

PRESENTACION DEL PREMIO DE NOVELA CIUDAD DE MARBELLA



Anoche tuvo lugar en un céntrico local de nuestra ciudad la presentación de la novela **A NIVEL MINISTERIAL**, de Andrés Guirao, ganadora del Premio de NOVELA CIUDAD DE MARBELLA, 1973 y que le fue concedido por un jurado, presidido por el ilustre académico don Camilo José Cela. La reunión, animadísima, agrupó a las personas más destacadas del mundo de las letras. Hizo la presentación el locutor de TVE y RNE Fernando Rodríguez Madero, que se apartó de la línea habitual en estos casos para conducir el coloquio con interés y amenidad. La obra premiada es una novela de humor rudo que se distingue del género costumbrista en que el noventa y cinco por ciento de su contenido es pura imaginación. El autor ha confeccionado esta novela de tal modo que obliga al lector a una casi constante complicidad con él. Esperamos que la andadura de la obra sea larga y fecunda.

39

Sol de España

MARBELLA (MALAGA)

Fecha

18 JUL 1974

Concepción Palacín y Elvira Martín en la Feria del Libro

La escritora Concepción Palacín Palacios y la poetisa Elvira Martín estarán presentes en la V Feria Nacional del Libro que se celebrará en Málaga, en los días 12 al 23 del presente, presentando y firmando sus últimas

publicaciones, que recientemente fueron presentadas al público en una velada literaria de la Agrupación Hispana de Escritores.

Concepción Palacín es autora del libro "Doce narraciones" y Elvira Martín del libro de poemas "Desde la otra vertiente", los cuales serán dedicados al público malagueño, en los días de la Feria del Libro, entre las 7,30 a 9,30 de la noche en diversas casetas, anunciándose con antelación el día y hora y lugar de cada presentación.

Asimismo nos informa la Agrupación Hispana de Escritores que la velada literaria del mes de julio se ha suspendido al considerarse este mes como de descanso y de vacaciones para todas las actividades de la Agrupación.

Hoy, día 18, el escritor malagueño Juan Antonio Espejo Arroyo firmará ejemplares de su libro "Vacaciones con los Brandón" finalista del Premio de Novela "Ciudad de Marbella" en la caseta de "Se-Le-E". El señor Espejo estará en la feria de 12 a 1,30 de la mañana y de 7 a 9,30 de la tarde; a partir de mañana seguirá firmando desde las 8,30 a las 9,30 de la tarde.

También nuestra paisana y escritora Julia Romero Porras firmará títulos suyos el próximo día 20 en la caseta de la librería "Ibérica" desde las ocho de la tarde en adelante.

Barcelona, actualidad

DE LOS PREMIOS DE LA CRITICA AL DIA DEL LIBRO

Por Julio MANEGAT

Abril es mes literario en Barcelona. Se ve que la primavera estimula hacia los valores estéticos de las letras. Para esta ciudad tiene abril dos importantes acontecimientos: la concesión de los Premios de la Crítica y la celebración del Día del Libro, que es algo así como la Fiesta Mayor en la República de las Letras. Entre uno y otro acontecimientos, se suceden muchos más, que son algo así como el sprint final hacia el verano. Vayamos, pues, a lo nuestro.

CORPUS BARGA
Y CARLOS BOUSOÑO

Diecinueve años hace ya que Tomás Salvador se inventó en España los Premios de la Crítica. Muchos años son, muchos esfuerzos, muchos problemas y también muchas alegrías. Entre todas ellas, la alegría de la continuidad. Sobre todo si tenemos en cuenta que los Premios de la Crítica mantienen, desde que nacieron, su total independencia respecto de cualquier interés que no sea el resaltar de año en año un par de títulos entre los miles y miles de libros que, en los géneros de narrativa y de poesía, se publican en el país.

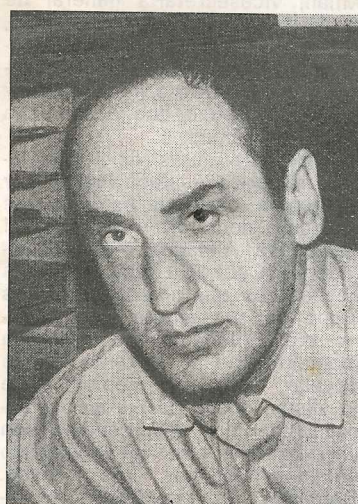
Esta independencia se ha conseguido gracias a la colaboración de los medios informativos representados en el jurado y la gentileza de diputaciones provinciales y ayuntamientos. Independencia y continuidad. Y eficacia, porque ahí está la ya larga lista de autores premiados y de títulos señalados. El balance, con todos los posibles errores de humanas empresas, creo que es altamente positivo. Y esto es lo importante en estos premios, que sin bolsa de dinerito son los más apreciados por los escritores del país.



Corpus Barga

De nuevo, tras dos días de conversaciones, en el hotel Calípolis, de Sitges, se han concedido los Premios de la Crítica. Y se ha hablado de otras muchas cosas relativas al funcionamiento de los premios; la crítica literaria; la Asociación, naciente ya, de Críticos Literarios, etc. Uno de los puntos tratados fue el que se refiere a la discreción exigida en todos los miembros del jurado, a fin de que no se «pisen» noticias para el medio informativo del que cada uno de los miembros del jurado, o la mayoría, son representantes. Además, así al menos lo creo yo, que formo parte de este jurado, no deben ni siquiera mencionarse los autores y obras que han entrado en el turno de votaciones. No deben mencionarse, porque a este concurso no se presenta nadie y, por tanto, todo autor tiene derecho a que se silencie el que haya podido quedar finalista o en quinto lugar.

Bueno, como saben ustedes, los Premios de la Crítica correspon-



Carlos Bousoño

dientes a obras publicadas el pasado año, han sido concedidos a Corpus Barga, por su obra Los galgos verdugos, auténtica novela autobiográfica, en la que se funden las memorias y la invención literaria, y a Carlos Bousoño, por su libro de poemas Las monedas contra la losa. De estas obras, de las que ya se ocupó en su día nuestra revista, nada voy a decir. Mi misión aquí es la de cronista, no la de crítico literario. Pero a nadie se le ocultará el valor de estos títulos y de sus autores, bien conocidos de los seguidores de la aventura literaria en España. Dos títulos más que, con extrema dignidad, se añaden a los Premios de la Crítica. Lo que sí importa es que los lectores acepten la indudable categoría de estos galardones, acaso los más sobresalientes entre cuantos—sin quitarle nada a nadie—se conceden en España cada año.

Corpus Barga, el anciano escritor y periodista Andrés García de

la Barga y Gómez de la Serna, y el poeta y ensayista Carlos Bousoño, que ya obtuvo este mismo premio en 1968 por su libro Oda en la ceniza, figuran, pues, en la línea de la máxima actualidad del acontecer literario de este abril que, literariamente, tan felizmente se ha iniciado.

MARQUERIE - SALOM

Hace ya unos días, Alfredo Marquerie, que acaba de publicar el ensayo Realidad y fantasía en el teatro de Jaime Salom, pronunció una conferencia en el Ateneo barcelonés acerca de la obra de nuestro dramaturgo. Alfredo Marquerie analizó lúcidamente el camino teatral de Salom desde su primera obra hasta la última. Fue una conferencia, no sólo interesante, sino también reveladora. Una hermosa lección para cuantos a ella asistimos.

RUDO CID Y SU PREMIO «MARBELLA»

Días corren ahora de agitación editorial que se traduce en presentaciones de libros, concesión de premios, paso de escritores... Apuntemos la presentación del Premio «Ciudad de Marbella» concedido el pasado diciembre. Marbella demuestra cómo las poblaciones turísticas pueden también acercarse a la aventura cultural. Es un signo de esperanza.

A nivel ministerial, de Andrés Guirao, que se firma Rudo Cid, obtuvo el II Premio «Ciudad de Marbella». La presentación de la obra y del autor se realizó aquí, donde radica Ediciones 29, la empresa editorial que capitanea Alfredo Llorente y publica la novela galardonada. Presentación por todo lo alto: escritores, críticos, representantes del Ayuntamiento de

AL OTRO LADO
DEL HILO

CAMILO JOSÉ
CELA

CONVERSACION SOBRE LA CULTURA Y EL HOMBRE

"El ocio es necesario para el hombre, pero hay un ocio creador". — "Lo importante es que el hombre llegue a saber lo que hace con ese ocio". — "Tendría que existir una preocupación culturizadora por parte de los estados"

La primera vez que conocí a don Camilo José Cella fue en mi libro de Literatura. De esto hará unos doce años. "Viaje a la Alcarria", "Pabellón de reposo", "La familia de Pascual Duarte", en aquella época y en ésta me dijeron y me siguen diciendo mucho más que las explicaciones, los análisis más o menos acertados de un profesor o de un catedrático. Uno de los detalles que más se quedaron grabados en mí y en relación con Camilo José Cella fue una circunstancia de su vida. En mi libro decía más o menos textualmente que comenzó a escribir, a dedicarse a la Literatura, tras una larga estancia en un sanatorio, que de allí, de unas experiencias, después de largas horas de lectura, nació "Pabellón de reposo". Más tarde, personas que le conocieron en esa época, me hablaron de cómo Camilo José Cella dudó mucho antes de sacar su primer libro, de cómo le tuvieron que animar. No recuerdo el nombre de quién pudo influir en el ánimo de Cella, pero quisiera darle las gracias. Me impresionó este detalle, porque siempre he creído que en la vida de un artista, de un pintor, de un escritor de talla universal hay una circunstancia que significa soledad ante el proceso creativo.

Desde hace unas fechas, muy pocas, tres, Camilo José Cella ha vuelto a la actualidad. Tras su nombramiento como director del Ateneo, vino la decisión de Cella de rechazar este nombramiento y la esperanza de su designación se vino abajo.

Camilo José Cella estará en Marbella, de momento, hasta mañana lunes.

—¿Dónde está usted?

—En Zaragoza.

—Un poco lejos.

—Sí, y me figuro que con peor temperatura que en Marbella.

—Sí. Aquí se está bien.

Le expliqué el motivo de mi llamada.

—Pregúnteme usted. Vengan esas preguntas.

—¿Le han hecho muchas entrevistas estos días?

—Pues sí. Usted sabe que el mes pasado estuve por Europa. En Francia y Bélgica, y a la vuelta en España, y la verdad es que todos los días he tenido varias.

—Quizás más entrevistas ahora después del cese como director del Ateneo.

—No lo sé; quizás. Por ahí se andarán más o menos.

El hombre y la sociedad

—El mundo anda algo desquiciado. ¿Tiene una visión esperanzadora respecto a que el hombre vuelva a encontrarse a sí mismo?

—Yo no lo sé. No soy profeta. El oficio de profeta está muy desprestigiado. Ese sería mi deseo, que el hombre volviera un poco la cara hacia sí mismo.

—Me da la impresión de que en los últimos siglos el hombre se ha preocupado por él y se ha dado demasiado a la sociedad, o la sociedad le ha absorbido parte de su esencia.

—Pues no lo sé. El problema habría que analizarlo, investigarlo muy despacio. Ahora es sospechoso que el hombre sea el único animal que en vez de pelear... haga la guerra.

—Quizás que la sociedad se haya impuesto demasiado al hombre.

—No, no se sabe. Vaya usted a saber. O al contrario. Este tema no llevaría muy lejos y no creo yo que podamos hablar aquí, ahora, como para llegar a un acercamiento al tema tan rápidamente.

—¿Usted cree que el sujeto de la historia es el hombre?

—Sin duda alguna.

—Pero, ¿es un sujeto agente o paciente?

