

# ANDRES GUIRAU FLORES, II PREMIO DE NOVELA "CIUDAD DE MARBELLA"

Su obra «A nivel ministerial» trata sobre los emigrantes andaluces en Barcelona

Marbella 7. (Crónica telefónica de nuestro redactor, enviado especial.) La novela «A nivel ministerial», presentada con el seudónimo Pío Cid, ha resultado ganadora del II Premio Ciudad de Marbella, fallado esta tarde en el Hotel Don Pepe, de la capital de la Costa del Sol. En contra de lo que estaba previsto, el acto de concesión del premio se ha realizado apenas sin solemnidad. Para cumplir las recomendaciones de austeridad y restricciones dictadas últimamente por el Gobierno, el Ayuntamiento marbellí decidió, hace unos días, suprimir la cena literaria que se había organizado y sustituirla por un sencillo cóctel, precedido de una rueda de Prensa.

En la Costa del Sol las restricciones se llevan a rajatablas, y la carretera que viene desde Málaga, en otro tiempo encendida con luces naranjas toda la noche, está ahora casi a oscuras. Hay que decir que las restricciones son a nivel oficial, porque a nivel particular la Costa sigue siendo la fiesta que fue siempre. Concretamente, mientras dictamos esta crónica, al hotel empiezan a afluir gentes de tiros largos para la cena de gala de la clausura del campeonato de bridge, en la que Omar Shariff es estrella rutilante.

En la concesión del premio, ausente el autor galardonado, la estrella ha sido el académico Camilo José Cela, presidente del jurado. Porque una vez leída el acta por el secretario del jurado y delegado municipal de Cultura, don José Manuel Vallés, fue abierta la plica del seudónimo Pío Cid, que corresponde a un escritor del que sólo se sabe que se llama Andrés Guirau Flores. ¿Quién es Guirau? Poco pudo saberse en la rueda de Prensa; apenas su dirección en la localidad barcelonesa de Montornès del Vallés. Ni los miembros del jurado ni los cronistas literarios asistentes a la rueda de Prensa habían oído antes este nombre. «Para mí es un nombre absolutamente desconocido», precisó Camilo José Cela, y añadió: «Pero la novela no se le va a caer de las manos a nadie».

De la obra, el resumen editorial que se nos ha entregado a los informadores dice textualmente: «Novela de tipo costumbrista, desarrollada con un tono festivo y por la que desfila una serie de personajes que viven en algún suburbio de Barcelona, la mayoría emigrantes andaluces. Junto a esto contemplamos las imaginarias conversaciones que «A nivel ministerial» sostiene uno de los personajes con altos cargos, a los que, mientras sesteaba, cita en su despacho».

Los miembros del jurado, y principalmente Cela, que hizo la mayor parte del gasto, tuvieron palabras de elogio para la obra y para el desconocido autor, del que ni siquiera se sabe el número de teléfono, que pudiera ampliar datos sobre su persona. O sea, que la segunda edición del «Ciudad de Marbella» vuelve por los antiguos fueros de los premios literarios, cuando llegan ganados por autores prácticamente desconocidos.

El jurado era una novedad de este año, y estaba formado prácticamente por el antiguo del Premio Alfaguara: lo presidía Camilo José Cela, y eran vocales José Arozena, el novelista gaditano Luis Berenguer, el poeta malagueño Alfonso Canales, el académico Fernando Lázaro Carreter, el catedrático don Ricardo Senabre, el escritor Jorge C. Trulock y el señor Va-

llés, que actuó como secretario en su calidad de delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella. En la votación final, frente a los cuatro votos de «A nivel ministerial», obtuvo tres la finalista «Pares o nones», de Francisco Tobar.

Terminada la rueda de Prensa, el alcalde de Marbella, señor Cantos, anunció que para el año próximo sería doblada la cuantía del premio. Es decir, que en vez de las trescientas mil pesetas de este año, estará dotado con seiscientas mil.

## PETICION PARA QUE EL CENTRO UNIVERSIDADES LABORALES DE MÁLAGA LLEVE EL NOMBRE DE UTRERA

Málaga 7. El Consejo Provincial de Movimiento ha acordado adherirse a la petición que en su día hiciera el mismo laboral para que se dé el nombre del ministro de la Vivienda, de Utrera Molina, al Centro de Universidades Laborales de Málaga.

La petición se hace en reconocimiento a la decidida participación que el Utrera Molina tuvo en la creación del centro desde su anterior cargo de secretario de Trabajo.—Cifra.

En resumen, un premio fallado en un momento de restricciones que ha seguido la crisis del petróleo. Como el mismo de la novela premiada dice, todo muy a nivel ministerial.—Antonio GOS.

## Identificación de Andrés Guirau, ganador del II Premio de Novela «Ciudad de Marbella»

Un autor desconocido hasta ahora, que ha venido cultivando la colaboración y las traducciones

Marbella 8. (De nuestro redactor enviado especial, por teléfono.) Decíamos ayer que en esta segunda edición del «Ciudad de Marbella» los premios literarios han vuelto por sus fueros, cuando era ganado por un autor prácticamente desconocido. Todo ha sido así. Porque sólo veinticuatro horas después de fallarse el concurso comenzó a saberse algunos datos sobre el ganador. A mediodía hablamos con el presidente del jurado, Camilo José Cela, que resumió en una frase tan castiza como suya el ambiente del premio: —¿Quién será este tío?

Porque, naturalmente, los temas fueron en la noche del fallo para todos los gustos. Unos decían bromeando: «Andrés Guirau es un seudónimo de Cela, seguro.» Otros, por aquello de que en la plica venía el domicilio de una barriada industrial del Vallés, comentaban: «El autor es un obrerito que escribe en sus horas libres.»

Pero nada de esto ha sido verdad. Todas las principales incógnitas se han aclarado y se ha sabido que Andrés Guirau es un señor de cuarenta y dos años, casado, padre de tres hijas, que tiene el valor de vivir exclusivamente de las letras, lo que en este país quiere decir que a salto de mata, de colaborar en los periódicos, de hacer algunas traducciones. Si me apuran, es el milagrito sentimental muy a la «Reina por un día», que solían hacer los premios literarios. Porque a Andrés Guirau, ayer a las siete de la tarde no le conocía nadie. Incluso ya entrada la noche, desde Marbella, en vistas de que nadie sabía quién era, hasta se recurrió al procedimiento de mandar a buscarle a la Guardia Civil. Me explicaré: Algunas emisoras de radio de las que hacen programas nocturnos en directo querían a toda costa llevar a Guirau a sus estudios de Barcelona para hacerle una entrevista. ¿Cómo buscarle? Pues muy hispánicamente: con la Guardia Civil. Pero ni a pesar de los buenos oficios del comandante de puesto de Montaner del Vallés, se pudo dar con Guirau, que en aquella hora estaba durmiendo tranquilamente, después de que un vecino hubiera recibido equivocadamente el telegrama del jurado a él dirigido y en el que se le decía que había ganado.

«Esto de no tener teléfono...», ha dicho y repetido hoy cuando se le ha localizado, ya sin auxilio de la Benemérita. Y ha repetido, aparte de los datos que ya van dichos, que su novela fue escrita entre 1968 y 1970. Que la envió a varios editores, a ninguno de los cuales interesó. Y que, por descontento, desde la noche de la Inmaculada cree en los premios literarios.—A. B.





## EL DOBLE FILO DE LAS ILUSTRACIONES

MARBELLA. — Estamos llegando a la meta del II Premio de Novela Ciudad de Marbella. Ya, después de la conferencia que esta noche pronunciará Camilo José Cela («Recuerdos de cuatro maestros: Unamuno, Valle Inclán, Baroja y Azorín»), sólo nos queda esperar el fallo del jurado calificador en la «finalísima», que se desarrollará el próximo viernes; si bien, aunque en principio estaba proyectado que su marco fuese el de una cena de gala, parece ser que, a cuenta del régimen de austeridad en que ha entrado el país —régimen transitorio, claro es—, tan decisiva reunión literaria va a celebrarse en el transcurso de un simple cóctel y con muy reducida concurrencia. Todo, naturalmente, como hasta aquí, en uno de los salones del hotel Meliá Don Pepe.

so doble filo, pues ocurre que, por la fuerza emotiva de sus «ilustraciones» —el canto y la guitarra—, suele quedar muy en segundo plano lo esencial, aunque, como en el caso que nos ocupa, el tema ofrezca gran interés y sea perfectamente desarrollado por el conferenciante.

Acabada su disertación, hablé con Manuel Barrios «Sin documentación discográfica, ¿cree usted que es posible confeccionar un irrefutable árbol genealógico de nuestros cantes, tal como, por ejemplo, nos lo presentan José Carlos de Luna o Domingo Manfredi? ¿Cree que, sin tal documentación es posible establecer una fiel jerarquización de cantaores como, por ejem-

plo, Juan Breva, El Fillo Antonio Chacón y Silverio».

—Sinceramente, pienso que obramos un tanto a ciegas. Contamos sólo con la tradición oral, y ésta no ofrece nunca absoluta garantía.

—Y de literatura, ¿qué? ¿tiene algo en preparación? Recuerden nuestros lectores que Manuel Barrios con «Épitafo para un señorito», es ganador del Premio Ateneo de Sevilla.)

—Estoy escribiendo una novela cuyo tema es el silencio, y un ensayo sobre la oposición política en todos los tiempos.

