al lector le interesará conocer la figura de Franco en esa antihistoria.

—Queda reflejado como hombre taciturno, solitario, difícil de entender...

(«Cualquiera sabe —dice un protagonista de la novela— lo que piensa hacer Franco. Eso nunca se había sabido ni se sabrá...»). Los textos en los que es parte directa de la acción los revise y hasta los escribí cuatro o cinco veces.

(Leído el libro podríamos destacar de Franco sus conversaciones en Portugal, su visita a los campos franceses de refugiados, sus relaciones sin relacionarse con Hitler, su audiencia con Alfonso XIII, su asistencia a la reunión falangista en Roma...)

En toda la novela se aprecia la entrada de aire de unos años inciertos, de temor, de intranquilidad, de miedo... y de esperanza. «De alguna manera sentía (pág. 21) que estaba comenzando un tiempo nuevo, un mundo nuevo, y se dispuso a esperar en silencio. «Julian Besteiro (increíblemente delgado y blanco) sostenía con sus manos inocentes los destinos inciertos de la República después del abandono derrotista de don Manuel Azaña.»

Ataque al comunismo

Hemingway en la novela, como lo hacen otros personajes diversos, ataca y ridiculiza al comunismo: «En España todos sois

a los comunistas por ningún lado, pero vinieron los rusos, empezaron a hablar y de repente todos se hicieron comunistas. Los únicos comunistas que hay en España son burguesitos oportunistas y timoratos, y por eso mismo no lo son de verdad...»

El libro es un continuo oleaje del mar contra las rocas. Hay ataques de Indalecio a los intelectuales, de don Pío Baroja a Manuel Azaña, de los que estuvieron en un bando de la guerra contra los del otro e incluso entre ellos mismos. Los anarquistas contra los comunistas. Estos reciben duras críticas de todos: «Dolores Ibarruri intentaba hacerse oír por la muchedumbre de la calle, pero nadie se detenía a escucharla... «Los comunistas quieren acabar con nosotros y con España; ya viste lo que ocurrió en la guerra.» Hay «climax» en la imaginación de la novela, desde la fiesta de la victoria hasta la muerte de La Pasiónaria, asesinada por no se sabe quién, o el atentado contra Prieto en Las Ventas, o su intento de suicidio con un disparo en la garganta, o el temor a la invasión de Hitler y los facciosos, o la indiferencia y frialdad de tantos otros, y el temor a que renaciera el fuego de las cenizas. «Menos mal que no ha sucedido nada. ¡Pero yo también creía eso, también yo creía que España debía volver al fuego y a la sangre! ¿Y por qué?, ¿para qué? Sencillamente, por una obediencia superior a mí mismo, una obediencia que me impedía pensar. Me habían engañado: me sentía fiel a mis superiores y, en consecuencia, a las ideas que ellos tenían... ¡Ah, ya se acabó todo eso! ¡No volveré!... «Esto no es un juego, ¿me comprende? No se puede jugar con la vida y la libertad de los otros, ni siquiera cuando alguien superior a nosotros, que se proclama superior a nosotros, nos lo ordena. ¿Quiénes son superiores a usted...?»

—¿Como si hubiera personas importantes! (Frase ésta de Alfonso Grosso en la charla en el hotel. Nada tenía que ver con lo antedicho, ¿o sí?...)

Si ganan los que perdieron

—Torbado ha conseguido dar respuesta a esa pregunta que durante tantos años nos hemos hecho los españoles: ¿qué hubiera pasado si ganaban los republicanos?... Torbado ha sabido expresar perfectamente eso que cualquiera de nosotros pensamos e incluso soñamos tantas veces.

—¿Qué creéis hubiera ocurrido si ganan los que perdieron?

—Es obvio que España hubiera cambiado muchísimo, tal vez sería otra, pero también el mundo —opina Grosso.

—Según criterios de varios historiadores —señala Torbado— es posible que no se hubiera producido la guerra mundial o que, por lo menos, habría cambiado de fecha y circunstancias...

—España estaría formando parte del mundo libre —concluye Grosso.