—Por regla general, yo tengo más simpatía por quienes sufren la historia, que son quienes la hacen. Ahora todos ellos son carne de la historia.

La cultura

—¿Qué es lo que el hombre debe de saber?

—No le entiendo.

—Quiero decir o preguntarle si existe la democracia intelectual. Me parece que vivimos en una era en la cual hay que saber de unos temas, conocer a unas personas que son parte de historia, aunque muchas veces no tengan una significación concreta para nosotros.

—El hombre perfecto, teóricamente hablando, sería el hombre del Renacimiento. Es decir el hombre que tuviera curiosidad por todo. La especialización acaba en la esterilización del hombre.

—¿No puede existir una especialización que lleve, precisamente, a dominar bien ese tema que se ha escogido, a conocer otros, a ver la relación un poco entre distintas ramas del saber?

—Bueno, ese sería el ideal. El que sintiese curiosidad por todos aquellos temas que no le son ajenos profesionalmente.

—Quizá estemos asistiendo ahora a la muerte del hombre renacentista.

—Bueno, ese ya ha muerto, hace tiempo.

—¿Usted cree en el fin del mundo en el sentido de que acabe una postura del hombre ante la historia, del papel del hombre en el proceso histórico?

—Eso es lo que dicen más o menos los futurólogos. Ahora, yo no acabo de creerlo demasiado, porque yo empiezo por no creer en el fin del mundo. El hombre cambia todos los días. Lo que no se sabe es para bien o para mal.



—Al hombre se le pide un rendimiento en su trabajo y por otra parte es necesario que su nivel cultural aumente para poder contrarrestar, nivelar un poco, esa doble vertiente trabajo-conocimiento o preparación. ¿Cómo se puede compaginar?

—Este es uno de los problemas planteados. El hombre para subsistir debería trabajar muchas menos horas de las que tiene que trabajar, y el resto dedicarlo a la cultura.

—En algunas sociedades se busca esto a través de una semana laboral muy reducida, pero se cae en la sociedad del ocio.

—Se está buscando, porque además el ocio es necesario para el hombre, porque hay un ocio creador. Y se lo digo yo que no estoy ocioso nunca.

—Pero siempre en estas sociedades, el trabajo es lo primero. El descanso es algo como necesario para la economía, como un medio de organizar mejor, no como un fin que lleve al hombre a conocerse mejor a formarse mejor.

—Lo importante es que el hombre llegue a saber lo que hace con ese ocio. Porque si lo dedica a ver la TV o a asistir a partidos de fútbol, a pegarle gritos al arbitro, entonces estamos perdidos.

—Ahí está el problema.

—Para evitar eso habría de existir una preocupación culturizadora por parte de los estados. Y es posible que los estados hayan abdicado de esta obligación, que de otra parte, al menos en teoría, sería inabdicable.

—¿Cuál sería esa labor culturizadora de los estados?

—Darle la herramienta de la cultura. Que pueda llegar a donde quiera, o al menos donde pueda.

—¿Pero sin marcarle una línea?

—No, no. Hay que abrir un abanico de caminos para que el individuo elija aquel que crea más acorde con sus apetencias intelectuales.

—Esto es tan difícil... Los medios de comunicación social podrían contribuir a todo, pero, por otra parte, están tiranizando el conocimiento.

—Naturalmente, pero no contribuyen porque están mal administrados. Porque los políticos, en el mundo entero, no están a la altura de los pueblos. No están a la altura de las circunstancias.

—¿Qué tendría que ser un político en la sociedad actual y mirando a un futuro?

—Sin duda alguna, un intelectual. Siempre. El decir que los intelectuales no sirven para la política es una falacia. Exactamente igual que decir la falacia de España es diferente. España debía de ser exactamente igual, y podría serlo, que cualquier otro país del occidente europeo.

—Quizás la carrera de político se haya profesionalizado excesivamente.

—Eso pasa en todas partes, pero no. Pues políticos de verdad en la historia ha habido siete o así, por citar una cifra significativa.

Una labor que no es historia

—En los días que usted fue director del Ateneo...

—No, no. No fui nunca director del Ateneo. No dimité de una presidencia que no tenía. Me limité a retirar mi candidatura.

—¿Cuál era su plan? ¿Sus pensamientos respecto a la labor que le iban a encomendar?

—No se puede hablar de lo que no ha sido. Una historia que no existe no es historia.

—Pero usted ya tendría una idea.

—Bueno sí, pero se han producido una serie de circunstancias, y lo que yo podía pensar no ha llegado a ser. Habrían ocurrido una serie de cosas que no han sido.

—¿Dónde cree que está la libertad del hombre?

—La libertad del hombre sería el poder realizarse sin coacciones externas.

—Las coacciones, las circunstancias que rodean al hombre, que vive en un momento determinado,

¿pueden coartar tanto su libertad como para que el hombre no la pueda vencer?

—Debe de intentar vencerla, lo que pasa es que con frecuencia muere en la empresa.

—¿Vencería intentando superar la o vencería dándole de lado, marchando por otro camino?

—Cualquier procedimiento puede ser bueno en este caso. Cualquiera.

—También es una pena que en un país se politice tanto un puesto.

—Bueno, pero qué le vamos a hacer. Por otra parte, yo el problema de España no creo que sea un problema de excesiva politización, sino de excesivamente escasa politización. Todo lo contrario.

—Sí, porque quizás se preste demasiada atención a un sentido de las cosas.

—Naturalmente.

—Actualmente, ¿qué está haciendo usted, aparte de descansar?

—El descanso mío dura cuarenta y ocho horas. Estoy trabajando, como siempre. Ahora hace falta, vaya usted a saber en qué escribo. Y lo que digo siempre si sale con barbas, San Agustín y si no la Purísima Concepción.

—De aquel Camilo José Cela que escribió una novela por una circunstancia, al de hoy, ¿qué historia existe?

—Han pasado treinta y dos años o treinta y tres. Uno ha envejecido...

—¿Usted se entrega a su circunstancia?

—Usted y sus lectores, y todo el mundo. Tiene mucha razón el viejo maestro Ortega al decir, que yo soy yo y mi circunstancia.

—Pero me hace el efecto que su honradez es presente y que sigue o intenta ser al margen de esta condición, como lo podría haber sido con otra.

—Sin duda alguna con una honradez absoluta. Yo se lo puedo asegurar con una mano en el fuego.

—No es que usted acepte lo que le toca vivir...

—No, no. Ni mucho menos con resignación, que me parece una de las taras del hombre.

—Hace lo que ama, pero también ama lo que hace.

—Bueno, las dos cosas. Esto si pudiera ser así, el ideal. Nuestra conversación se extendió poco más.

Luis J. GARCIA BANDRES

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

recorte de

860

ABC

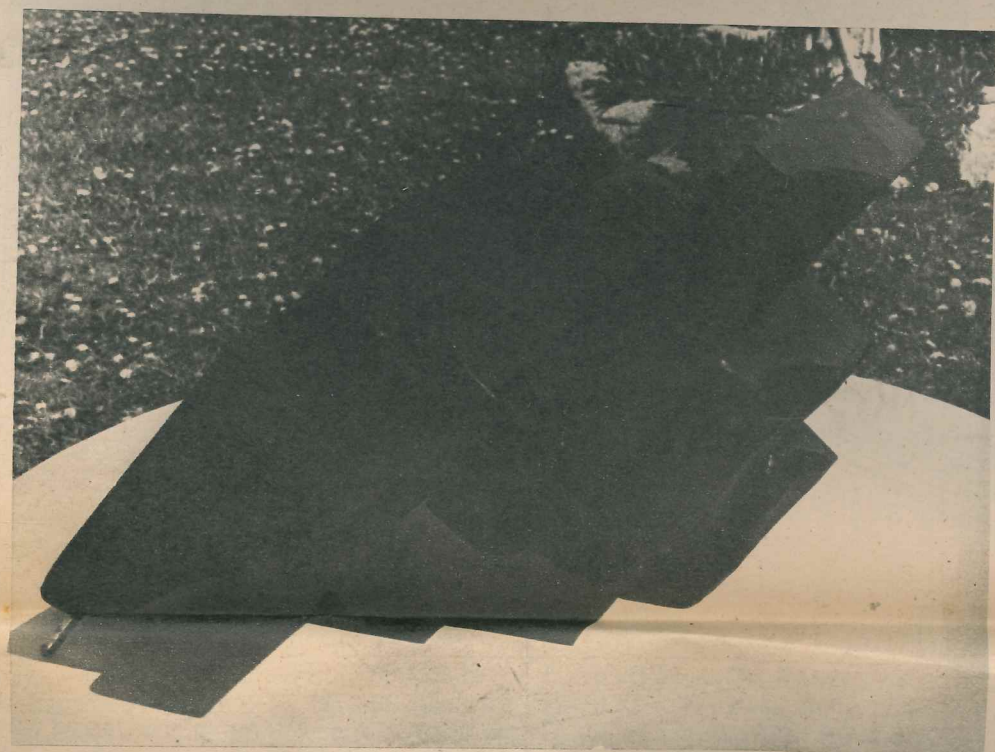
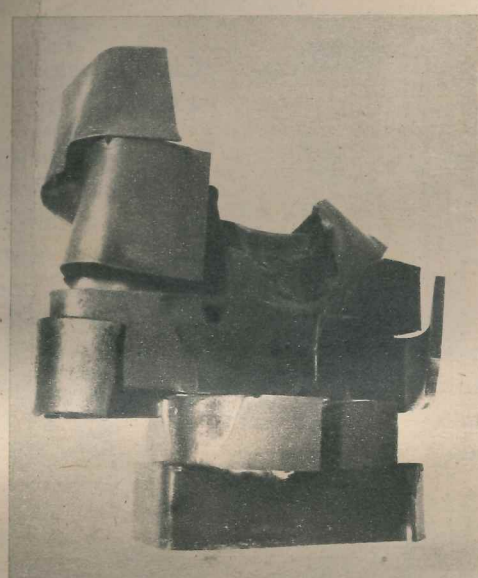
MADRID

Fecha

1 JUL 1972

EXPOSICION
de la semana

860



JIMENEZ CASAS

EN LA GALERIA NOVART



La búsqueda de nuevos materiales en la escultura no es de hoy. La arcilla, el hierro, el bronce, los metales preciosos, las piedras, la madera, han sido utilizados desde la más remota antigüedad. Nuestro tiempo ha abierto nuevas posibilidades a los artistas que en los materiales sintéticos han encontrado un camino. Jorge Jiménez Casas (Madrid 1943), es uno de los escultores que han investigado esta clase de posibilidades técnicas. De formación autodidacta, trabaja algún tiempo en el taller de Avalos y sigue estudios de dibujo y modelado con Peña. Después de viajar por Europa, celebra su primera exposición en Madrid, en 1972. Este mismo año se presenta en Santander y participa en la Exposición Colectiva de la UNESCO. Un año más tarde vuelve a exhibir su obra en nuestra capital y concurre a las Bienales de Pontevedra, Marbella y Zaragoza. También ha estado presente en muestras y concursos en Santa Cruz de Tenerife, Castellón y Barcelona. En la exposición que actualmente tiene lugar en la Galería Novart, Jiménez Casas se expresa a través de composiciones geométricas y de intuiciones casi biológicas. La materia que utiliza le permite ambas posibilidades, ya que puede manejarla como algo dúctil o ensamblarla en piezas rígidas. Todo un mundo de abstracciones al que el autor trata de insuflar un cierto lirismo y que rehúye, voluntariamente, toda semejanza con cualquier forma conocida, habitual, de la Naturaleza. Sin que, por ello, sean formas no-posibles. En cualquier caso, Jiménez Casas parece más preocupado por desarrollar las posibilidades del material que por crear un universo coherente. La tentación de su materia es, en sí, un incentivo y una justificación

Recorte de

PROA

LEON

Fecha

- 7 MAR 1975

ESULTURA EN LA
SALA "PROVINCIA"

JIMENEZ CASAS: HASTA EL DIA 19

Hoy viernes y en la Sala "Provincia" de la Institución "Fray Bernardino de Sahagún", de Estudios e Investigaciones de la Diputación Provincial de León, tendrá lugar la apertura de la exposición de trabajos del escultor Jorge Jiménez Casas, certamen que permanecerá abierto hasta el día 19 del actual. Podrá ser visitada en las horas de costumbre.