—Eso está bien. ¡A publicar, amigo!

(Foto Miguel López)  
GABRIEL

SUR

DOMINGO 16 DICIEMBRE 1973

## ENTREGA DEL II PREMIO DE NOVELA «CIUDAD DE MARBELLA»



Ayer, a mediodía, y en el Ayuntamiento de Marbella, se hizo entrega del segundo premio de novela Ciudad de Marbella. Como es sabido, ha sido ganador de este importante certamen literario Andrés Guirao Flores, natural de Almería, vecino de Montornés del Valles, Barcelona, y la novela con la que ha conquistado el premio —por un importe de 300.000 pesetas— se titula «A

nivel ministerial» y su propio autor la califica de novela de humor.

Le hizo entrega del premio

el alcalde de Marbella, don Francisco Cantos Gallardo, momento al que se refiere la fotografía de Manpy.



# "He vivido la bohemia forzada"

"Para crear hay que estar en guerra con uno mismo"



Andrés Guirao,  
II Premio de Novela Ciudad de Marbella

## INQUIETUD

—¿Eres de un espíritu inquieto?

—Sí, no he parado mucho tiempo en un mismo sitio.

—¿Tu condición de emigrante te ha dejado alguna huella?

—No, no. Yo no he sido emigrante. Yo salí de viaje a conocer Europa, no a trabajar. Pero me quedé allí.

—¿"A nivel ministerial" es tu primera obra?

—Terminada, sí. Tengo tres o cuatro más escritas, pero no están lo suficientemente trabajadas.

—¿Cómo es tu novela premiada?

—Tiene una buena carga de humor.

—¿Tú eres humorista?

—No, no. Soy muy serio,

pero considero que el humor es una cosa seria también.

—Puede haber influido en el jurado, presidido por Cela, el que tu novela, tenga algo del estilo humorístico y desenfadado de Camilo José. O en otras palabras, ¿está tu novela impregnada del estilo de Cela?

—Cela es pegadizo como una canción. Siempre se pega, no solo el estilo, sino el tono. Sin embargo, hace ya mucho tiempo que leí a Cela y he estado sin leer nada suyo en los últimos tiempos. No sé hasta qué punto puede haber influido en mí.

## MAESTROS

—¿Quiénes han sido entonces tus maestros?

—Homero, Cervantes,

Ortega y Unamuno.

—¿Conoces a alguno de los miembros del jurado que te ha premiado la novela?

—Personalmente, a ninguno. Ayer me presentaron en Málaga a Alfonso Canales.

Andrés Guirao, que nos va hablando despacio, se detiene al pie del monumento a la Venus de Marbella, se vuelve de espaldas al mar y extiende reposadamente la vista sobre el panorama de Marbella. Unas chicas en bikini, juegan al disco lanzándolo de unas a otras por encima de nuestras cabezas.

—La vida a veces —nos dice—, es bonita, pero es monótona.

—¿Te consideras un bohemio?

—Yo he vivido la bohemia forzada, como todos los escritores.

—¿Cómo se define entonces Andrés Guirao?

—Perdona, pero no me he hecho nunca esa pregunta.

El fotógrafo, ha terminado su carrete. Interrumpimos el paseo por la playa, pero continuamos luego charlando en la terraza de uno de los animados bares del Pueblo Marinero del Puerto Banús, frente a un panorama de barcos de vela y yates de lujo de todo el mundo.

—El haber ganado un premio de novela, ¿va a ser algo anecdótico en tu vida, o vas a seguir escribiendo?

—Sin duda esto me va a obligar a más. En cuanto pueda y tenga paz, seguiré escribiendo. Aunque bien es verdad que para crear se necesita estar en constante guerra. En guerra con uno mismo y contra todo lo que a uno le parezca mal.

## REVOLUCION

—¿Te consideras un revolucionario?

—El hecho de estar en guerra, aunque sea con uno mismo, ya es ser revolucionario. Como el Quijote. Y yo creo que todos los escritores llevamos un quijote dentro.

—¿Qué problema social, te preocupa ahora mismo?

—Uno que está candente en toda Europa y que se podría resumir en esta frase: "Europa está purgando ahora sus pecados políticos".

—¿Y cuál de estos pecados es para ti el más grave?

—El hombre ha resultado ser una criatura bastante fuerte que ha sabido salvar todos los obstáculos de la naturaleza, climatológicos, biológicos, geológicos, etc. y solo para una cosa el hombre no ha sabido prepararse y es para soportar su bienestar o su alto nivel de vida. Creo que el mayor pecado es ese.

## DE LIBROS Y AUTORES

—¿Qué libros prefieres?

—Los libros flacos.

—¿Y autores?

—Es difícil. Hay un refrán alemán que dice que: "Las canciones no conatadas son las más bonitas". Y esto, estoy de acuerdo que posiblemente en el país, haya otros autores, que no son precisamente los que todo el mundo repite.

—¿Qué vas a hacer con las trescientas mil pesetas de "A nivel ministerial"?

—Gastarlas. El dinero es para gastarlo. Sale de los bancos, pero, irremediablemente, vuelve a los bancos de nuevo.

—Y tú, ¿vas a volver a Cataluña?

—Por ahora, sí. Pero me gustaría regresar a Marbella. Quiero ahora, ordenar un poco mi vida y dedicarme a escribir que es lo que me gusta.

—¿Volverás a presentarte a algún otro premio de novela?

—No. Con el Premio de Marbella, ya es suficiente. Además, no lo considero honesto. Creo que hay que dejar esta oportunidad para tantos como yo, que esperan un premio que les abra la posibilidad de editar su obra. Para mí, ya se han abierto, las cerradas puertas de la editorial.

José Luis YAGUE  
Fotos Gericolor

Ricardo Senabre, escritor

# Aún gustan los eternos temas

## AMOR, CELOS, PASION

El panorama de la Literatura actual es algo que siempre interesa. Pero para hablar de ello y de otros temas hemos solicitado la ayuda de una persona, muy impuesta en el asunto. Se trata de don Ricardo Senabre, director del Colegio Universitario de Cáceres. El señor Senabre, vino a Marbella para formar parte de un jurado literario. Requerido para una entrevista, ha aceptado con gran amabilidad. Se acaba de conceder el premio de Novela Ciudad de Marbella. Hay un ambiente un poco ruidoso. Nos sentamos en la mesa que hace un momento han ocupado todos los jurados.

—¿Cómo ve usted el panorama de la Literatura actual?

—La verdad es que yo lo veo flojo, porque no creo que en este momento, haya grandes maestros a quienes mirar.

## ENSEÑAR A LEER

—¿Cree usted que la persona que compra un libro, lee después dicho libro, o lo compra tal vez impulsado por la publicidad?

—Yo dudo mucho que ahora se lea más que antes aunque se compren más libros. La publicidad efectivamente despierta unas apetencias, y es beneficiosa

desde el punto de vista del comprador-vendedor. Pero lo que ha de hacerse es enseñar a leer a la gente.

Me permito subrayar, estas palabras por considerar el concepto, de su trascendental importancia. Efectivamente la mayor parte de las veces atosigándonos desde nuestra más tierna infancia con aquellas exhaustivas lecturas del Quijote, no hicieron sino quitarnos las ganas de ulteriores adentramientos en la obra maestra de la Literatura Castellana.

—¿Qué opina usted de todo esto?

—Mire, tiene usted toda la razón. Esta cuestión no obstante trató de arreglarse, y

de hecho, hubo una época en la que se lanzaron esas ediciones reducidas y modernizadas, que no hicieron sino empeorar la situación aún más, si ello cabe.

## LIBROS DE TEXTO

—El libro de texto, tal vez por el hecho de serlo, no resulta agradable al niño, que sin duda prefiere un cuento. Pero en este campo ¿no está la literatura infantil un poco descuidada?

—Sí, muy cierto, de ahí que la labor del padre, esté antes que la del educador. El problema de esto se deduce es que muchas veces, tampoco los padres saben leer (metafóricamente, claro).

## DIFERENCIAS

—¿Qué diferencia fundamental encuentra usted entre la Literatura actual y la del siglo diecinueve por ejemplo?

—Actualmente, se han aprendido técnicas nuevas,

incluso del cine. La novela ahora es mucho más agil. Se dejan situaciones, un poco en el aire, al no narrarlo absolutamente todo. Los autores modernos, no se extienden de un modo tan folletinesco y como consecuencia resulta, la otra mucho más reducida.

## TEMAS

—¿Podría usted, por favor decirnos, cuales son a su entender, los temas eternos y tradicionales en Literatura?

—Los que arrancan de sentimientos tremendamente fuertes como el amor, los celos la pasión. Es decir los que atañen directamente al hombre.

Nos gustaría prolongar más esta agradable conversación, pero don Ricardo Senabre, bien se merece una copa. Así que le dejamos ir a buscarla, agradeciéndole este rato que nos ha dedicado, y deseándole una feliz estancia entre nosotros.