Se recuerda la muerte de Malraux. Torbado puntualiza el recuerdo: «Está en mi libro con los aviadores franceses. Pero se pasó la guerra encerrado con un pistolón en el Hotel Florida de Madrid y buscando compañía femenina.»

licíaca. Leí «Chacal» y me interesó «Chacal», y de la obra de Frederick Forsyth saqué la técnica para, luego, con nuevo ritmo literario, burlarla. (Es el antichacal.) La novela presenta cuatro historias paralelas que luego coinciden en la Costa del Sol, en Marbella. Hay otros lugares: Frankfurt, Varsovia, Marsella y Madrid. La descripciones han sido «in situ».

Se le pregunta a Grosso si hay «buenas muertes» como la de este libro:

—El libro termina encomendando a Dios, en un latín de Deusto, el alma de un ilustre financiero: Ego te absolvo a peccatis tuis... Ese hombre fue del Régimen y trepó durante cuarenta años a costa de muchas cosas... Al final, las multinacionales le acusan de traición y ordenan su asesinato. Pero los asesinos a sueldo son incapaces de cumplir la orden y el financiero muere de angina de pecho en la cama y en gracia de Dios...

En la trayectoria literaria de Grosso hubo una etapa inicial (comenzó a los 30 años, al abandonar su puesto de funcionario; a los 19 años perdió a toda su familia y luego trabajó en Estocolmo como mozo de un hospital y como conductor de coche fúnebre) de gran carga social, denunciadora de injusticias, que ha ido evolucionando en su producción última hacia una preocupación mayor por la construcción literaria. «Al escribir en castellano lo hacemos mejor que en la meseta. Tal vez por el esfuerzo de aprendizaje que hemos tenido que hacer...» Pero Andalucía siempre estuvo para Grosso de telón de fondo y de preocupación de frente; «Andalucía, un mundo colonial», es una de sus obras.

—Andalucía ha sido una colonia de Castilla como lo fue América. Castilla se posesionó (año 1492) de esta Granada y de la nueva, la que está más allá del Atlántico.

En esta novela de «La buena muerte» aparece de nuevo y fundamentalmente esa Andalucía que escribe Grosso: «La subdesarrollada, la terrible, la que tiene un encuadre geográfico y preferencia europea de la Europa civilizada, pero en esa Andalucía hay todavía muchos hombres que no tienen para comer...»

—¿Qué piden los escritores andaluces ahora? —se le pregunta.

—Salvo excepciones, pedimos autonomía. En mi caso particular, siempre he defendido una posición y bandera nacionalista frente al centralismo. No es esta una novedad. Los problemas siempre estuvieron ahí cargados, como estuvo el deseo de libertad, pero es ahora cuando han permitido que se disparen.

La novena provincia andaluza

—¿Se va identificando el pueblo andaluz con el criterio de sus escritores?

—Tú lo has dicho; se va identificando. Lo que ocurre es que nosotros y los que están lejos de Andalucía formamos la novena provincia y tenemos una visión desde fuera. Por eso pediría, si me permites, que se comprendieran y se ayudaran mutuamente los vascos y andaluces. Muchos de éstos están con su trabajo y colaboración participando activamente en la cons-



José Manuel Alonso

La antihistoria de Torbado y lo antipoliciaco de Grosso



Dos libros sobre la mesa: «En el día de hoy» y «La buena muerte». Jesús Torbado, ganador del premio Planeta, autor del primero, joven que se siente periodista de carnet y no de profesión. Alfonso Grosso, espejo andaluz, eclosión vital, torrente de expresividad, canto lujuriente de naturaleza, ladrón de vida, de más vida. Siempre dijo que no gusta de contestar a los periodistas, pero sí de hablar con los amigos y tener mucho para gastarlo con ellos...

Era martes y acababa de morir André Malraux. Era una tertulia con los escritores alrededor de una mesa. Los dos ganaron en distinta fecha el Premio «Alfaguara». Sin ese premio, Torbado «hubiera sido camarero en Londres, marino o cualquier cosa», y Grosso hubiera seguido, tal vez, como mozo de hospital o conductor de coche de funeraria o en el puesto de funcionario de la Administración. «Con la muerte de Carrero Blanco comenzó el cambio en la historia española de los últimos años». Eso opinaba Torbado. Grosso apuntaba que el antiguo Régimen había aborrecido los libros: «Creo yo que era la causa de todos los males». Pero en el día de hoy...

No pasa nada ¿o sí?