NOTA BIOGRAFICA

Jorge Jiménez Casas es marileño, tiene treinta años y se inició a la escultura y modelado con Juan de Avalos. Ha hecho exposiciones individuales en Madrid, Santander, Zaragoza y Avila. Tomó parte en colectivas: Pontevedra, Homenaje a Picasso, Internacional de Marbella, Bienal de Zaragoza, Homenaje a Miró y I Simposio Internacional de Escultura en la Calle, de Santa Cruz de Tenerife.

LA VANGUARDIA

BARCELONA

Fecha

30 APR 1975

MARBELLA CONVOCA LA III BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE

250.000 pesetas, primer premio

Málaga, 29. (De nuestro corresponsal, Guillermo JIMENEZ). — El Ayuntamiento de Marbella ha convocado la tercera edición de la Bienal Internacional de Arte, abierta indistintamente a pintores y escultores españoles y extranjeros con un máximo de dos obras por autor. El tema, contrariamente a lo que ocurrió en la primera edición, será libre, por lo que los artistas podrán dar rienda suelta a su imaginación.

Tanto en las pinturas como en las esculturas los autores podrán firmarlas. La exposición con las obras seleccionadas se celebrará en Marbella del 15 de octubre al 15 de noviembre, y los premios, que pueden recaer indistintamente sobre pintura o escultura, son el de la Bienal, con una dotación de 250.000 pesetas, y otro de 150.000 pesetas de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural.

Recorte de

Voluntad

GIJON

EXPOSICION DE LUIS SAEZ, EN LA GALERIA ALTAMIRA

Ayer se inauguró en la Galería Altamira la exposición del pintor burgalés Luis Saez, cuyas obras cuelgan en los museos de Cuenca, Sevilla Madrid (Arte Contemporáneo), Barcelona y Bilbao. Este artista está en posesión del Premio Nacional de Dibujo "Pancho Cosío" 1972 y del Gran Premio de Pintura de la Bienal de Marbella, 1973.

El crítico de arte M. Campoy dice de Saez que es un suntuoso compositor colorista, virtuoso en la materia, con el aliento de los grandes bodegonistas flamencos, y hasta con sugerencias de Delacroix.

La exposición iniciada ayer permanecerá abierta al público hasta el día 6 de julio próximo, todos los días, excepto festivos.

Recorte de

EL CORREO CATALAN

BARCELONA

Fecha

- 5 APR 1974

PRESENTACION DEL PREMIO DE NOVELA CIUDAD DE MARBELLA

El pasado día 29 tuvo lugar en nuestra ciudad la presentación de la novela A NIVEL MINISTERIAL, de Andrés Guirao, ganadora del Premio de NOVELA CIUDAD DE MARBELLA, 1973, y que le fue concedido por un jurado, presidido por el ilustre académico don Camilo José Cela.

La reunión, animadísima, agrupó a las personas más destacadas del mundo de las letras. Hizo la presentación el locutor de TVE y RNE, Fernando Rodríguez Madero, que se apartó de la línea habitual en estos casos para conducir el coloquio con interés y amenidad.

La obra premiada es una novela de humor rudo que se distingue del género costumbrista en que el noventa y cinco por ciento de su contenido es pura imaginación. El autor ha confeccionado esta novela de tal modo que obliga al lector a una casi constante complicidad con él. Esperamos que la andadura de la obra sea larga y fecunda.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860

EL DIARIO LEON

LEON

Fecha - 7 MAR. 1975

A partir de hoy, en la sala "Provincia"

EL ESCULTOR JORGE JIMENEZ EXPONE SU OBRA

Hoy en la sala "Provincia", se celebra la apertura de una exposición del artista Jorge Jiménez Casas formada por una serie de esculturas.

Nacido en Madrid, en 1943, Jorge Jiménez Casas se inició a la escultura y práctica de modelado en el estudio de Juan de Avalos. Hasta 1972 no realizó ninguna exhibición pública de su obra, y desde esa fecha hasta el momento ha organizado exposiciones individuales en la galería Novart de Madrid, en tres años consecutivos; en la galería Moure de Santander, en la galería Atenas, de Zaragoza y en la galería de la Caja de Ahorros de Avila. Asimismo, ha participado en las exposiciones colectivas "Unesco" y bienal de Pontevedra; también estuvo presente con sus trabajos en el homenaje a Picasso, In-

ternacional de Marbella, bienal de Zaragoza, homenaje a Miró y I Simposio Internacional de Escultura en la Calle, de Santa Cruz de Tenerife. En la actualidad, su obra se encuentra en el museo de Fillafamés.

Jorge Jiménez Casas utiliza para sus creaciones fundamentalmente el plástico. Bloques de distintos tamaños y formas que va trabajando mediante quemados, teñidos y procesos mecánicos. Como el mismo dice, en su labor está más interesado por la posibilidad de encontrar algo que todavía no ha logrado definir que por el trabajo y sus resultados. Apoyándose en intuiciones y persiguiendo siempre nuevas formas de expresarse consigue llegar a esculturas de gran variedad de matices y fuerza.



AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860

El Europeo

MADRID - BARCELONA

Fecha 11 OCT 1974

Una pareja de artistas

En la galería de Bolsa del Arte, de Alcalá, 68, un joven matrimonio artístico ha presentado conjuntamente una exposición de sus obras, de muy distintos tonos y matices en cada uno de ellos. El es González Muñoz, graduado en Artes hace dos años, y que se estrena ahora con una pintura vigorosa, a base de óleos, que muestra una tensión y una fuerza extraordinaria, plasmada en motivos dramáticos, como lo son los detalles menores de los aspectos más oscuros de la fiesta nacional y del deporte. «La mente huye» y «El verdugo» son dos óleos que dan una buena idea de patetismo y desgarramiento que van muy bien a la técnica neoimpresionista de sus trece cuadros.

Ella es Mandy; ésta es su cuarta exposición, después de haber concurrido a las dos bienales del Tajo y a la primera de Marbella; tiene en su haber un segundo premio nacional, en 1971. Ahora ha presentado en esta ocasión treinta y una obras; siete esmaltes, nueve ceras y dos óleos. Su estilo es predominantemente tenue y utiliza unos originales tonos de verde y azul que confieren a su obra una nota de ingenuidad y sencillez muy personales, sobre todo en sus ceras. Se ve que la experiencia se conjuga con la intuición para lograr dar ese tono de ligereza que tan bien consigue fijar. En suma, una afortunada reunión la de esta pareja artística y conyugal a la que deseamos mucha suerte en su quehacer profesional.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860

Arriba

MADRID
29 SEP 1974

Fecha

MIREN DIEZ DE IBARRONDO, autora del cuento «La madre vieja»

Por un explicable error, el cuento «La madre vieja», publicado en el «Larra» del domingo último, apareció sin la firma y sin la biografía de su autora. Suplimos hoy esta laguna publicando la biografía de Miren Díez de Ibarro, a quien se debe el citado cuento, «La madre vieja», que toma parte en nuestro concurso.

Miren Díez de Ibarro, natural de Vitoria (Alava) cursa sus primeros estudios en esta ciudad. En 1955, su obra «Cuando el diablo llora» queda primera finalista en el Premio «Concha Espina». En el mismo año, su obra «Hogueras al natural» llega al final en el Premio «Nadal». En el año 1956 queda en la final del Premio «Elisenda de Moncada», con «La ruta y el diablo». En 1957 obtiene el Premio «Laurel del Libro», por su obra «La verdad sin luz», y queda entre las finalistas del Planeta, con «El grito roto». Marcha a Venezuela, donde queda finalista en el Concurso de la Federación Venezolana de Teatro, con su drama «El fonógrafo». Colabora en la revista «Páginas». Cursa estudios de periodismo. Escribe el drama «La abuela está en su cuarto» y «Los gallos muertos», novela finalista en el Premio «Aguilas» 1971, declarado desierto. Con su novela «Bucare» queda finalista en el Premio de Marbella 1972.

Su novela «Las puertas de cartón» es la única finalista declarada en el Premio Novelas y Cuentos del año 1973. Su novela «El obispo y la gata ciega» queda seleccionada en el «Nadal» 1973 y «Las sombras de los perros», en Alfaguara, del año 1973. No ha publicado más que la novela galardonada.



EL ALCÁZAR

MADRID

Toledo

Fecha 4 OCT 1974

Mañana, apertura de exposiciones

Pombo, en la Casa de la Cultura, y Nacho, en el palacio de Benacazón

El pintor toledano Pablo Pombo, inaugurará mañana, en la Casa de la Cultura, una selección de cuadros de su última producción.

Son en total ochenta los lienzos que Pablo Pombo va a exponer, dentro de la tónica personal del artista, pero quizá más figurativa que la anterior, celebrada el año pasado por Semana Santa.

Titula la exposición "Espíritu de la noche", y está vinculada a unas visiones espirituales expresadas con su habitual técnica.

El hecho de exponer en la Casa de la Cultura es por el gran volumen de obra que trae este artista y, sobre todo, por el magnífico patio, donde la obra da idea de sus dimensiones generales.

El acto inaugural será a las siete de la tarde, y la entrada a la Casa de la Cultura se efectuará por Santa Fe, antiguo colegio de Ursulinas, debido a las obras que se están realizando en el Miradero.

Los últimos triunfos de Pombo los obtuvo en la Bienal internacional de Marbella, con una considerable venta de cuadros.

Otro artista que, sin ser

toledano, está afinado en Toledo es Nacho. También mañana inaugura a las siete de la tarde, en la sala del palacio de Benacazón, de la Caja de Ahorro Provincial de Toledo, en la calle Recoletos, 1, una exposición de acuarelas.

Durante dos años ha estado estudiando a fondo el siempre difícil arte de la pintura al agua. De los logros conseguidos presenta treinta acuarelas con temas eminentemente toledanos.

J. J. PEÑALOSA

MARBELLA

PROBLEMAS DE ESCOLARIZACION

Varios proyectos para nuevas unidades

MARBELLA. (De nuestra Redacción).—El martes pasado llegó a Marbella el delegado de Educación y Ciencia de Málaga, don Antonio Palomo, acompañado por altos cargos de la Dirección General de Ordenación y Programación Educativa. El delegado de Educación y sus acompañantes fueron recibidos en el Ayuntamiento por las autoridades locales, presididas por el señor alcalde de Marbella, don Francisco Cantos; secretario del Ayuntamiento y delegado local de Cultura.

El motivo de la visita a Marbella obedece a la imperiosa necesidad que existe en esta ciudad de crear varios colegios nacionales para albergar en sus aulas la creciente población infantil. En la actualidad se han acondicionado numerosos locales comerciales y de todo tipo para poder contener transitoriamente esta avalancha, ya que el número de colegios nacionales existentes actualmente no da para alojar a la mitad

de los niños en edad escolar.