R. MNTZ-BURGOS  
Fotos: GERICOLOR

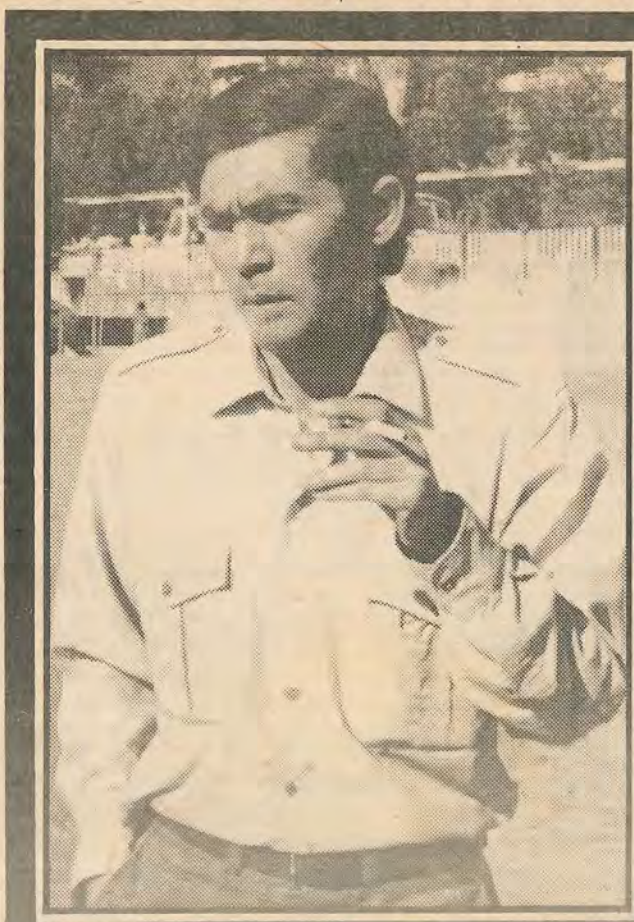
## EL PRINCIPIO

—¿Y qué hiciste hasta entonces?

—Tener una lesión pulmonar que me costó una buena temporada en un sanatorio y allí fue donde comencé a escribir. Embarroñé y embarroñé cuartillas, hasta que he visto algo publicado.

—¿Cuál fue tu primer trabajo en letras de molde?

—Precisamente, vio la luz aquí en Marbella y en SOL DE ESPAÑA. Se titulaba "Más allá del segundo guardia". Era una crítica humorística y constructiva de aquella Marbella pionera del turismo. Luego ingresé en la Redacción de este periódico, donde trabajé una corta temporada. Después, marché a Barcelona.





## I PREMIO DE NOVELA CIUDAD DE MARBELLA

### HOY, CONFERENCIA DE MANUEL BARRIOS

El I Premio de Novela Ciudad de Marbella, aunque no haya agradado a algún que otro personaje, sigue adelante y su organización va a constituir un éxito. Con este premio se pretende dar un carácter cultural a las actividades que se desarrollan en la Costa, que no han de ser sólo frívolas y difundir el nombre de Marbella junto al de un acto cultural tan trascendente como el de un premio de novela tan magníficamente dotado.

#### CONFERENCIAS LITERARIAS

El premio de novela Ciudad de Marbella no se limita solamente a convocar y entregar el premio. La delegación de Cultura del Ayuntamiento, que preside el activo José Manuel Vallés ha organizado, coincidiendo con el premio, un ciclo de conferencias literarias, en las que van a intervenir Manuel Barrios, Juan de Dios Ramírez Heredia y Camilo José Cela.

#### HOY, INTERVENCIÓN DE MANUEL BARRIOS

Hoy a las ocho de la tarde en la sala Sierrablanca del hotel Meliá Don Pepe tendrá lugar la primera de las conferencias programadas, a cargo del escritor Manuel Barrios, autor de "Epitafio para un señorito", que versará sobre "Sol y sombra de la narrativa andaluza".

#### MANUEL BARRIOS

Nació en San Fernando (Cádiz) en 1924, transcurriendo su infancia en varios puertos del litoral andaluz, lo que determinaría un conocimiento de la gente de mar, presente en su obra. Cursó estudios en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla. Su más amplia labor literaria la ha desarrollado en Radio Nacional de España y Radio Sevilla. Cuenta con más de veinticinco premios y está considerado como uno de los novelistas más interesantes del momento.

Su obra "Epitafio para un señorito", con la que ganó el Premio Ateneo de Sevilla, ha sido una de las novelas que han causado mayor impacto en los últimos tiempos.

PUEBLO  
literario

2

PUEBLO-12-XI-72

NACE OTRO PREMIO

## EL CIUDAD DE MARBELLA, PARA ANTONIO BURGOS

● Tomás Salvador (del jurado): "«El contrabandista de pájaros», un canto de esperanza al humanismo"



**M**ARBELLA, centro internacional de tantas cosas en el verano, se ha convertido en noticia literaria a partir de este año, próximo a finalizar. Entre campeonatos de bridge para turistas ricos y paseos tranquilos para turistas pobres, cuando apenas alguna sala de fiesta permanece abierta, en el hotel Don Pepe las primeras autoridades de la provincia presiden este nuevo premio de novela, el Ciudad de Marbella.

Muy al estilo Lara —con quiniela incluida—, el jurado, compuesto por José María Pemán (ausente, y que se disculpa mediante telegrama, que es leído por los altavoces), Tomás Salvador, Francisco Candel, Mariano Roldán y Alfredo Llorente, actuando como secretario José Manuel Vallés, va eliminando una a una seis de las siete novelas finalistas, procedentes una de Madrid, dos de Sevilla, dos de Málaga y una de Marbella y Barcelona. El total de originales recibidos fue de 64, cifra escasa, dada la dotación económica del Ciudad de Marbella, aunque lógica, por

ser ésta su primera edición.

Coincidiendo, como es habitual, con los postres se da a conocer la novela vencedora: «El contrabandista de pájaros», que se había presentado bajo el pseudónimo de Fernando Olivares, y que resultó ser Antonio Burgos. Finalista quedó «Vacaciones con los Brandons», de Juan Antonio Espejo Arroyo, novela que le gusta —o parece gustarle— bastante a Alfredo Llorente, que publicará ambas novelas en Ediciones 29.

Antonio Burgos, veintiocho años, redactor de «A B C» de Sevilla, colaborador en «Triunfo», «Cuadernos para el Diálogo» y el popular «Hermano Lobo», tiene ya una consolidada situación en el mundo literario gracias especialmente a su polémico ensayo «Andalucía, tercer mundo». Es autor, además, de un libro de poemas, que publicó muy joven; de dos novelas, «Toque de gloria, toque de agonía» y «El contador de sombras», y otros dos ensayos, «Folklore de las cofradías de Sevilla» y el anteriormente citado.

«El contrabandista de pájaros» es —según nos dijo

Tomás Salvador— una tremenda sátira contra tres de los sistemas políticos más fuertes en la actualidad: el comunismo, el fascismo y la tecnocracia. Es un canto de esperanza al humanismo, a que el hombre se sienta en toda su plenitud sin estar condicionado, por aspectos marginales y mecánicos. Efectivamente, en el argumento resumido que se nos dio de las novelas finalistas se habla de un ciudadano que, víctima de su pasión de pensar y antagonista de su propio destino, marcha a dos ciudades ficticias.

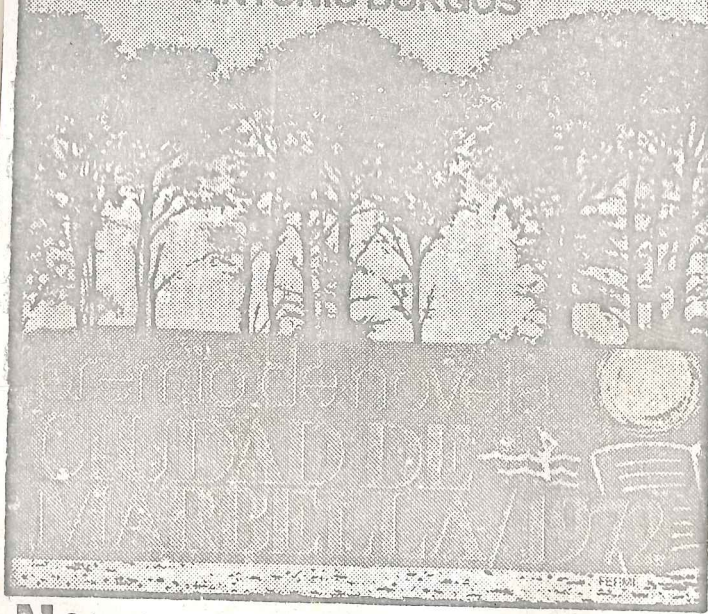
Esperamos que este premio Ciudad de Marbella ascienda rápidamente, y ya se comentaba en la noche del premio que el próximo año la dotación económica del mismo ascenderá al medio millón de pesetas. Yo pienso que de aquí a muy pocos años, este premio, que patrocina el Ayuntamiento de Marbella, será uno de los más importantes en el abundante cotarro de nuestros concursos literarios.

A. DE ABERASTURI  
(Enviado especial.)



# EL CONTRABANDISTA DE PAJAROS

ANTONIO BURGOS



**N**O hay duda de que la preocupación principal de Antonio Burgos, autor premiado con el Ciudad de Marbella por su novela «El contrabandista de pájaros», es el hombre en todas sus dimensiones. Para demostrarlo inventa una extraña historia en la que un personaje único cambia de ambientes, irreales, ficticios, para ir entresacando su propia personalidad de las posibilidades que les ofrecen las circunstancias y los demás seres que le rodean. Es un gran montaje kafkiano el que aparece en la novela de Burgos, del que ha dotado como entramado a la hilación de un pensamiento, ya que la novela más que de una acción determinada parece el recuento de las peripecias de algo soñado, sentido, pero no necesariamente vivido. Con todo el empuje de la palabra del autor es de buena ley y prende el interés del lector que, aún sabiendo que le han presentado una sociedad no convencional, se somete complacido al juego de averiguar la peripecia del protagonista.