En el día de hoy, con la muerte calificada de «buena» y la vida sin calificar todavía, el escritor ya no especula sobre la sinceridad; se transparenta...

Perdona; hoy el escritor no dice sin decir, ni teme a la censura como guadaña, aunque el temor aún permanezca en el tejado. (Es el «no pasa nada... ¿o sí?» de la escenificación repetida en TV. E. por un humorista.)

(Lo declaró Torbado: «Me presenté al «Planeta» porque era la única forma de que me editaran el libro. Había pesado el fantasma de la censura de años anteriores. La idea era antigua, pero el libro no hubiera sido admitido hasta hoy.»)

Pluralismo de ideas

(Tú, Grosso, hablaste con claridad, y apenas dudaste en que yo lo reflejaría: «Defiendo a Tamames, finalista del «Planeta», porque yo me siento civilizado, europeo y muy andaluz, y creo que no habrá democracia en España ni en ningún otro Estado del mundo hasta que no se acepte todo el pluralismo de ideas, hasta que no se autorice al P. C., y que conste que no soy en absoluto comunista. Mi lucha está centrada en acabar con conceptos exclusivistas, capitalistas o burgueses, dominadores en el otro sentido, como pueden ser los derivados económicamente de Jerez y culturalmente de Deusto, porque ellos han representado cierta forma de imperalismo económico y de culturalismo social... Tengo apellidos vascos y familia aquí, en este País Vasco, y conozco muy bien cuanto ocurre aquí y me identifico con ello. Eso me hace sentirme más andaluz. Defiendo una autonomía andaluza, con todas sus consecuencias, dentro del Estado español. Y esto no es nuevo... De ello hablaremos.»)

Asimilación

Ya no se especula con el pensamiento, ¿o sí? Más exacto será afirmar que no se especula como antes. (De esta forma llega la tranquilidad y exactitud al pasado de Jesús Torbado, que en una época reciente se consideraba «hippie bastardo», y escribía de la juventud porque así, en cierta medida, escribía sobre él mismo. «La juventud era

la única fuerza capaz de limpiar un poco la sociedad, la única posible.» ¿Dijiste era?... «Sí, ya que la sociedad tecnocrática tiene tan desarrollada la inteligencia que asimiló a los que protestaban, incluso a los hippies, que eran los máximos detractores.» En el día de hoy, con la buena muerte de los hippies, se les recuerda como última esperanza de la sociedad para encauzarse, «les aplastó la máquina para cortar su vivencial revolucionario.» Eras determinante, siempre fuiste determinante: «La revolución por las ideas me parece imposible. Como me parece un error que la gente todavía se deje matar por lo que dice otro hombre... Ya en el año 71, Torbado creía y vaticinaba que lo único que podía hacer tambalear a esta sociedad tecnocrática era un «crac» económico (...espera, los árabes siguen subiendo el petróleo). «Vivimos en una sociedad sin ideologías, no gobiernan las ideas, sino la técnica y el consumo. Los hombres están por encima de los movimientos pasionales y al servicio de unas máquinas y de quienes saben manejarlas.»

La victoria al revés

«En el día de hoy»... Isak Dinesen es quien aparece en la quinta página del libro: «Todas las penas pueden soportarse si las ponemos en una historia o contamos una historia sobre ellas.» Estas de Torbado son las penas de la guerra española, pero contadas al revés, hechas historia de lo que no fue historia, desde «Madrid era una fiesta» (primer capítulo), en abril del 39, con el arranque del parte de fin de la guerra, que no fue el parte que a la guerra puso fin: «En el día de hoy, cautivo y desarmado el Ejército faccioso, han alcanzado las tropas republicanas sus últimos objetivos militares. La guerra ha terminado. Madrid, 1 de abril de 1939. Manuel Hazaña, presidente de la República.» Luego, «El desierto de los perdedores» (segundo capítulo), de octubre del 39 a marzo del 40, y, finalmente, «No tener y no haber tenido» (cap. tercero), de abril a octubre de 1940.

«De alguna manera (pág. 21) sentía que estaba comenzando un tiempo nuevo, un mundo nuevo, y se dispuso a esperar en silencio»...