En esta tarea de escolarización es de aplaudir el empeño puesto por el Ayuntamiento marbellí en pleno para tratar de paliar este déficit tan acuciante de plazas escolares. En la actualidad se estudian varios proyectos para construir, tan pronto como sea posible dados los trámites burocráticos, varios grupos escolares en Marbella y en San Pedro de Alcántara, donde la necesidad de puestos escolares es también acuciante.

Para resolver temporalmente este grave problema de escolarización planteado en Marbella, parece ser que le serán adjudicadas varias escuelas prefabricadas, cuyo enclave se está estudiando en estos momentos.

Creemos que con los pasos que se están dando últimamente en el Ayuntamiento marbellí de cara a la creación de esos nuevos grupos escolares tendremos resuelto en breve este acuciante problema educativo.

2. III - 75

DON RAMIRO CAMPOS TURMO, UN PRECURSOR DEL TURISMO ESPAÑOL

En 1928, intuyó que la región comprendida entre Algeciras y Málaga podría ser zona invernal de Europa. Sus libros-algunos de ellos de los años veinte—son auténticos tratados sobre turismo

Por Aida DIEGUEZ



Balcón típico de la parte antigua de la ciudad de Marbella, localidad que, en 1928, don Ramiro Campos estimó podría ser centro topográfico idóneo del invernadero turístico de Europa

«Costabella (Málaga - Algeciras - Ronda) es una región de poesía y ensueño, formada con caricias de sol, espuma de mar y hechizos de Andalucía», esta frase figura en la primera página del libro «El jardín de España en Marbella» que don Ramiro Campos Turmo, coronel retirado del Cuerpo de Intendencia, periodista, escritor, investigador en temas económicos y lingüísticos, escribió en 1929.

A don Ramiro Campos puede considerarse, sin dejar de lado ninguna de sus otras actividades, un pionero en la promoción de nuestro turismo, especializado en la zona que, actualmente, es la más universalmente conocida de España, la Costa del Sol, con su capital, Marbella.

De Marbella dijo don Ramiro Campos en 1928, en otra de sus publicaciones, la titulada «Costabella (la Riviera española). Notas para la implantación de una ruta de turismo... es una de las más lindas poblaciones de España y pudiera serlo de Europa». Cuarenta y seis años después de que don Ramiro le dedicara este bello cumplido, la ciudad malagueña, a través de su corporación municipal, ha correspondido concediéndole, el pasado mes de octubre, «El sol de oro», máximo trofeo de la capital de la costa andaluza, que representa al sol y un ancla reposando sobre una piedra del Río Verde, el que cruza la Sierra Real.

—Hace ya más de cuarenta años que me nombraron hijo adoptivo de la ciudad. También figura, desde hace diez, mi nombre en una de sus calles —dice don Ramiro—. Pero desde los años de nuestra guerra, en que, con el general Francisco de Borja Borja del rey, estuve al lado como jefe de abastecimientos de la zona, no he vuelto a Marbella. Cuando la liberación, Málaga era un espectáculo tremendo. Recuerdo, entre otras cosas que había mucha gente enferma, con sarampión. Y habían desaparecido muchos amigos que habíamos conocido, mi esposa y yo, durante nuestra estancia de dos años en la costa malagueña.

La señora de Campos Turmo, doña María de la Concepción Nordmann, que todavía conserva el suave acento sevillano, su tierra natal, es la gran compañera desde hace cincuenta y cuatro años de don Ramiro, con quien comparte ahora las horas alrededor de la camilla, en el cuarto de estar. Permanece pendiente de sus palabras y le acompaña en sus cotidianos paseos y recuerdos.

—Hemos recibido muchas y cariñosas invitaciones para que hagamos una visita a Marbella, de familiares, amigos y

del propio Ayuntamiento. Pero él dice que tiene muchos años para viajar. Tal vez se anime.

—Diga, don Ramiro, ¿cómo «descubrió» usted y cómo era Marbella en los años veinte?

—Fui a la costa malagueña en 1928 (entonces era yo capitán), bajo el mandato de don Miguel Primo de Rivera, a escribir un libro sobre Gibraltar, que no llegó a publicarse. Por entonces yo me preguntaba por qué no había de crearse en España, cuyos recursos en helioterapia e hidroterapia eran inmensos, una región turística que fuera la solana o invernadero de Europa. Yo conocía ya otras regiones de países, entre ellos Grecia, Italia, Francia y Portugal, que habían buscado y rebuscado en sus respectivos territorios nacionales los rincones más bellos o más apropiados para dirigir a ellos la población flotante que aspira a disfrutar las excelencias del clima y que obtenían de esta actuación grandes ingresos. Estudié cuidadosamente las condiciones climáticas desde Tarifa a Almería. Tuve conciencia de que la región comprendida entre Algeciras y Málaga satisfacía los requisitos para proyectar una zona invernal en dicha región. La belleza de su costa, la benignidad de su clima, la salubridad del terreno, el azul de su cielo, su mar, su posición topográfica y situación geográfica la hacían entender como un privilegio de España, como un don de Dios. En cuanto a Marbella, fui allí deliberadamente, en viaje privado. Era, entonces, un pueblito típicamente andaluz, dormido como la veintena de ellos que había enclavados en las cien montañas de la Serranía de Ronda. Tenía unos diez mil habitantes, dedicados en su mayor parte a la pesca y, algunos, a la agricultura. Era, aunque bellísimo, (posada, como una paloma, sobre el declive de Sierra Blanca)... «tiene por corona una montaña que carece de vegetación y destaca, en el azul cielo, el blanco grisáceo de su gigantesca mole»... «a sus pies, la carretera, la línea maravillosa de gigantes eucaliptus»... «y después, la costa pone en la visión infinita del mar la línea negruzca de sus arenas», dice don Ramiro en sus notas recopiladas bajo el título «Costabella», que es todo un tratado de turismo) un pueblo sin aspiraciones. En la playa no había nada. Una finca, «Las Chapas», me la vendían en cincuenta mil pesetas. Pero mi interés se centraba en que la ciudad, toda la costa, se promocionara con el esfuerzo de sus gentes, para que el progreso alcanzara a todos. Naturalmente, el turismo no acudía en un setenta por ciento

por aquellos años, ni siquiera a Málaga. Mucho menos a Marbella. Sin embargo, ésta tenía un valor potencial turístico que, con el tesón de unos hombres que lucharan con fe, podía convertir a tan bella ciudad en el valor económico que es hoy. Todo esto lo comprendí cuando el fero de la localidad, que se llamaba don Francisco, me facilitó los datos climatológicos de Marbella, que había tenido la curiosidad de tomar desde 1904 hasta la fecha en que yo fui.

—Y entonces, ¿qué hizo usted?

—Escribir artículos, primero, más de una docena, en el periódico malagueño «Unión Mercantil», y otros muchos que envié a publicaciones de toda España. Además publiqué varios libros, entre ellos los ya citados, para tratar de poner a toda la costa, que yo denominé «Costabella», porque entonces a la zona costera próxima a Lisboa se la conocía como Cuesta del Sol, en el lugar que internacionalmente le correspondía, y que Marbella se convirtiese en su centro, como lugar topográfico idóneo de la geografía cálida española. De «El jardín de España en Marbella» se hicieron dos ediciones.

En este libro, don Ramiro Campos propugnaba la creación de un jardín circular o longitudinal, sobre un punto de la costa o entre el mar y las montañas de la región de Costabella. En él figurarían el árbol nacional «que debe elegirse —se dice en el proyecto— entre aquellos que su área forestal comprenda toda la Península, pues es necesario e imprescindible para fomentar el culto al árbol que todos los pueblos puedan plantar uno en homenaje a nuestra Patria». Estarían, también representados los árboles-símbolo de todas las provincias españolas. En opinión del autor, el ideal era construir un jardín-carretera, de 50 kilómetros de longitud, que partiendo de Marbella pasara por Istan, «un lindo pueblo con porvenir brillante de cara al turismo de la Serranía de Ronda» por ser ésta una región que presenta las diversas zonas de vegetación, desde la tropical a la alpina y bordeara Sierra Blanca hasta remontan la Sierra Real. En el proyecto tenían representación simbólica todos los Ayuntamientos de España, los países hispanoamericanos y todos los árboles célebres, nacionales o extranjeros con una leyenda o referencia a un episodio histórico: el árbol de Guernica, el roble de Estarona (Alava), el avellano de Santa Teresa (Ávila) el pino de las tres ramas de Berga (Cataluña), el histórico drago de Tenerife, el olivo del Huer-

to de Gethsemaní, el árbol de la «noche triste» (Méjico), el laurel de Virgilio, el árbol de la fraternidad americana de La Habana, el alcahuete de Santa María de Tule, que es el mayor árbol del mundo, etcétera.

—Esta idea fue acogida con gran cariño por don Miguel Primo de Rivera y más de una veintena de diarios y revistas se hicieron eco de ella. Recibí, igualmente, muchísimas cartas de personas representativas de todas las provincias españolas, que me indicaban qué árbol correspondía a cada una de ellas. Pero los cambios políticos determinaron mi regreso a Madrid y, otras circunstancias, no hicieron posible la creación del Jardín de España.

Sin embargo, don Ramiro Campos, que solamente hace un par de años abandonó su

habitual colaboración en la revista «Ejército» por motivos de salud, ha escrito, durante su larga vida —cuenta actualmente ochenta y cuatro años— cientos de artículos sobre investigaciones socio-económicas y etimológicas de palabras ibéricas. Y ha enviado, igualmente, muchos de sus trabajos a América: Argentina, Bolivia, etcétera, promocionando siempre a España, lo mismo que hace casi medio siglo inició la promoción de una de sus más famosas regiones: la Costa del Sol...

—Para mí continúa siendo Costabella, entre otras razones por lo que este nombre significa. Y, en cuanto al «Jardín de España en Marbella», todavía espero que un día se realice...

Y es que las ideas, cuando tienen profundas las raíces, como los árboles, no hay temporal que pueda abatirlas.

Sol de España

MARBELLA (MALAGA)

Fecha 3.0 ENE. 1975

MADRID

Fecha 4 MAY 1975

Premio Ciudad de Marbella de Novela y III Biental de Arte

MALAGA, 3. (Logos.) — El Ayuntamiento de Marbella ha dado a conocer las bases de la III Biental de Arte y la cuarta convocatoria del premio de novela Ciudad de Marbella, que estará dotado este año con un millón de pesetas, pues el año pasado se declaró desierto el premio y su dotación se añade este año.

Habrà un accésit de 200.000 pesetas.



INAUGURACION DEL BIBLIOBUS DE LA COSTA DEL SOL

MARBELLA.—(De nuestra Redacción.)— la puesta en marcha del bibliobús, que servirá desde estos momentos a la zona de Marbella, ha constituido un señalado éxito, especialmente en Marbella y Benahavis, lugares a los que las autoridades locales fueron a recibir al vehículo que prestará tan importante servicio en esta zona, que comprende Sabinillas, Manilya, Cancelada, San Pedro de Alcántara, Benahavís, La Cala del Moral, Los Boliches, Monda, Guaro, Tolox, Istán, Casares y Marbella.

En el acto de la inauguración oficial del bibliobús se encontraba el alcalde de Marbella, Paco Cantos; el juez de primera instrucción, don Agustín Vinaches; el ayudante militar de Marina, don Francisco Gil; el delegado comarcal de Sindicatos, don Antonio Gálvez; el delegado comarcal de bibliotecas, don José Manuel Vallés, y otras autoridades locales. Desde los primeros momentos en que estuvo funcionando este nuevo servicio, que la Diputación Provincial ha

puesto en nuestra zona, fueron muchos los que se interesaron en adquirir libros, especialmente los alumnos de los colegios, siendo los más solicitados: biografías, literatura, ciencia ficción y temas profesionales.