Hay, al fin y al cabo, una sociedad adivinada al fondo de la

primera impresión de la lectura de «El contrabandista de pájaros», que no obstante no responder a los moldes convencionales es, en definitiva, una convención en sí y, por consiguiente, un modelo válido para que se novele a través de ella y se averigüe en qué puede parar la peripecia de un hombre para el cual es novedad la simbología que se le aparece. Es un trasunto, o una especie de extrapolación, pero que conserva intactos los paradigmas de antagonismo en los que se mueve y disciplina la sociedad, o mejor el hombre solo en esta sociedad. Y Antonio Burgos, como ya ha demostrado en narraciones anteriores, es un buen observador de lo que pasa a su alrededor por lo que está capacitado para contarnos una imaginaria aventura, en la que no obstante se adivinan las quintas esencias de muchas reflexiones y observaciones.

El hombre lucha sucesivamente en el mundo de ensoñación que ha creado el autor, con la idea y con la tecnocracia, y en ambas hay una afirmación de la libertad individual, un reducio por el que es factible la salvación de la individualidad, realizado sin duda todo ello con garbo de exposición como para pensar que Antonio Burgos es autor al que hay que esperar desde este momento para empresas importantes. Porque, además, su lenguaje es fácil, dúctil, adaptable a los briosos saltos que la imaginación que posee el autor le somete. Y, además, es múltiple en el sentido de que la novela que ha escrito parece como la media aritmética de las muchas que podría haber realizado con este mismo enfoque de irrealidad apegada a la individualidad. En definitiva, se nos antoja como un libro auténtico y sincero que puede muy bien sintetizar uno de los puntos de arranque de esa renovación novelística que se pregona a los cuatro vientos y que, es fuerza insistir, en Andalucía —como muy bien señala el mismo Burgos en un artículo en «ABC» de Sevilla— tiene uno de sus centros de gravedad.



Recorte de

860

## LA VANGUARDIA

BARCELONA

26 FEB 1974

### MARBELLA CONVOCA SU III PREMIO DE NOVELA

Podrá ser declarado desierto

Málaga. (De nuestro corresponsal, Guillermo JIMENEZ). — El Ayuntamiento de Marbella acaba de convocar el Premio Ciudad de Marbella, de novela, dotado de 600.000 pesetas. Es decir, exactamente el doble de la dotación de la edición anterior. Esta es la tercera vez que se convoca el premio.

En la convocatoria se registra este año una novedad: puede ser declarado desierto. En las dos primeras ediciones no cabía esa posibilidad. Pero el Ayuntamiento, al dar entrada a esta cláusula, no trata de ahorrar dinero, sino de prestigiar más aún el certamen. En el caso de que se declarara desierto el concurso, las 600.000 pesetas irían automáticamente a engrosar el premio de la edición de 1975, cuya cuantía será, por lo menos, de 600.000 pesetas también, por lo que se pondría en 1.200.000 pesetas. Esto es solo una hipotética posibilidad.

El Jurado, que preside el académico don Camilo José Cela, ha sido ya designado y lo forman don Alfonso Canales, Premio Nacional de Literatura y académico correspondiente de la Española de la Lengua; don Alfonso Grosso, Premio de la Crítica; don Antonio Gallego Morell, Premio Nacional de Literatura y rector de la Universidad de Málaga; don Alfredo Llorente Díez editor; don Joaquín Marco, profesor de Literatura Española de la Universidad de Barcelona y crítico literario; don Gonzalo Torrente Ballester, catedrático y escritor; don Jorge Cela Trulock, escritor; don Alonso Zamora Vicente, académico de la Española de la Lengua y catedrático de Filología Románica de la Universidad Complutense, y don José Manuel Vallés Fernández, delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella y que actuará como secretario con voz pero sin voto.

Recorte de

860

## INFORMACIONES

MADRID

Fecha 23 FEB 1974

**CIUDAD DE MARBELLA.**  
Por el Ayuntamiento de Marbella se convoca el tercer premio de novela Ciudad de Marbella, dotado con 600.000 pesetas. La extensión del trabajo no será inferior a los 250 folios, escritos por una sola cara, a máquina y a dos espacios. Para mayor información, en la Delegación de Cultura del mencionado Ayuntamiento.

Recorte de

860

## INFORMACIONES

MADRID

28 FEB 1974

Fecha

## PREMIOS

### El Marbella, 600.000

La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella acaba de dar a conocer las bases de la III convocatoria del premio Ciudad de Marbella, que en esta ocasión estará dotado con 600.000 pesetas, cifra que lo sitúa entre los más considerables de la Península.

El Jurado estará presidido por don Camilo José Cela, de la Real Academia, y está integrado por Alfonso Canales, Alfonso Grosso, Antonio Gallego Morell, Alfredo Llorente, Joaquín Marco, Gonzalo Torrente Ballester, Jorge Cela Trulock, José Manuel Vallés Fernández y Alonso Zamora Vicente.

Podrán concurrir todas las novelas inéditas escritas en lengua castellana, cualquiera que sea la nacionalidad del autor, con una extensión no inferior a los 250 folios, escritos a dos espacios. Los originales aparecerán firmados, o con seudónimo, en cuyo caso se acompañará a la obra un sobre cerrado que contendrá el nombre y señas del autor. Los originales se presentarán en tres copias mecanografiadas, completas, no encuadradas y en perfectas condiciones para su lectura. El envío se hará al Ayuntamiento de Marbella antes del día 1 de agosto de 1974.

En el caso de que ninguna novela obtuviera los cuatro votos preceptivos, el premio sería declarado desierto, acumulándose su importe a la convocatoria del año siguiente, y en la forma que oportunamente se haría pública.



Recorte de

## Hoja del Lunes

de

Fecha 18 FEB 1974

# Premio de novela "Ciudad de Marbella"

El Ayuntamiento de Marbella convoca por tercera vez su premio de novela "Ciudad de Marbella" con arreglo a las siguientes bases:

1.<sup>a</sup> Podrán concurrir todas las novelas escritas en lengua castellana, cualquiera que sea la nacionalidad del autor, con una extensión no inferior a los 250 folios, escritos por una sola cara, a máquina y a dos espacios.

2.<sup>a</sup> Los originales aparecerán firmados con el nombre de su autor o un seudónimo, en cuyo caso acompañará a la obra un sobre cerrado en cuyo exterior irá escrito el mismo seudónimo, y que contendrá una tarjeta con el nombre y señas del autor.

3.<sup>a</sup> Los originales se presentarán en tres copias mecanografiadas, completas, no encuadradas y en perfectas condiciones para su lectura. El envío se hará al Ayuntamiento de Marbella antes del día 1 de agosto de 1974.

4.<sup>a</sup> El importe del premio se fija en 600.000 pesetas. El autor no percibirá los derechos que como tal le corresponden por los 5.000 primeros ejemplares de la novela premiada, los cuales serán abonados por la Editorial al Ayuntamiento de Marbella. Para las sucesivas ediciones el autor contratará directamente con la editorial que realice las mismas.

5.<sup>a</sup> El premio se fallará en Marbella el día 7 de diciembre de 1974 y en el lugar y circunstancias que oportunamente se darán a conocer por medio de la prensa, la radio o la televisión.

6.<sup>a</sup> El jurado estará presidido por don Camilo José Cela, de la Real Academia Española y compuesto por él y los nueve miembros siguientes:

Vocales: Don Alfonso Canales, Alfonso Grosso Premio de la Crítica; don Antonio Gallego Morell, Premio Nacional de Literatura; don Alfredo Llorente Díez, editor; don Joaquín Marco, profesor de Literatura Española de la Universidad de Barcelona y crítico literario; don Gonzalo Torrente Ballester, catedrático y escritor; don Jorge C. Trulock, escritor; don José Manuel Vallés Fernández delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, en calidad de secretario con voz y sin voto; don Alonso Zamora Vicente, de la Real Academia Española, catedrático de Filología Románica de la Universidad Complutense.

7.<sup>a</sup> El sistema de fallo será el siguiente:

a) La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella seleccionará las novelas que, a su juicio deben entrar en la primera votación.

b) No obstante lo dicho en el apartado anterior, todas las novelas presentadas estarán a disposición del jurado, cuyos componentes por la sola decisión de cualquiera de ellos, podrán incluir en la lista inicial un título por cada miembro del jurado.

c) En la primera votación en-

trarán las novelas de esta lista inicial.

d) Cada miembro del jurado votará una lista de siete títulos, de los que pasarán a segunda votación aquellos siete libros que consiguieran el mayor número de votos. Los empates, si los hubiere, serán resueltos por votación simple, norma que se aplicará siempre que el empate se produzca.

e) En votaciones sucesivas y siempre escritas y secretas, cada uno de los miembros del jurado confeccionará una lista obligatoriamente de tantas novelas como vayan quedando menos una.

f) La final (única votación en la que los miembros del jurado podrán depositar papeletas en blanco) se decidirá por mayoría simple, necesitando reunir cuatro votos, al menos, la novela premiada.

g) En el caso de que ninguna novela obtuviera los cuatro votos preceptivos, el premio sería declarado desierto, acumulándose su importe a la convocatoria del año siguiente y en la forma que oportunamente se haría pública.