Personajes conocidos

Todo imaginación: la República ha ganado la guerra. «No era hoy (pág. 19) un día de tristezas. Los escombros no habían sido retirados aún porque se presentaban tareas más urgentes.» Azaña y Negrín se retiraron de la vida pública, Besteiro es elegido presidente e Indalecio Prieto («don Inda») es jefe de Gobierno. El general Franco, con algunos de sus incondicionales, como Dávila, Nicolás, Carrero, el cardenal Gomá, huye a Portugal y después se refugia en la Cuba de Batista, mientras sus partidarios andan dispersos por el mundo. Surgen cientos de personajes conocidos de uno y otro lado: Oliveira Salazar, Antonio de Spínola, don Juan de Borbón y Alfonso XIII, conde Ciano, Giménez Caballero, Juan Aparicio, Rafael Sánchez Mazas, García Serrano, José María Alaro, José María Escrivá, Eu-

genio Montes, Serrano Suñer, J. María Pemán, Pío Baroja, León Felipe, Rafael Alberti (ministro de Propaganda), La Pasionaria, Carrillo..., etc.

Situación neutral

Jesús, Torbado imagina, mezclando personajes reales muy conocidos —entre ellos, y como tela de araña del conjunto, el escritor norteamericano Ernest Hemingway— con otros oscuros personajes de su invención:

—Naturalmente que no viví la guerra ni aquellos años de 39 y 40. (Pero los que nacimos después de aquel dramático episodio nos interrogamos a veces sobre nuestra propia vida, partiendo de que los acontecimientos se hubieran desarrollado de otro modo diverso.) Por eso, una vez madurada la idea de lo que hubiera ocurrido si ganaban los republicanos, realicé una investigación muy seria. A pesar de que era una hipótesis, intenté continuar la supuesta lógica de lo que hubiera ocurrido con esos personajes reales. En los dominios de la especulación imaginativa, caben otras muchas soluciones a esta fábula antihistórica. Lo escribo al final de mi libro: «Lo que se ofrece es parte de una situación neutral —que posiblemente no satisfacía ni a troyanos ni a troyanos—, adaptada con ingenuidad inexperta y siguiendo los rastros de lo que España era a principios del 39; España y algunos de sus ciudadanos más notorios, los cuales siguen en este cuento un rumbo insospechado, quizá incluso para ellos mismos. Es una historia que jamás ocurrió, pero en la cual casi nada es mentira. No se puede hablar de errores sino de gustos y unos se mostrarán partidarios y otros no. Básicamente he sido muy respetuoso con todos, e incluso con los personajes de ficción.»

La figura de Franco

—Al lector le interesará conocer la figura de Franco en esa antihistoria.

—Queda reflejado como hombre taciturno, solitario, difícil de entender...

«Cualquiera sabe —dice un protagonista de la novela— lo que piensa hacer Franco. Eso nunca se había sabido ni se sabrá...» Los textos en los que es parte directa de la acción los revisé y hasta los escribí cuatro o cinco veces.

(Leído el libro podríamos destacar de Franco sus conversaciones en Portugal, su visita a los campos franceses de refugiados, sus relaciones sin relacionarse con Hitler, su audiencia con Alfonso XIII, su asistencia a la reunión falangista en Roma...)

En toda la novela se aprecia la entrada de aire de unos años inciertos, de temor, de intranquilidad, de miedo... y de esperanza. «De alguna manera sentía (pág. 21) que estaba comenzando un tiempo nuevo, un mundo nuevo, y se dispuso a esperar en silencio. «Julian Besteiro (increíblemente delgado y blanco) sostenía con sus manos inocentes los destinos inciertos de la República después del abandono derrotista de don Manuel Azaña.»

Ataque al comunismo

Hemingway en la novela, como lo hacen otros personajes diversos, ataca y ridiculiza al comunismo: «En España todos sois comunistas a vuestra manera y eso no les solución nada a los «soviets». Lo único que tienen los comunistas en España es propaganda, eso sí. Montañas de propaganda. Y muy bien organizada, hay que reconocerlo. Propaganda y organización. Antes de la guerra nadie encontraba

a los comunistas por ningún lado, pero vinieron los rusos, empezaron a hablar y de repente todos se hicieron comunistas. Los únicos comunistas que hay en España son burguesitos oportunistas y timoratos, y por eso mismo no lo son de verdad...»