Este bibliobús, que recorrerá semanalmente todos los lugares mencionados anteriormente, tendrá a disposición de todas aquellas personas que lo deseen cualquier clase de libro, pudiéndose adquirir los mismos en calidad de prestado durante quince días, con prórroga, en caso de necesidad, por otros quince días.

Hay que hacer constar la magnífica ayuda que el Servicio Nacional de Lectura ha prestado para que este bibliobús se haya podido poner en servicio. Al igual que felicitamos al Servicio Coordinador de Bibliotecas de la Diputación Provincial de Málaga por la puesta en práctica de esta biblioteca móvil, que debe ayudar a mejorar el nivel cultural de esta zona en la que presta sus servicios.

G.V. Foto: Gericolor

Recorte de



MALAGA

Fecha 20 MAR. 1975



La cerámica, en alza

MARBELLA. (De nuestra Redacción.) — Gracias a la industria turística, la cerámica ha experimentado un alza importante en toda España pero principalmente en las zonas de mayor

afluencia de visitantes extranjeros, que se han convertido en importantes mercados consumidores de artículos de artesanía.

En Marbella se ha conseguido ahora, gracias a la gestión municipal y principalmente a la iniciativa del teniente de alcalde delegado de Cultura del Ayuntamiento, don José Manuel Vallés, poner en marcha una academia municipal de cerámica, que está dirigida por el profesor don José Villar y en la que podrán realizar cursos de tres meses de duración todos los niños en edad escolar que lo deseen.

Estos cursos de modelado y decoración y los posteriores cursos de perfeccionamiento para los alumnos que reúnan cualidades serán totalmente gratuito, corriendo los gastos por cuenta del Ayuntamiento.

También los adultos pueden asistir a estas clases de artesanía, pues durante las horas escolares se organizaron cursos para las personas mayores interesadas en el aprendizaje de este viejo oficio de la cerámica.

Inauguración de la academia

El alcalde de Marbella, don Francisco Cantos, acompañado por autoridades locales y miembros de la Corporación municipal, han inaugurado esta academia de cerámica, que ha sido instalada en unos locales, debidamente acondicionados, del antiguo mercado de abastos.

El Ayuntamiento de Marbella tiene el propósito de potenciar este centro y para ello ha decidido en principio que los rótulos con los nombres de las calles sean hechos en cerámica por los alumnos de la academia que también harán otros objetos de adorno que se colocarán en diversos lugares de la ciudad.

(Fotos Miguel López.)

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

360

Nuevo Diario

MADRID

Fecha - 2 ABR 1975

Organizado por Enrique Arias

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA EN MARBELLA

MALAGA (Mencheta). — El famoso pianista colombiano Enrique Arias, que posee una hermosa finca, denominada "La Virginia", en Marbella, organiza para el próximo verano un Festival Internacional de Música, en el que además de él participa-

rán el violinista Christian Ferras, el arpista Nicanor Zabaleta, la agrupación vocal The Scholas y el cuarteto Melos, así como una velada de flamenco puro y auténtico. Los beneficios se emplearán en adquisiciones de libros escolares.

860

Sol de España

MARBELLA (MALAGA)

Fecha 18 MAR 1975



MARBELLA

INAUGURACION DE LA ACADEMIA MUNICIPAL DE CERAMICA

El teniente de alcalde-delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, don José Manuel Vallés, no cesa en el empeño de promover el aspecto cultural de los marbellíes. A las muchas realizaciones por él llevadas a cabo desde que fue elegido para desempeñar su cargo —entre las que destaca ese premio de novela "Ciudad de Marbella", que tan altas cotas está alcanzando—, hay que unir la que últimamente ha puesto en marcha en estos días; se trata de la Academia Municipal de Cerámica, que ha sido instalada en uno de los locales del antiguo mercado de abastos, el cual ha sido debidamente reformado y adaptado para tal fin.

CURSOS GRATUITOS

Esta academia, que será dirigida por el profesor en la materia don José Villar, irá acogiendo a todos los niños marbellíes, que lo deseen y que se encuentren en edad escolar, los cuales podrán hacer unos cursos de tres meses de duración sobre modelado y decoración, con posibilidad para aquellos alumnos que demuestren unas

condiciones especiales, de seguir ampliando sus conocimientos. Estos cursos son completamente gratuitos, ya que la subvención y patrocinio corre a cargo del propio Ayuntamiento.

INAUGURACION

En el acto de inauguración de la mencionada academia, al que asistieron las primeras autoridades locales, entre las que se encontraban el alcalde de la ciudad, Paco Cantos; juez de primera instancia, don Agustín Vinaches; juez comarcal, con José Sánchez; ayudante militar de Marina, don Francisco Gil; capitán de la Guardia Civil, don Antonio Luque; delegado comarcal de Sindicatos, don Antonio Gálvez, y miembros de la Corporación Municipal del Ayuntamiento de Marbella, además de otras personalidades, se nos informó del proyecto del Ayuntamiento marbellí, de sustituir todos los rótulos de las calles de la ciudad por rótulos cerámicos, los cuales serán hechos en esta misma academia. Igualmente, se piensa ir construyendo bancos y otros adornos en cerámica,

para ir instalándolos en distintos lugares de Marbella.

CLASES PARA ADULTOS

Aunque el fin principal de esta academia es el de ir educando a los niños de Marbella en el arte de la cerámica, como éstos solamente pueden asistir a las clases por las tardes, los adultos que lo deseen pueden asistir a estos cursos por la mañana. Hasta el momento, varios extranjeros se han interesado por los mismos.

G. Valencia
(Fotos: Gericolor)

CAMARASA

860

LA VANGUARDIA

BARCELONA

Fecha 4 ABR. 1975

Festival de música en Marbella, el verano próximo

Marbella (Málaga). — El famoso pianista colombiano Enrique Arías, que posee una hermosa finca, denominada «La Virginia», en Marbella, organiza para el próximo verano un Festival Internacional de Música, en el que además de él participarán el violinista Christian Ferras, el arpista Nicanor Zabaleta, la agrupación vocal The Scholas y el cuarteto Melos, así como una velada de flamenco puro y auténtico. Los beneficios se emplearán en adquisiciones de libros escolares.

LA COSTA EN SIETE DIAS

JUNTA DE ENSEÑANZA

Celebró reunión la Junta Municipal de Enseñanza General Básica de Estepona, bajo la presidencia del alcalde, quien tuvo palabras de bienvenida para todos los profesores, a los que exhortó a continuar con cariño y dedicación su importante labor docente. Se requirió a todos los directores de Centros docentes, para que a la mayor brevedad posible, envíen al Ayuntamiento un informe de cuantos problemas tengan planteados sus respectivos colegios, en todos los órdenes. También se les requirió para que intenten dar la máxima publicidad a la convocatoria general de becas, para el curso escolar 1975-76, al objeto de que el mayor número de alumnos de Estepona, alcancen estos beneficios. Se trataron diversos temas de interés y se decidió que la Junta Municipal de Enseñanza, se reúna el día 25 de cada mes, como señala la Ley, o en caso de coincidir con festivo, al día siguiente.

PERMANENTE ESTEPONERA

La Comisión Permanente Municipal del Ayuntamiento de Estepona, en su última sesión, tomó el acuerdo de aprobar relación de facturas por importe de 160.302 pesetas. Aprobó también informe de los Servicios Técnicos, sobre valoración de las obras que se realizarán en la casa número 24 de la calle Antero y demolición de vivienda en calle Santa Ana, por importe de 14.915 y 188.448 pesetas respectivamente. Igualmente se aprobaron cuentas caudales, correspondientes al tercer trimestre de 1974, propuesta de un voto de confianza al concejal delegado de Turismo, señor Barrientos Segura, para que gestione el festival flamenco del presente año, propuesta de solicitud al ingeniero de caminos, informe sobre solución factible en la desembocadura del arroyo de La Cala, toda vez que las aguas de este arroyo, están afectando al espigón de dicha zona.

Por cuanto respecta al capítulo de obras, la Permanente, autorizó la construcción de piscina en finca rústica del partido de Cancelada.

CENA DE HERMANDAD

En el restaurante El Pirata, celebraron una cena de Hermandad, los empleados de la sucursal del Banco Atlántico de Estepona, con ocasión de cumplirse los cinco años de la fundación y funcionamiento de esta sucursal. A los postres, pronunció unas palabras don Juan Manuel Carnero, presidente del club del Banco citado, y posteriormente habló también don Carlos Pérez Morán, director de la sucursal esteponera de la entidad bancaria. Más tarde, las empleadas femeninas de la sucursal, impusieron unas insignias de solapa a los tres empleados más antiguos, los que aún continúan desde la apertura de la entidad en Estepona, y que son el propio don Carlos Pérez Morán, director don Roberto Gil Alfonso y don Juan Miguel Morales González. Se tuvo un recuerdo póstumo para el que fuera funcionario de la plantilla inicial, fallecido hace algún tiempo, don Juan Márquez Montes. Los actos, muy cordiales, estuvieron amenizados por un trío músico-vocal.

ASAMBLEA HOTELERA

Tuvo lugar en Estepona, Asamblea de la Cooperativa Sindical de Hostelería de Estepona, bajo la presidencia del delegado comarcal sindical don José María Álvarez Gil y del presidente de la Junta Rectora señor Gil Moreno y el resto de los miembros.

En esta Asamblea, se informó del desenvolvimiento económico de la entidad, durante el año de 1974. Se dió cuenta del inventario y patrimonio al 31 de diciembre del pasado año. También se informó del cese del miembro del consejo de vigilancia don Hilario Machado Pitalua, por haber cesado en su actividad de hostelería, y tras una votación, fué elegido, para reemplazarlo a don Manuel Carmona Fernández. Se designó una Comisión para redactar los Estatutos de la entidad, de acuerdo con la nueva Ley de Cooperativas. En el capítulo de ruegos y preguntas, salió a colación el funcionamiento, actualmente nulo, del Sindicato Local de Hostelería, desde hace cerca de dos años.

CLAVELES A SAN ISIDRO

Con la suficiente antelación, la Comisión de Fiestas de San Isidro Labrador, quiere comunicar a todos los niños y jóvenes que deseen participar en el desfile procesional a celebrar el día 15 de mayo, a partir de las seis de la tarde, que como única indumentaria para ello, se permitirá el traje típico de la región o alegóricos al campo. También, como en años anteriores, se encarece de todos los vecinos comprendidos en el itinerario de la procesión, el engalanado de las calles y fachadas y muy especialmente, el arrojar claveles al paso de la cabalgata, para lo cual varios días antes, se instalará un comercio especial dedicado a la venta al por mayor de claveles.

GALARDONES

Varias damas de Marbella, han sido galardonadas por la Cruz Roja, con motivo de servicios prestados al Organismo internacional. La Asamblea Nacional ha acordado en fecha muy reciente, conceder la medalla de oro a doña María Salamanca, condesa de Larischa por la continuada labor que viene desarrollando durante tres años consecutivos y que se ha traducido en realizaciones de importancia.

La medalla de plata, ha sido concedida a doña Carmen Reyes de Lizarza, y a doña Remedios del Río, ambas por la eficiente cooperación prestada a la fiesta de la banderita, celebrada en pasado año y que tuvo como repercusión un elevado porcentaje de aumento en los donativos con respecto a los de años anteriores.

COLEGIO ALEMAN

Visitó Marbella, el embajador en España de la República Federal Alemana. El motivo de su visita, fué asistir a los actos de inauguración de la residencia e internado perteneciente a la sección alemana del colegio ECOS de Elviria. El embajador presidió estos actos, acompañado por el cónsul alemán en Málaga señor Hoffman, delegado provincial del Ministerio de Educación y Ciencia, señor Palomo, primeras autoridades y dirección del citado colegio.