8.<sup>a</sup> Una vez presentado un original, los autores no podrán retirarlo ni tampoco renunciar al certamen.

9.<sup>a</sup> Se entregará recibo de los originales presentados, pero no se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Los autores, por sí o por terceras personas, podrán retirar los originales no premiados, durante cualquier día hábil de los meses de enero y febrero de 1975. Una vez transcurrido este plazo se entiende que los autores renuncian a ejercer el derecho que se les otorga y el Ayuntamiento de Marbella podrá proceder a la destrucción de los originales no retirados.

10. Por el sólo hecho de presentarse los autores se obligan a todos los términos de la convocatoria. Marbella 25 de enero de 1974.



## Diario Femenino

MADRID - BARCELONA

Fecha

1 MAR 1974

## Mundo literario

En Sevilla, la bella capital andaluza, se ha producido, en los últimos años un doble fenómeno; uno, el de lectores; otro, el de los narradores. Los índices de venta en las librerías y sobre todo, en las organizaciones dedicadas al libro ha alcanzado límites muy sustanciosos. A ello se acompaña el que los escritores sureños adquirieron luz verde en las editoriales, especialmente en las barcelonesas.

Uno de estos narradores andaluces es Antonio Burgos, cuya última obra, «Topical Spanish» imprime «Ediciones 29». Nacido en la ciudad del Betis en 1943, desplegó su trabajo en las redacciones de los periódicos y en la radio. Pero, al mismo tiempo, supo encajarse en su casa sevillana. Y, sin dejar de tener las ventanas abiertas al palpito de la vida, escribir novelas tan polémicas como «El contador de sombras», «Toque de gloria, toque de agonía». Y especialmente, «El contrabandista de pájaros», ganadora del premio Marbella 1973.

RAFAEL MÁNZANO

«TOPICAL SPANISH». — Antonio Burgos. — Editorial «29».

# 'TOPICAL SPANISH'

DIARIO DE BARCELONA

BARCELONA

19 FEB 1974



Inicia hoy su colaboración en nuestras páginas Antonio Burgos, nuevo corresponsal de DIARIO DE BARCELONA en Andalucía. Antonio Burgos nació en Sevilla en 1943. Se graduó en periodismo en 1966 por la escuela oficial. Desde entonces trabaja como redactor en «ABC» de Sevilla. Es bien conocido en toda España por sus trabajos periodísticos y literarios sobre la realidad andaluza y los problemas del subdesarrollo meridional. Hasta su cierre, fue corresponsal en Sevilla del diario «Madrid». Escribe habitualmente en «Cuadernos para el diálogo», «Triunfo», y asimismo, con diversos seudónimos, en «Hermano Lobo». Tiene publicados siete libros, entre los que destacan el ensayo «Andalucía, Tercer Mundo?» y la novela «El contrabandista de pájaros», que fue premio «Ciudad de Marbella».



AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA  
Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860

## Sol de España

MARBELLA (MALAGA)

Fecha

17 FEB 1974



### III PREMIO DE NOVELA «CIUDAD DE MARBELLA»

— La Delegación de Cultura del Ayuntamiento ha convocado el III Premio de Novela "Ciudad de Marbella", dotado este año con seiscientos mil pesetas.

Al mismo podrán concurrir todas las novelas inéditas escritas en lengua castellana, cualquiera que sea la nacionalidad del autor. Los originales deberán ser enviados al Ayuntamiento de Marbella antes del día uno de agosto de este año.

El premio será fallado en el transcurso de un acto que tendrá lugar en Marbella el día 7 de diciembre. El jurado estará presidido por Camilo José Cela, de la Real Academia Española y compuesto por Alfonso Canales, Premio Nacional de Literatura; Alfonso Grosso, Premio de la Crítica; Antonio Gallego Morell, Premio Nacional de Literatura; Alfredo Llorente Díez, editor; Joaquín Marco, profesor de Literatura Española de la Universidad de Barcelona y crítico literario. Gonzalo Torrente Ballester, catedrático y escritor; Jorge C. Trulock, escritor; Alonso Zamora Vicente, de la Real Academia Española, Catedrático de Filosofía Románica de la Universidad Complutense y

José Manuel Vallés Fernández, teniente de alcalde, delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, en calidad de secretario del jurado con voz y sin voto.

José Luis YAGUE



# AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860

## EL DIA

STA. CRUZ DE TENERIFE

Fecha ..... 16 FEB 1974

### III CONVOCATORIA DEL PREMIO DE NOVELA «CIUDAD DE MARBELLA»

El Ayuntamiento de Marbella convoca por tercera vez su premio de novela «Ciudad de Marbella» con arreglo a las siguientes bases:

1.<sup>a</sup> Podrán concurrir todas las novelas inéditas escritas en lengua castellana, cualquiera que sea la nacionalidad del autor, con una extensión no inferior a los 250 folios, escritos por una sola cara, a máquina y a dos espacios.

2.<sup>a</sup> Los originales aparecerán firmados con el nombre de su autor o un seudónimo, en cuyo caso acompañará a la obra un sobre cerrado en cuyo exterior irá escrito el mismo seudónimo y que contendrá una tarjeta con el nombre y señas del autor.

3.<sup>a</sup> Los originales se presentarán en tres copias mecanografiadas, completas, no encuaderna-

d) Cada miembro del jurado votará una lista de siete títulos, de los que pasarán a segunda votación.



# AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860

EL DIA

STA. CRUZ DE TENERIFE

Fecha 11.6 FEB 1974

# AGENCIA INTERNACIONAL

Reyes Magos, 22

Recorte de

86

LA VANGUARDIA

BARCELONA

Fecha 2.8 FEB 1974

## SIGUEN CONCURSOS

V Juegos florales juveniles de la lengua catalana, que se celebrarán en Andorra, en la sala de actos del Consejo General, el último domingo de octubre. Además de los tradicionales premios: flor natural (10.000 pesetas), englantina (joya de oro), viola (joya de plata) y sus respectivos accésits con medallas de oro, plata, esmalte o cobre, incluye un premio extraordinario de poesía (4.000 ptas.), para una composición que describa una nevada en aquellos valles. Y los de prosa, con los temas (las dotaciones son de sendas 4.000 ptas.) que se indican: costumbres andorranas (danzas, ritos, refranes, etc.); la nueva reforma en Andorra y sus consecuencias; situación, composición, propiedades, etc., de las aguas termales andorranas; efectos nocivos de la contaminación en Andorra; posibilidades turísticas del Principado; vías de comunicación a los Valles; Andorra: porvenir cultural; y posibilidades de difusión en los Valles. Los trabajos —5 o más folios los de prosa—, en catalán e inéditos, de autores entre 14 y 19 años (extremo que se consignará en cabeza de cada obra), con un máximo de tres por autor e indicación del premio a que optan, pueden dirigirse en cuadruplicado ejemplar, bajo lema y plica y hasta el 10 de julio, al Cercle de les Arts i les Lletres (Av. Carlemany, 24, Escaldes, Vells d'Andorra). Los premios no serán acumulables; tendrán que ser retirados por los ganadores el día de la fiesta.

V Ciudad de Barbastro (200.000 pesetas, por una primera edición) a novela inédita, 100 a 150 folios, que en doble ejemplar y amparada en lema y plica se remita antes del 15 de marzo próximo a la Casa de la Cultura (palacio de los Argensola) de aquella ciudad altoaragonesa. Resolución, al término de la VII Semana cultural, en la primera quincena de mayo. Editorial Bruguera, patrocinadora de la edición, se reserva la publicación de cualquiera de las obras en concurso. — VII Prudenci Bertrana (150.000 ptas.) para novela en catalán e inédita, 200 o más folios. Hasta fin de abril, en triple ejemplar firmado y con expresión del nombre y domicilio del autor, al Cercle Artístic de Girona (plaza de España, 2, Girona). — II Ciudad de Zamora (50.000 ptas., y premio Antonio de Centenera, de 25.000) para dos

## MESA DE R

poemarios en castellano, 500 a 800 versos inéditos como libro. Tres ejemplares, lema y plica, hasta el 15 de junio y por correo certificado dirijan a la delegación de Cultura del Ayuntamiento zamorano. Fallo, en la segunda quincena de octubre. Los libros galardonados se publicarán (sin percibir derechos por la primera edición) en la colección «Duero» que patrocina dicho municipio. — III Ciudad de Marbella (600.000 ptas., por los primeros 5.000 ejemplares) para novela inédita y en castellano, 250 o más folios, que antes de agosto próximo se haya remitido —con nombre de autor o seudónimo y plica— a la delegación de Cultura de aquel Ayuntamiento malagueño. Resolución, el 7 de diciembre. Si ninguna obra obtuviese los 4 votos de rigor, el premio quedará desierto y su importe se acumulará al premio del año siguiente.

perfectas condiciones de lectura. En envío se ha Ayuntamiento de Marbella del día 1 de agosto de 1974.

4.ª El importe del premio se fija en 600.000 pesetas. El autor no percibirá los derechos que como tal le corresponden por los 5.000 primeros ejemplares de la novela premiada, los cuales serán abonados por la Editorial al Ayuntamiento de Marbella. Para las sucesivas ediciones el autor contratará directamente con la editorial que realice las mismas.