El libro es un continuo oleaje del mar contra las rocas. Hay ataques de Indalecio a los intelectuales, de don Pío Baroja a Manuel Azaña, de los que estuvieron en un bando de la guerra contra los del otro e incluso entre ellos mismos. Los anarquistas contra los comunistas. Estos reciben duras críticas de todos: «Dolores Ibarruri intentaba hacerse oír por la muchedumbre de la calle, pero nadie se detenía a escucharla... «Los comunistas quieren acabar con nosotros y con España; ya viste lo que ocurrió en la guerra.» Hay «climax» en la imaginación de la novela, desde la fiesta de la victoria hasta la muerte de La Pasionaria, asesinada por no se sabe quién, o el atentado contra Prieto en Las Ventas, o su intento de suicidio con un disparo en la garganta, o el temor a la invasión de Hitler y los facciosos, o la indiferencia y frialdad de tantos otros, y el temor a que renaciera el fuego de las cenizas. «Menos mal que no ha sucedido nada. ¡Pero yo también creía eso, también yo creía que España debía volver al fuego y a la sangre! ¿Y por qué?, ¿para qué? Sencillemente, por una obediencia superior a mí mismo, una obediencia que me impedía pensar. Me habían engañado: me sentía fiel a mis superiores y, en consecuencia, a las ideas que ellos tenían... ¡Ah, ya se acabó todo eso! ¡No volveré!»... «Esto no es un juego, ¿me comprende? No se puede jugar con la vida y la libertad de los otros, ni siquiera cuando alguien superior a nosotros, que se proclama superior a nosotros, nos lo ordena. ¿Quiénes son superiores a usted...?»

—¿Como si hubiera personas importantes! (Frase ésta de Alfonso Grosso en la charla en el hotel. Nada tenía que ver con lo antedicho, ¿o sí?...)

Si ganan los que perdieron

—Torbado ha conseguido dar respuesta a esa pregunta que durante tantos años nos hemos hecho los españoles: ¿qué hubiera pasado si ganaban los republicanos?... Torbado ha sabido expresar perfectamente eso que cualquiera de nosotros pensamos e incluso soñamos tantas veces.

—¿Qué creéis hubiera ocurrido si ganaban los que perdieron?

—Es obvio que España hubiera cambiado muchísimo, tal vez sería otra, pero también el mundo —opina Grosso.

—Según criterios de varios historiadores —señala Torbado— es posible que no se hubiera producido la guerra mundial o que, por lo menos, habría cambiado de fecha y circunstancias...

—España estaría formando parte del mundo libre —concluye Grosso.

Se recuerda la muerte de Malraux. Torbado puntualiza el recuerdo: «Está en mi libro con los aviadores franceses. Pero se pasó la guerra encerrado con un pistolón en el Hotel Florida de Madrid y buscando compañía femenina.»

Y de la muerte de André Malraux a «La buena muerte» de Alfonso Grosso: «Es un libro muy político. Tiene muy mala leche.» (Es una aguda crítica de las situaciones españolas derivadas de la guerra civil, a criterio de la editorial.) Novela antipoliciaca, pero con técnica po-

liciaca. Leí «Chacal» y me interesó «Chacal», y de la obra de Frederick Forsyth saqué la técnica para, luego, con nuevo ritmo literario, burlarla. (Es el antichacal.) La novela presenta cuatro historias paralelas que luego coinciden en la Costa del Sol, en Marbella. Hay otros lugares: Frankfurt, Varsovia, Marsella y Madrid. La descripción han sido «in situ».

Se le pregunta a Grosso si hay «buenas muertes» como la de este libro:

—El libro termina encomendando a Dios, en un latín de Deusto, el alma de un ilustre financiero: Ego te absolvo a peccatis tuis... Ese hombre fue del Régimen y trepó durante cuarenta años a costa de muchas cosas... Al final, las multinacionales le acusan de traición y ordenan su asesinato. Pero los asesinos a sueldo son incapaces de cumplir la orden y el financiero muere de angina de pecho en la cama y en gracia de Dios...