FAMOSOS EN LA COSTA

Como cada año al llegar la Semana Santa, Marbella se convierte en receptora de famosos y personalidades. Entre ellos, reseñamos la presencia durante los pasados días, concretamente alojado en el hotel Melia Don Pepe, del embajador de España de la República del Zaire.

También, está entre nosotros, un habitual de nuestra ciudad. Nos referimos al actor Conrado Sanmartín.

Igualmente, estuvieron el popular matrimonio Dibildos, ella Laura Valenzuela, y los hijos de la popular Lola Flores. Unos y otros, se alojan en sus respectivas residencias marbellíes. Es decir Los Dibildos, en el chalet El Amarraco, de la Urbanización Guadalmina, y los hijos de Lola Flores, en el chalet Los Gitanillos.

CONCURSO DE PAJAROS

Con motivo de las próximas fiestas de San Isidro Labrador, se va a celebrar un concurso de canaricultura, debiéndose inscribir las personas que posean ejemplares dignos de ser exhibidos, en el restaurante El Club Náutico, en cuyos salones se celebrará el concurso.

PRUEBAS CICLISTAS



Se corrieron en Estepona unas pruebas ciclistas en circuito cerrado, en las categorías de infantiles, juveniles y aficionados.

En infantiles, fué campeón Gerardo Ramos, de Estepona, segundo José Tejada, de San Pedro Alcántara y tercero Juan Carlos Morales, de Estepona. Participaron seis corredores.

En juveniles, entre 18 participantes, fué primero Antonio Guerrero Amador, de Marbella, segundo Antonio Jurado Soler, y tercero Juan Ramón Tellado, de Málaga.

Y finalmente, en aficionados, quedó primero Enrique Jiménez Camino de Málaga, segundo Angel Díaz Moreno, de Estepona y

tercero Mario Jiménez, también de Estepona.

ESCUELA DE CERAMICA

En Marbella fué inaugurada oficialmente la Escuela Municipal de Cerámica que ha sido instalada en una de las dependencias del antiguo Mercado Municipal.

A la sencilla ceremonia acudió el alcalde con las primeras autoridades, miembros de la Corporación, consejeros y funcionarios municipales. Fueron atendidos por el concejal de Cultura señor Vallés, quien mostró las instalaciones en pleno funcionamiento.

La Escuela Municipal de Cerámica, imparte ya sus clases en horas de siete a nueve de la noche contando con un total de ciento diez alumnos, repartidos en dos turnos. Pero, al parecer, la afición en nuestra juventud por este bello arte, precisará de una inmediata ampliación de dichas clases puesto que se calcula en casi otros trescientos los que han solicitado su ingreso.

Los asistentes a la inauguración fueron obsequiados con unas preciosas muestras de la alfarería y mostraron su satisfacción por lo que supone un nuevo motivo de protección para las aficiones artísticas juveniles, en cuya materia, tanto camino tiene aún nuestra ciudad por recorrer.

Los trofeos a los vencedores fueron entregados por el concejal delegado de Deportes, señor Rodríguez Muñoz, el delegado local de la Juventud don José López Vázquez, don Julio del Valle, presidente del Velocipédico Estepona, don Manuel Ramírez del Hotel Caracas y otros directivos de

este Club ciclista. Es de resaltar, la magnífica colaboración prestada por la Policía Municipal, en la organización de las pruebas.

Además de los trofeos del Ayuntamiento, Velocipédico, Hotel Caracas, etc, se entregaron también medallas y premios en metálico.

MESA REDONDA EN LA PARROQUIA LA VIRGEN MADRE

En la parroquia La Virgen Madre de Nueva Andalucía, que se inauguró oficialmente el Domingo de Ramos, tuvo lugar una interesante mesa redonda, bajo el tema "Año Internacional de la Mujer, dentro del espíritu y doctrina del Concilio Vaticano II". Esta primera conferencia de un ciclo organizada con ocasión de la inauguración de la parroquia, estuvo dirigida por doña Lucrecia Pareja, directora del colegio nacional San Patricio, doña Elvira

Martín García, escritora y don Leopoldo Mérida, monitor de la Delegación Provincial de Educación Física y Deportes, todos ellos pertenecientes a la Comisión Provincial, organizadora de promocionar el año de la mujer.

Hizo la presentación de los conferenciantes, el párroco de La Virgen Madre, y seguidamente doña Lucrecia Pareja, habló sobre "Promoción sí, pero ¿por qué y para qué?", exponiendo sus puntos de vista sobre lo que debe ser la promoción femenina, sin caer en la libertad excesiva o en la llamada "emancipación total". Seguidamente, doña Elvira Martín, con simpatía y soltura, habló brevemente sobre la promoción cultural de la mujer. Y cerró el capítulo de charlas don Leopoldo Mérida, que habló sobre "El tiempo libre de la mujer, aplicado al deporte".

Se abrió después un interesante coloquio, en el que las señoras asistentes hicieron preguntas a los miembros de esta Comisión Provincial, quienes aclararon conceptos sobre la campaña que se está llevando a cabo, sobre el Año Internacional de la Mujer.

Los actos tuvieron una duración aproximada de hora y media, y se celebraron en la propia parroquia

PLENO MUNICIPAL EN ESTEPOÑA

Les informamos sobre los acuerdos adoptados en el Pleno Municipal de carácter extraordinario, celebrado en Estepona, Pleno que tuvo una duración de dos horas aproximadamente.

Primeramente se aprobó el acta de la sesión anterior, facultándose seguidamente a la Alcaldía, para realizar los trámites necesarios con destino a la matriculación municipal de vehículos, contra incendios.

La Corporación, acordó por unanimidad adherirse a la pretensión del Ayuntamiento de Casares, de que sea declarada dicha población "monumento histórico artístico" y que se traslade dicho acuerdo, no sólo al citado Ayuntamiento, sino también a la Dirección General de Bellas Artes.

Fuó aprobada moción del concejal delegado de mataderos señor Sánchez Pou, sobre modificación y financiación de determinadas obras de carácter urgente, en el matadero de Estepona.

Se demoró decisión sobre acumulación de servicios de un técnico municipal, hasta tanto se produzcan circunstancias más favorables.

Se aprobó el proyecto de urbanización de Las Abejeras, pero no los proyectos de las urbanizaciones Valle Romano, y de ordenación de Torre Vigla, 3 en razón de que los informes de los facultativos no son favorables.

Sobre la legalización, ordenamiento y urbanización de los terrenos de Bahía Dorada, 1, se decidió dejar el asunto sobre la mesa, para que sea traído a otra sesión extraordinaria, a celebrar el día 21 del presente mes, con informes jurídicos y de arquitecto, para que la Corporación pueda decidir con conocimiento de causa.

Se acordaron devoluciones de fianza por servicios a la Corporación, a cargo de algunas empresas. La Alcaldía, informó de las causas que motivaron la paralización de un muro, en el nuevo patio del cementerio municipal, y también informó sobre propuesta para dotar de un auxiliar al secretario de la Corporación, durante las sesiones de la misma.

El señor Sánchez Bracho, propuso que por la Corporación se felicite a don José Navarro Ferrer, alcalde de Casares, por su elección como diputado provincial, en representación de la comarca esteponera, siendo aprobada la propuesta por unanimidad.

También se decidió felicitar por sus nombramientos al nuevo gobernador civil de la provincia, señor González de la Puerta y recientes nuevos ministros.

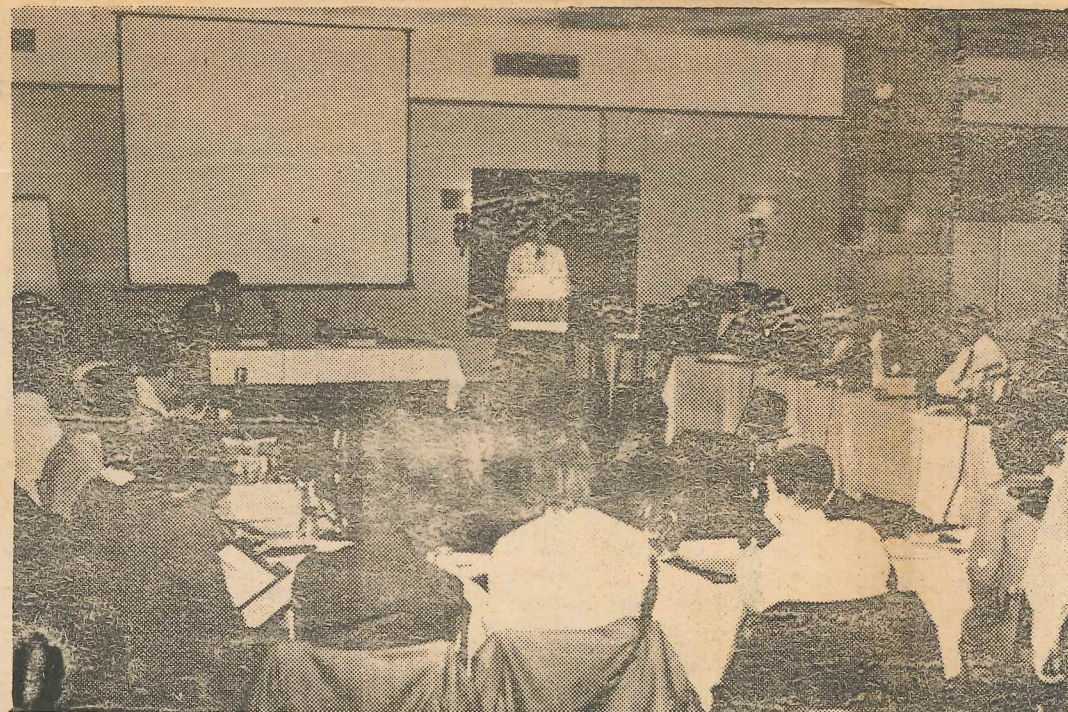
Festival FLAMENCO



Presidida por el concejal delegado de Turismo, don Antonio Barrientos Segura, ha tenido lugar en el Ayuntamiento de Estepona, una reunión preparatoria para el festival de cante flamenco del presente año. Asistieron los miembros de la Peña Flamenca, señores Sánchez Pou, Fernández Jiménez y Montes, así como el organizador de los anteriores festivales flamencos de la villa, don

Antonio Fontiveros. Se fijó la fecha para la celebración del que será Tercer Festival de Cante Grande Villa de Estepona. Será el día 12 del mes de abril, en el Teatro Cine Avenida y se pretende traer a los mejores cantaores actuales. Próximamente se celebrará una nueva reunión, en la que se tratarán los detalles de organización, patronicio, contratos con los participantes, etc.

TERMINO EL CONGRESO MEDICO EN EL PLAZA



Ha finalizado en el Hotel Andalucía Plaza de Marbella, el congreso que se ha venido celebrando por un grupo de 41 doctores ingleses, y que ha

organizado la agencia británica de Congresos y Convenciones CGT, cuyo director ejecutivo es el señor Georges Mc Neir.