5.ª El premio se fallará en Marbella el día 7 de diciembre de 1974 y en el lugar y circunstancias que oportunamente se larán a conocer por medio de la prensa, la radio o la televisión.

6.ª El jurado estará presidido por don Camilo José Cela, de la Real Academia Española y compuesto por él y los nueve miembros siguientes:

**VOCALES:**  
Don Alfonso Canales, Premio Nacional de Literatura.  
Don Alfonso Grosso, Premio de la Crítica.  
Don Antonio Gallego Morell, Premio Nacional de Literatura.  
Don Alfredo Llorente Díez, editor.

Don Joaquín Marco, Profesor de Literatura Española de la Universidad de Barcelona y crítico literario.

Don Gonzalo Torrente Balles-ter, Catedrático y escritor.

Don Jorge C. Trulock, escritor.

Don José Manuel Vallés Fernández, Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, en calidad de secretario con voz y sin voto.

Don Alonso Zamora Vicente, de la Real Academia, Catedrático de Filología Románica de la Universidad Complutense.

7.ª El sistema de fallo será el siguiente:

a) La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella seleccionará las novelas que, a su juicio, deben entrar en la primera votación.

b) No obstante lo dicho en el apartado anterior, todas las novelas presentadas estarán a disposición del jurado, cuyos componentes por la sola decisión de cualquiera de ellos, podrán incluir en la lista inicial un título por cada miembro del jurado.

c) En la primera votación entrarán las novelas de esta lista inicial.

d) Cada miembro del jurado votará una lista de siete títulos, de los que pasarán a segunda votación aquellos siete libros que consiguieran el mayor número de votos. Los empates, si los hubiere, serán resueltos por votación simple, norma que se aplicará siempre que el empate se produzca.

e) En votaciones sucesivas y siempre escritas y secretas, cada uno de los miembros del jurado confeccionará una lista obligatoriamente de tantas novelas como vayan quedando menos una.

f) La final (única votación en la que los miembros del jurado podrán depositar papeletas en blanco) se decidirá por mayoría simple, necesitando reunir cuatro votos, al menos, la novela premiada.

g) En el caso de que ninguna novela obtuviera los cuatro votos preceptivos, el premio sería declarado desierto, acumulándose su importe a la convocatoria del año siguiente y en la forma que oportunamente se haría pública.

8.ª Una vez presentado un original, los autores no podrán retirarlo ni tampoco renunciar al certamen.

9.ª Se entregará recibo de los originales presentados, pero no se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Los autores, por sí o por terceras personas, podrán retirar los originales no premiados, durante cualquier día hábil de los meses de enero y febrero de 1975. Una vez transcurrido este plazo se entiende que los autores renuncian a ejercer el derecho que se les otorga y el Ayuntamiento de Marbella podrá proceder a la destrucción de los originales no retirados.

10.ª Por el solo hecho de presentarse los autores se obligan a todos los términos de la convocatoria.



MARBELLA

IDEAL

# 180 pinturas y 35 esculturas, presentadas a la II Bienal de Arte

- El Atlético de Marbella se refuerza, y ha incorporado a sus filas a Arambarri

MARBELLA. (De nuestro corresponsal, José Manuel MILLON.) — En espera de que se haga público el fallo del jurado el día 13 de octubre, se ha

cerrado el plazo de admisión de obras para la II Bienal de Arte. Al certamen se han recibido alrededor de las 180 obras de pintura y 35 de escultura, aunque se espera que lleguen algunas más, que vienen del extranjero y no han llegado aún, pero que tienen anunciada el envío. Las obras recibidas son de todos los países de Europa e Hispanoamérica y hasta del Japón se han recibido obras para la Bienal. También se han recibido numerosas obras, tanto de escultura como de pintura de nuestra región, de las que destacan Málaga y Granada.

Para el premio de novela «Ciudad de Marbella», en su segunda edición, se han recibido 42 novelas, procedente de España, América latina y provincia de Málaga principalmente. El jurado preliminar está compuesto por los siguientes señores: Don Luis José Sánchez Cuñat, escritor y ganador de numerosos concursos literarios de novelas y narraciones breves; don Fernando Alcalá, abogado; don José Alcalá, profesor; don Juan Cepas, escritor y ganador del premio Virgen del Carmen; don Francisco Sánchez, don José Luis Sánchez Oliva, depositario municipal, y don Antonio Gálvez, abogado. Este jurado preliminar es el encargado de seleccionar las obras que pasarán a la final para que los miembros del jurado del premio den la última palabra; este jurado estará presidido por Camilo José Cela.

## EL MARBELLÁ SE REFUERZA

El Atlético de Marbella, que este año hace su presentación en tercera división, no ha empezado la temporada como todos esperaban, ya que tiene falta de algunos jugadores que refuerzan sus líneas. Mientras se formaliza el fichaje del ex capitán del Málaga, Arias, ya está contratado el jugador Arambarri, que ha jugado en el Español de Barcelona y ha sido internacional juvenil. Este jugador juega de defensa central, y tiene 24 años, y según el informe médico del doctor Máliz Martín, es excelente. Se cree que será un gran jugador para el Marbella, que estaba faltar por cubrir este puesto; no obstante, no se ha descartado la posibilidad de fichar a Arias.

El equipo se prepara para jugar el domingo en Orihuela, y el miércoles partido de copa, en Almería, donde esperan, al igual que en Orihuela, sacar algo positivo.

18 DE OCTUBRE DE 1973

IDEAL

## Fue inaugurada la exposición de la II Bienal de Arte de Marbella

EL FALLO SE DARA A  
CONOCER HOY

MARBELLA. (Del corresponsal de "IDEAL", MILLON.) — A las ocho de la tarde de ayer, y en una casa de la plaza de los Naranjos, se inauguró la exposición de la II Bienal de Arte de Marbella. De los ciento ochenta cuadros presentados se seleccionaron treinta y siete, y de las treinta y cinco esculturas, dieciocho.

Al acto inaugural acudió la Corporación municipal, presidida por el alcalde, don Francisco Cantos Gallardo, y miembros del Jurado, presidido por don José Luis Estrada Segalerva, presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo. También se encontraba entre los visitantes el novelista don Camilo José Cela.

El fallo del Jurado se dará a conocer hoy, jueves, a la una de la tarde.

IDEAL

Viernes, 19 de octubre de 1973

## La II Bienal de Arte de Marbella para la obra de Luis Sáenz

MARBELLA. (De nuestro corresponsal MILLON.) — Tal como estaba previsto, se celebró el fallo del jurado, correspondiente a la II Bienal de Arte de Marbella, asistiendo numerosas miembros del jurado y destacadas personalidades e invitados.

El primer premio, de 300.000 pesetas, se lo adjudicó don Luis Sáenz, de Burgos. La de pintura, para Mario Cerrón, de Madrid. La de escultura, para Lorenzo Frechilla del Rey, de Madrid, habiéndose concedido una mención especial, por la gran calidad de su escultura, a don José Luis Núñez, de Valladolid.

La entrega de los premios a los galardonados se hará el próximo día 17 de noviembre, en el transcurso de una cena de gala, que se celebrará en el hotel Don Pepe, de Marbella.

También anoche se celebró la conferencia anunciada de don Carlos Manuel Blasco.

## Mañana, entrega de los premios de la II Bienal de Arte de Marbella

Mañana, sábado, en el curso de una cena que se celebrará en el hotel Meliá-Don Pepe, el Ayuntamiento de Marbella entregará los premios de la II Bienal Internacional de Arte que lleva el nombre de la citada ciudad.

La cena está anunciada para las nueve y media de la noche.

IDEAL



# HOY, FALLO DEL PREMIO DE NOVELA "CIUDAD DE MARBELLA"

● La pareja Belladonna-Vivaldi ganó el trofeo de bridge por parejas Meliá-Don Pepe

IDEAL-7-XII-73

MARBELLA. (Del corresponsal de IDEAL, MILLON.)—El X Torneo de Bridge "Meliá Don Pepe" sigue al igual que en años anteriores, consiguiendo éxitos tanto por los participantes como por la buena organiza-

ción del mismo. Entre los muchos importantes que han venido para participar, hoy destacamos a la infanta de España, María Cristina de Borbón, que formaba pareja con la condesa de Vecchi; los campeones

del mundo olímpicos, Walter Avarelli, Giorgio Belladonna, Mimmo D'Alelio y Camillo Pabis. Personalidades de relieve internacional de la política, el periodismo, las finanzas y los negocios, han venido a Marbella para participar en este X Torneo de Bridge "Meliá Don Pepe". La participación española está representada por el gran campeón Muñoz, y un total de 15 parejas españolas de un total de 124 participantes, batiendo este año el "record" de inscripciones.

## CELA PRONUNCIO UNA CONFERENCIA

Cerrando el ciclo de conferencias que con motivo del II Premio de Novela "Ciudad de Marbella", Camilo José Cela, con el tema de "Recuerdos de cuatro maestros: Unamuno, Valle Inclán, Baroja y Azorín, pronunció las últimas de las programadas en los salones del Hotel Don Pepe.

Habló Cela de la generación del 98 diciendo que habían sido sus abuelos literarios y luego se fue adentrando en el tema, contando detalles y anécdotas de Unamuno, Valle, Baroja y Azorín. Con el salón Sierra Blanca, completamente lleno de público, que aplaudió largamente al conferenciante al finalizar su disertación.