En la trayectoria literaria de Grosso hubo una etapa inicial (comenzó a los 30 años, al abandonar su puesto de funcionario; a los 19 años perdió a toda su familia y luego trabajó en Estocolmo como mozo de un hospital y como conductor de coche fúnebre) de gran carga social, denunciadora de injusticias, que ha ido evolucionando en su producción última hacia una preocupación mayor por la construcción literaria. «Al escribir en castellano lo hacemos mejor que en la meseta. Tal vez por el esfuerzo de aprendizaje que hemos tenido que hacer...» Pero Andalucía siempre estuvo para Grosso de telón de fondo y de preocupación de frente; «Andalucía, un mundo colonial», es una de sus obras.

—Andalucía ha sido una colonia de Castilla como lo fue América. Castilla se posesionó (año 1492) de esta Granada y de la nueva, la que está más allá del Atlántico.

En esta novela de «La buena muerte» aparece de nuevo y fundamentalmente esa Andalucía que escribe Grosso: «La subdesarrollada, la terrible, la que tiene un encuadre geográfico y preferencia europea de la Europa civilizada, pero en esa Andalucía hay todavía muchos hombres que no tienen para comer...»

—¿Qué piden los escritores andaluces ahora? —se le pregunta.

—Salvo excepciones, pedimos autonomía. En mi caso particular, siempre he defendido una posición y bandera nacionalista frente al centralismo. No es esta una novedad. Los problemas siempre estuvieron ahí cargados, como estuvo el deseo de libertad, pero es ahora cuando han permitido que se disparen.

La novena provincia andaluza

—¿Se va identificando el pueblo andaluz con el criterio de sus escritores?

—Tú lo has dicho; se va identificando. Lo que ocurre es que nosotros y los que están lejos de Andalucía formamos la novena provincia y tenemos una visión desde fuera. Por eso pediría, si me permites, que se comprendieran y se ayudaran mutuamente los vascos y andaluces. Muchos de éstos están con su trabajo y colaboración participando activamente en la construcción y desarrollo del País Vasco. Por eso, lo más injusto e incomprensible es que todavía les llamen «maquetos». Por favor, que esto no ocurra. Ellos están aportando y están comprometidos también...

Lo están en el día de hoy.

(Fotos Cefereche)

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Reyes Magos, 27-MADRID (7)

Recorte de

860

La Estrella Literaria

MADRID

Fecha

15 NOV. 1976

860

Como viene siendo una tradición literaria y cultural desde hace diez años, hace unos días se falló el premio de novela «Inmortal Ciudad de Gerona», premio patrocinado por el Ayuntamiento gerundense y que lleva pareja la bolsa de cincuenta mil duros.

El jurado acordó por unanimidad declarar desierto esta décima convocatoria, a la que concurrían tan sólo veinte novelas. Parece ser que la decisión no fue del agrado del público que asistía a la fiesta literaria—etiqueta, buen menú carísimo, señoras guapas, etcétera—. Uno, que formaba, como desde hace años, parte del jurado, se pregunta el porqué de esta desilusión, de la que, además, parecíamos responsables los miembros del jurado. ¿Es que a los asistentes, y ahora hablo en sentido general y no refiriéndome a Gerona tan sólo, les importa más un nombre, un título y unas quinielas que la calidad literaria y el prestigio de un premio?

Entiendo que en un país donde se convocan y otorgan casi quinientos concursos literarios en distintos géneros, pero que reúne un considerable número de concursos para novela, no pueden darse cincuenta buenas novelas al año por muchos equilibrios que los jurados pretendan hacer. Al contrario, el público, si de verdad se interesa por la literatura, ha de comprender de una vez para siempre que si en un concurso debe premiarse lo mejor, no significa esto, ni mucho menos, que tenga que regalarse medio millón de pesetas, o menos, o más, a una obra que siendo efectivamente «la mejor» es, al mismo tiempo, «la menos mala» entre los originales presentados.

¿Se prestigiaría así el nombre de un concurso llenando los escaparates de las librerías con ejemplares de una obra que, aun siendo «la mejor» de un certamen, puede ser una obra absolutamente mediocre? Entiendo que todos los concursos deberían tener una cláusula que dijese: «Este concurso podrá y deberá ser declarado desierto si a él no concurre una obra de auténtica calidad literaria.» Porque estamos hablando de literatura, de creación artística, de arte. Y así el prestigio de nuestros concursos estará precisamente en la decisión de declararlos desiertos cuando