Durante su estancia en Marbella,

estos doctores ingleses, han realizado coordinación y estudios sobre los aspectos biológicos del ANAFRANIL, producto que se utiliza en las depresiones psíquicas.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Reyes Magos, 22 · MADRID (7)

Recorte de



MALAGA

Fecha

860
30 MAR 1975

Próximo verano FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA EN MARBELLA

Enrique Arias es un pianista colombiano de todo el mundo. Residencia, íbamos a escribir simultánea, en Londres, París y Marbella. Conciertos por toda América y Europa (hace años lo hemos escuchado con nuestra Sinfónica aquí y en la Sociedad Filarmónica). Dejó Mojácar —allí creó también un gran festival— para venir a Marbella, donde posee una finca espléndida que va a ser sede de un Festival Internacional de Música por él impulsado y para el que cuenta con la gran afición de Marbella, con sus residentes —fijos y ocasionales— de categoría que aportarán asistencia, patrocinio y mecenazgo. El, Enrique Arias, ha comprometido amigos, buscado colaboraciones, alentado todo eso que desde la primera próxima edición ve como

un gran Festival Internacional de Música.

Enrique Arias, que pasa unos días en Marbella y que esta semana se marcha otra vez a sus conciertos, nos dice que el Festival dará comienzo el día 19 de julio y que en días sucesivos aunque no con inmediata sucesión, pero sí en el mismo julio, actuarán en el patio de La Virginia, en Marbella, que tiene una capacidad de trescientas y pico de plazas, el violinista Christian Ferras, el arpista Nicanor Zabaleta, el mismo Enrique Arias, la Agrupación Vocal The Scholas, tal vez el Cuarteto Melos, y habrá una noche de flamenco puro y auténtico. Los beneficios del Festival— que se estima los habrá— serán para ser invertidos en libros escolares.



MALAGA

Fecha 27 MAR. 1975

información local

Diputación Provincial

INVERSIONES APROBADAS DURANTE LOS MESES DE ENERO Y FEBRERO

Proyectos de presupuestos para el Psiquiátrico y reformas en el Hospital Civil

La Diputación Provincial nos ha enviado la siguiente nota-resumen de los acuerdos adoptados en sesiones de los meses de enero y febrero, de lo que aún no se ha hecho referencia a los medios de información. La nota se limita a destacar los asuntos más importantes que se trataron en dichas sesiones.

Sesión de 20 de enero

En esta sesión se aprobó la inversión y contratación de un sobrante de subasta del Plan de Caminos de la Comarca de Ronda, contratándose cinco obras por un total de 10.000.000 pesetas, para las carreteras de Júzcar a Faraján, Igualaja a Pujerra, Algotocín a Jubrique, Gaucín a Manilva y de Peñas Blancas a Jubrique.

Asimismo se aprobaron los siguientes proyectos de Cooperación: Mejora del Abastecimiento, Saneamiento y Pavimentación, en Alhaurín el Grande (11.000.000 pesetas); estación depuradora de La Laguna a Mijas (6.400.000 pesetas); Casa de Médico y Centro de Higiene en Villanueva del Trabuco (1.300.000 pesetas); Pavimentación de Serrato y Montecorto en Ronda (2.500.000 pesetas).

Se adjudica el Ayuntamiento de Igualaja las obras de Pavimentación de calles, con un presupuesto de 1.500.000 pesetas.

En esta misma sesión se elevó a definitiva la adjudicación de las obras de acceso a Montejaque y estación de Benaoján (3.800.000 pesetas), al contratista don José Ponce Díaz; las obras de acceso a la estación de Jimera de Líbar (3.100.000 pesetas), también al contratista don José Ponce Díaz, y las obras de bacheo en el camino de Almargen a Cañete la Real (580.000 pesetas), a Construcciones Toledo S. L.

También se aprobaron certificaciones de obras del Hospital Civil, por un importe de más de 37 millones de pesetas.

Sesión de 3 de febrero

En esta sesión se aprobaron dos anteproyectos de presupuestos extraordinarios por importe de 429.279.822 pesetas y 314.852.843 pesetas, respectivamente, para la ejecución del proyecto de ampliación y reforma en el Hospital Civil y para el proyecto de Nuevo Hospital Psiquiátrico. Estos dos proyectos se financiarán mediante subvenciones concedidas por el Estado por importe de 257.567.890 pesetas para el Hospital Civil y 188.915.700 pesetas, para el Hospital Psiquiátrico y el resto mediante crédito que se solicita del Banco de Crédito Local de España. En relación con este asunto el pleno de la Corporación acordó constara en acta la gratitud del mismo al excelentísimo señor don Luis Peralta España, subsecretario del Ministerio de la Gobernación quien como presidente de la Comisión Central de Coordinación Hospitalaria, ha hecho posible el logro de estas subvenciones.

Se conceden préstamos a los Ayuntamientos de Ojén, Cartajima y Ardales, por un total de 1.250.000 pesetas.

Se aprobaron certificaciones por obras en carreteras, por un total de 9.200.000 pesetas.

Se acordó encargar, a los Ayuntamientos respectivos, la ejecución de las siguientes obras de los planes de Cooperación: Centro de Higiene en Villanueva del Trabuco (1.310.000 pesetas); mejora de la conducción y red de distribución de agua en Campillos (2.800.000 pesetas), y abastecimiento de agua en Archidona y saneamiento de la barriada de la Estación, en Archidona (3.500.000 pesetas).

Como resultado del concurso celebrado el pleno elevó a definitiva la adjudicación, a la Imprenta Málaga, de la impresión de la revista «Jábega» para el año 1975, por importe de 1.452.000 pesetas.

Se acordó incluir en el próximo adicional del Plan de Cooperación, un coche-ambulancia para que, cedido al Ayuntamiento de Gaucín sea puesto al servicio de su comarca.

Sesión de 17 de febrero

En esta sesión se acordó conceder créditos, de la Caja de Crédito y Cooperación, por importe de 1.424.000 pesetas a los Ayuntamientos de Atajate, Campillos y Teba.

Se aprobó un anteproyecto de presupuesto extraordinario por importe de 60 millones de pesetas

para la adquisición de terrenos necesarios para la construcción de un centro geriátrico, y de otras edificaciones asistenciales.

Asimismo se aprobó un anteproyecto para la instalación de un laboratorio de ensayo y control de obras.

Se aprobó el pago de facturas de material médico quirúrgico por importe de 1.800.000 pesetas.

Se aprobaron certificaciones por obras en carreteras, por un total importe de 24 millones de pesetas, destacando la correspondiente a las obras de puente y acondicionamiento en la carretera de Benamargosa a Riogordo por un importe de 9.300.000 pesetas.

También se aprobó una certificación de 3.500.000 pesetas, correspondiente las obras de abastecimiento-abastecimiento en Coín y certificación de 1.385.000 pesetas, correspondiente las obras de abastecimiento de agua a Bobadilla.

Se aprobaron los siguientes proyectos de cooperación: urbanización del acceso a Jimera de Líbar por 5.600.000 pesetas, segunda fase del cementerio en Totalán, por 800.000 pesetas y complemento del saneamiento de Torrox, por 700.000 pesetas.

Se acordó encargar la ejecución de las obras de distribución y saneamiento de Cancelada, por un importe de 5.570.000 pesetas, al Ayuntamiento de Estepona.

Se acordó adjudicar, después del concurso previo, la impresión de 3.000 ejemplares de la obra «Torres Almenara», de don Juan Temboury Alvarez, a los Talleres de Artes Gráficas Fausto Muñoz.

Asimismo se acordó los conciertos establecidos entre el Centro Coordinador de Bibliotecas y los Ayuntamientos de Marbella, Benaoján y Gaucín, para la instalación de Biblioteca Pública en dichas localidades.

Se aprobó un anteproyecto de presupuesto extraordinario por un importe de 100 millones de pesetas, para la adquisición, mediante concursos, de edificios que distribuidos en distintas comarcas de la provincia totalicen cuatrocientas plazas para ser utilizadas como residencia de ancianos. En caso de que se declararán estos concursos desiertos, las cantidades presupuestadas se destinarán a la construcción de las correspondientes residencias.

Iberian Daily Sun

MADRID

Fecha - 9 ABR. 1975

MUSIC FESTIVAL FOR MARBELLA



Mr and Mrs Enrique Arias (second and third right) host a party at their home to announce the coming Music Festival. With them are (from left): the Mayor of Marbella, don Francisco Cantos Gallardo; Countess Isabel and Count Jean de la Grandville; Dr Reinhard Timken-Zinkann; and Mr José Luis Valles. Picture by AULOCOLOR.

MARBELLA is to have an open-air international Music Festival from July 19-28. Organised by a group of music lovers living in the town, it promises to be an outstanding event for the coast.

Plans are to present five artists of international fame and already three are confirmed. the French violinist Christian Ferras, one of the world's best, Spanish harpist, Nicanor Zabaleta, considered the best in the world; Colombian pianist, Enrique Arias, of international fame and known in Marbella.

There is talk of singer Nikolai Gedda and of a chamber group still to be chosen, but which will be of the same category as the other artists.

To close the Festival, there will be a flamenco night when genuine "cante hon-do" will be sung and doubtless amaze listeners whose experience of flamenco has been limited to commercial shows.

Scene of the Festival will be the charming village square at La Virginia on the Camino de Camojan (opposite the entrance to the Hotel Meliá Don Pepe).

Though it holds only 300 spectators, it has been chosen for its acoustic qualities, this means it will not be necessary to use electrical amplification which, however good, affects the quality of the sound of the musical instruments.

Though this is a privately organised event, collaboration is being given by Marbella's Amigos de la Musica Association which presents outstanding concerts each

month throughout the winter.

In view of the high cost of organising an artistic event of this calibre, and the limited capacity of the village square, it will not be possible to cover expenses with the sale of tickets. Even so, it is hoped to give the money from the tickets to buy text books for the schoolchildren of Marbella.

In order to do this, various music lovers on the coast have joined together to give a substantial contribution.

To date, generous and enthusiastic support has been given by Marbella's Mayor, don Francisco Cantos; Mrs. Mary Mortimer de Arias; Miss Inés Escrivá de Romani; Mr Juan Manuel Figueras; the Condes de la Grandville; Mrs Jean Guepin.

Baronesa de Koenigswarter; Mr Leopold Kolish; Doctor Otto Korican; Duquesa de la Rochefoucauld; Mr Manuel de Linares- Ma-

nager of the Banco Coca; Mr and Mrs George Littman-Witte; Dr Reinhard Timken-Zinkann; and Mr José Luis Valles, Cultural Delegate of the Town Hall.

News of the Festival was announced recently during a party given by Mr and Mrs Enrique Arias at their home in La Virginia. Guests stayed till midnight, enjoying the Spanish atmosphere of the terrace and garden.

Among them were the Mayor, Sir Francis and Lady Peak; Mrs Estrella Rosenblatt; the Condes de la Grandville; Prince Michael Obolensky; the Marquesa Maria Eugenia D'Arcangues; Mr and Mrs Rafael La Fuente; Patricia Wenk Leggett Rouzand; Dr Reinhard Timken-Zinkann and Mrs Mary Gloria Congreve.

Tickets for the festival will be available at the Town Hall in Marbella.

Lesley



COCTEL EN LA VIRGINIA

Marbella, sede de un festival internacional de música

MARBELLA. (De nuestra Redacción).— En su villa de la urbanización «La Virginia», de Marbella, el famoso pianista don Enrique Arias y señora ofrecieron un cóctel al que asistieron numerosos invitados, quienes pasaron una velada muy agradable.

En esta reunión se habló de un festival internacional de música a celebrar en Marbella el próximo ve-

rano, entre los días 19 y 28 de julio, el cual constituirá un gran acontecimiento artístico para la Costa del Sol.

Los conciertos tendrán lugar al aire libre, en la plaza de «La Virginia», el encantador «pueblo» construido en la Cascada de Camoján. Los organizadores han escogido esta plaza por sus calidades acústicas, ya que están decididos a no servirse en ningún caso de equipos de amplificación eléctrica, que aún en el mejor de los casos, desvirtúan la calidad del sonido de los instrumentos musicales. Será forzosamente un espectáculo de selección, ya que en la plaza solo caben unos trescientos espectadores.