El fallo del Jurado del premio "Ciudad de Marbella", se hará público hoy en un cóctel y rueda de Prensa, que tendrá como escenario el Hotel Don Pepe de Marbella, se espera que asistan representantes de los medios informativos.

## Ciclo de conferencias con motivo del premio de novela "Ciudad de Marbella"

"TIZONAS DE ORO" A DON VICTOR ARROYO Y DON ALFONSO DE HOHENLOHE

MARBELLA. (Del corresponsal de IDEAL, J. M. MILLAN.)—Terminadas las actividades de la II Biental, se trabaja de firme en la preparación de los actos y conferencias para el Premio de Novela "Ciudad de Marbella", que patrocinado por el Ayuntamiento organiza su Delegación de Cultura. Se han dado a conocer los oradores y fechas de las conferencias, sin que por el momento los temas de las mismas sean los confirmados. Día 15 de noviembre, don Juan de Dios Ramírez Heredia, autor del libro "Nosotros los gitanos". La segunda conferencia está a cargo de don Gonzalo Torrente Ballester para el día 23. El 30, el escritor sevillano don Manuel Barrios, con el tema "Literatura y arte flamencos". Don Camilo José Cela pronunciará una conferencia el día cinco de diciembre, como tema "Recuerdos de cuatro maestros: Unamuno, Valle Inclán, Azorín y Baroja". Están conferencias sobre literatura se celebran igual que las de arte en el hotel Don Pepe. Como broche de oro de las mismas, el premio Nobel don Miguel Ángel Asturias vendrá a Marbella para pronunciar la última con un tema y fecha que hasta el momento se desconocen.

del uno al siete de diciembre con la asistencia de importantes jugadores.

El calendario es como sigue: Día 1 al 4, prueba por parejas (open). Día 5 al 7, prueba por equipos (open). El reparto de premios se celebrará en el hotel con una cena de gala. Es esperado en el torneo un equipo campeón y el popular actor de cine Omar Charif.

## TIZONAS

Han sido seleccionados los candidatos para recibir las "Tizonas de oro y brillantes" que cada año organiza una conocida joyería de Marbella para premiar aquellas personas que por su preocupación han hecho algo por Marbella. Para el presente son: Don Víctor Arroyo, ex gobernador civil de Málaga, y el príncipe don Alfonso Hohenlohe, presidente de los Promotores de la Costa del Sol.

## "DON JUAN TENORIO, A EXAMEN"

Con este título, la emisora Sindical de Marbella "Radio Costa del Sol", emitió a las diez y media, la noche del jueves, un programa especial, con las principales escenas de la inmortal obra de Zorrilla, interpretadas por las voces de su cuadro de actores y la colaboración extraordinaria del profesorado del Instituto de la ciudad, que no ha dudado en manifestar su entusiasmo ante la originalidad de la idea.

Moralistas, pedagogos, sociólogos, literatos y psicólogos, enjuician críticamente al legendario personaje de Zorrilla, en esta fecha tradicional de su representación.

Felicitemos al popular locutor Leonardo H. Amor, que procedente de Granada se ha incorporado recientemente a la emisora marbellí, por el acierto de esta idea que tuvo una buena acogida entre el público oyente.

Por su parte, el cuadro de actores de la referida emisora, bajo la dirección de María Elvira Borrego, va a poner en escena, en el salón de actos del Instituto de Marbella, la comedia de S. Veber "La doncella es peligrosa", en adaptación de Luis Tejedor. Las representaciones tendrán lugar los días tres y cuatro, a las 7,30 de la tarde, destinándose los beneficios a las obras de la nueva parroquia del Calvario, de Marbella.

DIARIO IDEAL DE GRANADA



# Satisfacción por el resultado final del II Premio de Novela

*El escritor malagueño Sánchez Cuñat acaba de ganar el premio literario «Ciudad de Badalona» con el cuento titulado «El acoso»*

MARBELLA. (Del corresponsal de IDEAL, José Manuel MILLON.)— Terminaron las actividades culturales que, patrocinadas por el Ayuntamiento de Marbella, han venido celebrándose durante meses en nuestra ciudad, primero con motivo de la II Bienal de Arte y luego con el II Premio de Novela, ambos con el nombre de «Ciudad de Marbella».

En el salón Sierra Blanca, del Hotel Don Pepe, se celebró el fallo del premio de novela, que dotado con 300.000 pesetas, se lo adjudicó la novela «A nivel ministerial», que se presentó bajo el seudónimo de Pío Cid, resultó ser Andrés Guirao Flores, de Montornés de Vallés (Barcelona). Novela finalista de este premio fue «Pares o nones», de Francisco Tohar García, de Madrid.

Desde el primer momento de las votaciones la novela premiada estuvo con el máximo de votos, al igual que el finalista, las dos estuvieron igualadas con siete votos, teniendo que llegar a la votación final, que era la séptima, con cuatro para «A nivel ministerial» y tres a «Pares o nones». En el acta del jurado, expresó su felicitación al alcalde de Marbella y Ayuntamiento, por la labor desarrollada en esta convocatoria cultural del premio de novela.

Terminada la lectura del fallo del jurado, se celebró una rueda de Prensa, estando muy animada, contestando principalmente a las preguntas de los periodistas el académico Camilo José Cela. En esta rueda informativa, el alcalde de la ciudad comunicó que para el año próximo, el III Premio de Novela «Ciudad de Marbella», estará dotado con 600.000 pesetas, ya que la cuantía actual de 300.000 pesetas se había quedado corta.

El ingenio de Cela se fue haciendo patente en las contestaciones de los asistentes y periodistas, a la pregunta de un colega sobre si la novela premiada era comercial, él dijo que una de sus mejores novelas la tuvo debajo del brazo durante dos años llevándola de un editor para otro sin que se la quisieran editar, y luego resultó ser «La familia de Pascual Duarte». Otra de las contestaciones de Cela a una pregunta intencionada, contestó: «Eso es como comparar a una mujer fea con una guapa, ¿usted cual elegiría?».

José Manuel Vallés, contento y agotado, nos confesaba la honradez del jurado y la forma tan agotadora de trabajo en las últimas jornadas de los miembros para dar el veredicto. Nuestra felicitación a la corporación marbelli por tan feliz acontecimientos culturales como han sido la Bienal de Arte y el Premio de Novela, y especialmente a los que en primera línea han colaborado en estas actividades culturales, como son

José Manuel Valles, José Luis Sánchez Oliva y Antonio Gálvez.

## OTRO PREMIO PARA SÁNCHEZ CUÑAT

El escritor malagueño, afincado en San Pedro de Alcántara, Luis J. Sánchez-Cuñat, acaba de conseguir otro interesante premio literario para completar su ya espléndida carrera en su vida de escritor. En esta ocasión ha sido el premio de cuentos «Ciudad de Badalona», con una dotación de 25.000 pesetas, por su cuento titulado «El acoso».

Luis J. Sánchez-Cuñat, es autor de numerosas obras que ya han sido editadas y premiadas, entre las que figuran «Historias de mestizos», Premio Ciudad de Manacor; «La carnada», interesante narración con lenguaje hispanoamericano y desgarrador tema. «Persecución y muerte del guerrillero Desiderio Cruz», estos dos últimos, premiados en el Concurso de Cuentos de Valladolid. En el año 69, en el cuento «El criollo estaba con una india», consiguió el importante premio Jauja. Luis J. Sánchez Cuñat es uno de los valores más importantes que tenemos en Málaga y la Costa del Sol, de la que piensa escribir una novela con detalle e incógnitas de la vida marbelli.



# MARBELLA...

VIENE DE LA PAGINA ANTERIOR

Ha participado en distintas jornadas de estudios gitanos en Roma París y Londres.

En la actualidad es secretario del Secretariado Gitano de Barcelona, director de la Escuela Profesional San Juan Bosco, de la ciudad de Cataluña, y ha estudiado Magisterio y graduado social. Desempeña actividades en Radio Nacional de España en Barcelona y ha hecho algunos programas de TV. E.

Juan de Dios Ramírez Heredia, erudito que no reniega de su raza gitana, y es más, que la defiende con hechos y palabras, se le puede considerar "el Cid Campeador de los gitanos".

HOY, TORRENTE BALLESTER

Siguiendo el ciclo de conferencias patrocinado por el Ayuntamiento de Marbella, hoy, viernes, será don Gonzalo Torrente Ballester quien pronuncie la segunda de las conferencias con el tema "Visión poética de New York". Se celebrará como las anteriores, en los salones del hotel Don Pepe, a las nueve de la noche.

MARBELLA

IDEAL

## La conferencia de don Juan de Dios Ramírez Heredia resultó un gran éxito

Hoy, conferencia de don Gonzalo Torrente Ballester

MARBELLA. (De nuestro corresponsal, Juan Manuel MILLON.)—Se inició el ciclo de conferencias con motivo del II Premio de Novela «Ciudad de Marbella», con una conferencia en el hotel Don Pepe a cargo de Juan de Dios Ramírez Heredia, autor de la causa gitana en nuestro país y autor de dos libros «Nosotros los gitanos» y «Vida gitana».

Tras unas palabras de presentación por parte de don José Manuel Valls, concejal delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella y emprendedor de la II Bienal de Arte y Premio de Novela, se inició la conferencia.