A instancias del Ayuntamiento, el importe recaudado por la venta de localidades será destinado a la adquisición de libros para niños marbellíes.

Aún no está completamente lista la relación de los artistas que actuarán en este festival internacional de música, pero entre ellos se encuentran el violinista francés Christian Ferras, uno de los mejores del

mundo; el harpista español Nicanor Zabaleta, considerado como el mejor del mundo; el pianista colombiano Enrique Arias, de fama mundial y muy vinculado a Marbella. Se habla también del cantante Nikolai Gedda y de una agrupación de cámara todavía no designada definitivamente, pero que será de similar categoría a los artistas mencionados.

Para finalizar, se organizará una noche flamenca, con exponentes genuinos del cante «jondo» para ofrecer un espectáculo completamente distinto al del flamenco comercial que suele ofrecerse en los centros turísticos.

Los organizadores de este festival cuentan con la colaboración de la sociedad «Amigos de la Música», de Marbella, cuyo presidente honorario es Arturo Rubinstein, que tanto ha hecho y hace por el ambiente cultural de esta ciudad.

Dado lo elevado que resulta el costo de acontecimientos de esta categoría, no se prevé que con la venta de localidades se puedan cubrir gastos, pues habría

que poner precios muy elevados, dada la escasa capacidad de la plaza donde se piensan celebrar los conciertos.

Hasta el momento, los organizadores cuentan con el apoyo entusiasta y generoso de varios residentes de Marbella, entre los que se encuentran don Francisco Cantos, alcalde de la ciudad; doña Mary Mortimer de Arias, señorita Inés Esquivá de Romaní, don Juan Manuel Figueras, condes de la Grandeville, señora Jean Guepin, duquesa de la Rochefoucaud, don Manuel de Linares Oliver, director del Banco Coca, de Marbella; señores de George Littman-Witte, Mr. Richard Timken-Zinken, don José Luis Vallés, delegado de Cultura del Ayuntamiento, y otras personalidades.

Deseamos que los organizadores obtengan un gran éxito con este festival internacional de música, que sin duda constituirá un gran atractivo para Marbella el próximo verano.

En las fotos, dos momentos del cóctel ofrecido por los señores de Arias en su villa de «La Virginia». (Fotos Miguel López.)



Sol de España

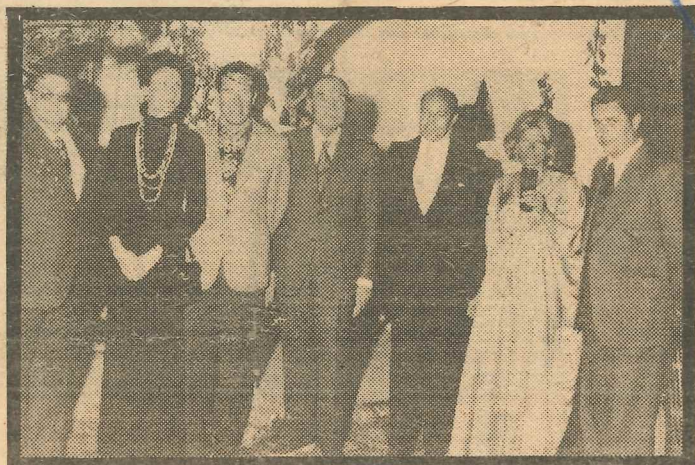
MARBELLA (MALAGA)

Fecha - 2 ABR. 1975

SEMANA MUSICAL EN MARBELLA

MARBELLA. (De nuestra Redacción.) - La posibilidad de realizar en Marbella una semana musical, que tendría lugar durante el próximo mes de julio, ha sido tratada en la reunión social que ha tenido lugar en la villa del pianista Enrique Arias, en Marbella y en la que estuvieron presentes este famoso músico y el alcalde de Marbella, don Francisco Cantos y el teniente de alcalde don José Manuel Vallés, delegado municipal de Cultura, entre otras personas.

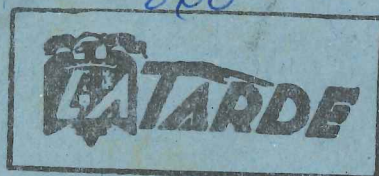
A esta reunión asistieron también destacados miembros de la Asociación de Amigos de la Música, así como el futurologo Rafael Lafuente.



Se pretende organizar esta semana musical bajo el patrocinio de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella y la dirección del señor Arias, que tendría a cargo también un concierto. El lugar elegido es el patio de

una urbanización de la parte alta de Marbella, junto a la clínica Buchinger y La Virginia.

En la foto, el alcalde de Marbella ; delegado de Cultura, junto con el pianista y otros invitados.



MALAGA

Fecha 23 ABR. 1975

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA DE MARBELLA

Entre el 19 y el 28 de julio tendrá lugar el Festival Internacional de Música de Marbella. El escenario escogido ha sido la plaza de la Virginia, reproducción de una antigua plaza andaluza, de perfectas cualidades acústicas y limitada en su capacidad (trescientas localidades). Al so- lo anuncio de los artistas contratados, Nicanor Zabaleta, Enrique Arias, Christian Ferras, Cuarteto Talich, Victoria de los Angeles, Gerard Souzay y José Meneses, han empezado a producirse encargos y reservas a la secretaria del festival, señora Marsland, en La Virginia (Marbella). Los beneficios económicos se dedicarán a incrementar con textos docentes las escuelas de Marbella.

Recorte de

860

MALAGA

Fecha

23 ABR. 1975

Marbella en directo

MARBELLA. (De nuestra Redacción.) — La hermandad de Santa Marta volvió a celebrar la reunión-almuerzo de todos los meses. El hotel escogido fue Los Monteros y junto al hermano mayor de la hermandad se congregaron la mayoría de los directores de hoteles de Marbella. El tema del órgano y sus finalidades, así como el del nuevo «paso» de la cofradía titular fueron los temas que adpararon la atención. La próxima reunión tendrá lugar en Banús y si mal no entendimos, la Torre del Duque albergará a los hermanos de Santa Marta. Buena comida, buen estilo y buena presentación. Es el estilo de Los Monteros.

El próximo mes de julio se celebrará en Marbella el Festival Internacional de Música. El maravilloso patio de «La Virginia» será el escenario de seis grandes conciertos. Nicanor Zabaleta, Enrique Arias, Christian Ferras, el Cuarteto Talich, Gerard Souzay y José Menese serán las figuras. El flamenco, música grande, también tendrá su lugar y su día. Quienes deseen más información pueden dirigirse a la señora Marsland, en «La Virginia» teléfono 825878.

Tras el éxito de la exposición de Mari Pepa Estrada, la Galería Fenicia en el Puerto Banús ha presentado una extensa colección de pinturas de Juan Rovina, pintor catalán postimpresionista. Vale la pena darse una vuelta por esta galería y apreciar las creaciones de Rovira, de quien Juan Ramón Triado dijo aquello de que su pintura «no es intelectual; es sensible y realista».

Franco Benedetti, el «hombre siempre noticia», no para. Tras volver de un viaje por Italia, donde la promoción del Atalaya Park ha abarcado sus horas, la puesta en marcha del I Torneo de Tenis Interhoteles ha ocupado sus horas más recientes. La final de dicho torneo se jugará el próximo domingo día 27, a la cual asistirán gran número de aficionados de todos los hoteles participantes. A los equipos, al torneo y a Franco Benedetti, nuestros mejores deseos.

En el Hotel Meliá Don

KALAKA

Pepe se ha alojado el embajador de la República Dominicana en España, don Anselmo Paulino Alvarez, estancia que ha coincidido con la del ministro de Obras Públicas de mismo país, señor Asina Pueyo. Viaje de placer de dos estadistas. Con ellos, sus familias. Todos, bajo el sol de Marbella.

Carmen de Almansa continúa al frente del departamento de Relaciones Públicas de Los Monteros. Hace varios días este hotel recibió la visita de un grupo de agentes de viajes alemanes. Estos agentes, de Airtours Alemania y Ultramar Express, visitaron el hotel, el club de golf, la playa, el tenis, y como despedida cenaron en «El Corzo». Estos agentes, que eran señoritas y muy jóvenes, se llevaron una impresión muy buena de la visita, impresión que deseamos hagan realidad en corto plazo.

Marbella estuvo en Sevilla. Queremos decir, un grupo de marbellies visitó y disfrutó de la feria de Sevilla. En el «88» de «Joselito el Gallo» la manzanilla corrió pareja con los verdiales y las sevillanas se regaron con vinillo de Ojén. El equipo receptor (Paula, Jesús, María de los Angeles, Eladio, Mari Carmen, etc. etc.) empató con los visitantes (Ana, Fernando, Pilar, Carlos, Claudia, etc. etc.). La feria de Marbella será el lugar del desempate. Suerte al equipo local. Y gracias a los del «88».

Mercedes Cantos, delegada de la Sección Femenina en Marbella, encabezará el grupo de Coros y Danzas de la localidad en el viaje que van a hacer la semana próxima a Munch. Seis ciudades bávaras podrán disfrutar del arte y del baile de Marbella. Un cocinero del Atalaya Park acompañará a la expedición y hasta los estómagos muniqueses se alegrarán. ¡Buen viaje y éxito!

Para el día 26 está anunciada la apertura del Cine Puerto Banús. Gran «première», al parecer con «El exorcista». El telón está a punto de descenderse.

Recorte de

860

Sol de España

MARBELLA (MALAGA)

Fecha **- 7 MAYO 1975**

Visitó Marbella el director general del Patrimonio Artístico

MARBELLA.—(De nuestra Redacción.)— Ha visitado Marbella el director general del Patrimonio Artístico y Cultural, acompañado por el gobernador civil de la provincia, señor González de la Puerta; el presidente de la Diputación, señor De la Torre Prados, y el alcalde, don Francisco Cantos.

En su recorrido por Marbella se le mostraron las inquietudes artísticas de nuestra ciudad, cosa que hizo el concejal delegado de Cultura, señor Vallés Fernández.

Entre otras cosas, les fueron planteados al señor Alonso Vaquer algunos proyectos de realizaciones como de acondicionar debidamente el hospital de Bazán con el fin de crear una Biblioteca-Museo.

Este edificio es de finales del siglo XV, posiblemente del año 1570, encontrándose en la

actualidad muy deteriorado, por lo que se intentará la restauración del mismo.

Más tarde las autoridades recorrieron las instalaciones del nuevo Palacio Municipal, trasladándose seguidamente al viejo edificio del Ayuntamiento, lugar en el que se intenta crear el Museo de Bellas Artes, dependiente de la Dirección General.

Igualmente le fueron mostrados el proyecto de la Casa de la Cultura de Marbella, en la que se ubicarán, y darán clases de danza, música, escuela de cerámica, biblioteca y salón de actos esperando la aportación económica por parte de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, para algunas de estas realizaciones de carácter cultural.

Recorte de

860

ATARDE

MALAGA

Fecha **- 5 MAYO 1975**

PROGRAMA DEL FESTIVAL DE MUSICA DE MARBELLA

Se completó el cartel del Festival Internacional de Música de Marbella, que del 20 al 27 del próximo mes de julio se celebrará en La Virginia, con arreglo al siguiente detalle:

Día 20 (domingo), Nicanor Zabaleta, arpa.

Día 22 (martes), Cuarteto de cuerdas Talich, de Praga.

Día 24 (jueves), Enrique Arias, pianista.

Día 25 (viernes), Christian Ferras, violín.

Día 26 (sábado), Victoria de los Angeles (soprano).

Día 27 (domingo), José Menese, flamenco.