El tema del conferenciante era "Los gitanos en Andalucía". La disertación fue seguida con gran interés por parte del público asistente. Hizo mención a la grandeza que es ser gitano y pertenecer a una raza, que mientras que nuestra perfecta sociedad se degenera, ellos camino, paso a paso, van con su filosofía de la vida alcanzando escalones mayores para cubrir ese puesto que hasta ahora la sociedad le ha negado. De algunos de los párrafos de mayor interés de su conferencia aunque fueron muchos, sacamos los siguientes:

«Los gitanos son personas como el resto del mundo, sin distinción de la raza humana». Hizo votos por el día en que payos y gitanos «nos podamos mirar a la cara frente a frente», igualmente comparó a los andaluces como un sinónimo de la raza calé.

Socialmente rechazó la parte de la sociedad que hasta ahora había tenido a los gitanos como una raza infe-

rior pisotados, y dijo: «necesitamos viviendas, puestos de trabajo, escuelas y que la sociedad nos dé la oportunidad que estamos necesitando».

Al centrar el tema de los gitanos en Andalucía agradeció a Granada (con más de veinticinco mil gitanos), por ser la ciudad por excelencia de la raza gitana, así como el resto de Andalucía.

Juan de Dios Ramírez es, quizás, el primer erudito gitano de España y ha pronunciado numerosas conferencias en distintos lugares de España.

PASA A LA PAGINA SIGUIENTE

### Convoan a concurso "Ciudad de Marbella"

2-2-74

Málaga, (ANSA) — El III Premio de novela "Ciudad de Marbella" ha sido convocado por el ayuntamiento de dicha ciudad y pueden concurrir al mismo todos los escritores, de cualquier nacionalidad, con obras en castellano.

El premio está dotado con 600.000 pesetas (unos 10.000 dólares) y de ser declarado desierto pasará a engrosar dicha suma a la correspondiente al próximo, de 1975, que se elevará a 1.200.000 pesetas, según las bases del concurso. "EE COMERCIO" LINA



Recorte de 860

IDEAL

GRANADA

17 MAR 1974

## PRESENTACION DEL PRIMER PREMIO INTERNACIONAL DE NOVELA «CIUDAD DE MÁLAGA»

Hoy, domingo, acontecimiento deportivo en La Rosaleda: choque entre el C. D. Málaga y el Granada C. F., en partido correspondiente al campeonato nacional de Liga. Que los nervios no traicionen a los jugadores, y menos aún a los aficionados de uno y otro club, pues se espera una buena afluencia de "hinchas" del Granada.

El tiempo, en principio, parece que va a favorecer la jornada, porque ayer hizo un día primaveral en la capital de la Costa del Sol.

Ayer fue día de novelas. Por un lado, en Marbella, y en acto organizado por el Ayuntamiento de aquella ciudad, se efectuó la presentación de la novela ganadora del II Premio "Ciudad de Marbella", y en Málaga, en el curso de una cena, se presentaron las bases del primer premio internacional de novela "Ciudad de Málaga", promovido por la Peña "El Cenachero". Este premio está dotado con 500.000 pesetas.



MÁLAGA

El delegado provincial de Sindicatos de Sevilla, don Alfonso García Calleja, que ha sido delegado de Málaga hasta hace unos días, se despidió del gobernador civil, don José María Aparicio Arce.

Por cierto, que el gobernador recibió en su despacho personalidades que están organizando el Seminario internacional sobre programación de la vivienda, que se celebrará en Málaga del 22 de abril al primero de mayo próximo.

Málaga se prepara para la jornada de mañana, lunes, en la que el vicepresidente tercero del Gobierno y ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, inaugurará tres realizaciones de su departamento.

El alcalde se reunió con los representantes de los medios informativos malagueños para dar cuenta de los actos que se celebrarán con motivo del Día de Mobile, que será el 21, jueves. Unos 200 súbditos de la citada ciudad, hermanada con Málaga, llegarán mañana, lunes, y pasarán una semana en Málaga.

El Colegio de Arquitectos anuncia una conferencia apasionante sobre el llamado Plan González Edo, redactado en 1950 para la ciudad de Málaga. El propio autor hablará sobre el tema.—SMERDOU.

## INFORMACIONES

MADRID

Fecha 17 MAR 1974

AQUÍ, SEVILLA

## Poesía erótica española en París

SEVILLA.

NOS llegan noticias de que acaba de editarse en París la primera antología de la poesía erótica española de nuestro tiempo, de la que es autor el sevillano (nacido en 1940) Joaquín Caro Romero. Caro Romero, que obtuvo el premio Adonais de Poesía en 1965, ha dedicado varios años a la culminación de este trabajo. La antología cuenta con un estudio preliminar sobre la poesía erótica, donde el antólogo fundamenta su criterio y sitúa las características de cada uno de los seleccionados. La recopilación de poemas ajustada a un orden cronológico de nacimientos, se inicia con Jorge Guillén y termina en José Miguel Ullán.

### BURGOS, EN LA FERIA DE FRANKFURT

Antonio Burgos siempre tiene una noticia alrededor de su bien cuidada barba. Ahora hemos conocido varias que el joven escritor sevillano protagoniza. De una parte, hemos sabido que Burgos irá a Frankfurt, a la Feria Internacional del Libro, para firmar ejemplares de sus obras «Andalucía», «Tercer mundo» y «El contrabandista de pájaros», que fue premio Ciudad de Marbella. Y de otra parte también hemos conocido el proyecto en vías de realización de hacer una

edición de la novela antes mencionada para los estudiantes de español en la Universidad de Puerto Rico.

### NUEVO LIBRO DE OSUNA

José María Osuna, médico que debutó hace unos años en el campo de las letras con «Los curanderos», acaba de presentar en una emisora sevillana su nuevo trabajo titulado «La novena provincia andaluza». Sobre el mismo ha dicho su autor: «Es un libro sobre Andalucía. Tal vez un libro más sobre Andalucía, pero que en esta ocasión se completa con la proyección de los hombres de nuestra tierra sobre la región catalana, sus efectos, los problemas humanos, sentimentales, económicos, sociales... El trauma que en todos los casos plantea la emigración.»

### REEDICION DE BLAS INFANTE

La brillante colección que patrocina el Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla tiene dentro de sus proyectos la reedición de libros clásicos sobre temas andaluces. Parece que uno de los primeros que verá la luz será el libro del malogrado Blas Infante titulado «El ideal andaluz». Sería José María Osuna quien prologaría, con un estudio sobre el autor, la reedición de tan interesante libro.

Ricardo RIOS



## TELE-PUBLICIDAD

### «WELLA PRIVAT»



PRODUCTOS  
DE ALTA CALIDAD  
EN UNA SERIE  
DISTINGUIDA  
PARA UN PUBLICO  
SELECTO

Con la nueva serie «WELLA PRIVAT», los investigadores de WELLA han desarrollado una gama de productos completísimos. Los tres componentes de la serie —champú, tratamiento y reforzador— están perfectamente compenetrados para constituir el completo proceso del cabello.

Las propiedades químico-biológicas que contienen los productos de esta serie garantizan un tratamiento adecuado para cada clase y condición de cabellos.

La simultánea aparición en todo el mundo de los SET de «WELLA PRIVAT» constituye un éxito que favorecerá la consecución de los resultados siempre deseados.

## Cómo aliviar sus pies cansados dolorosos



Un baño de pies oxigenado con SALTRATOS Rodell produce un alivio inmediato. Esta agua lechosa elimina el dolor y descansa los pies. La hinchazón desaparece. Los callos y las durezas quedan reblandecidos. Esta misma noche fortifique sus pies con un baño de pies con SALTRATOS Rodell.

### Pieles rojizas, grietas, comezón, mal olor.

Gracias a su poder antiséptico y penetrante, la Crema SALTRATOS limpia los poros, cicatriza las ampollas y escoriaciones, suprime las irritaciones y comezón entre los dedos. El alivio es inmediato. La transpiración nociva y excesiva disminuye y el mal olor de los pies desaparece. Para que su pies permanezcan frescos y vigorosos, hágalos un masaje con la Crema SALTRATOS no mancha, ni estropea las medias.



Asépticos, los Polvos SALTRATOS absorben la transpiración excesiva, suprimen el mal olor y calman las irritaciones.

Productos SALTRATOS en todas las farmacias

## JOHAN CRUYFF «DEPORTISTA DEL AÑO»

Con 18.858 votos, Cruyff se ha proclamado «Deportista del Año», por votación infantil, entre una lista que alcanza un total de 58 deportistas.

La idea de la votación surgió a través del Concurso Nacional Infantil de Dibujo Deportivo, que abarca a todos los niños españoles en edad escolar hasta catorce años, organizado por NOCILLA, y cuyos premios se fallaron el pasado día 8 de mayo por un Jurado compuesto por personalidades de la enseñanza, del arte y del deporte.

La entrega de la placa acreditativa ha tenido lugar en el teatro del Parque de Atracciones de Montjuich, dentro de un gran festival preparado por la firma creadora de este concurso y al que asistieron los DOCE niños ganadores, para recibir sus merecidos premios.



### LUCIANA WOLF Y JOAQUIN PRAT, PAREJA RADIOFONICA

Luciana Wolf y Joaquín Prat forman pareja radiofónica para presentar, a través de la Cadena SER, el programa «Juego limpio», un programa ambicioso, lleno de entrevistas, música, actuaciones de famosos, concursos y premios. En la imagen, los populares Joaquín y Luciana firmando el contrato que los liga a «Juego limpio». Con ellos, dos representantes de las firmas patrocinadoras de la campaña: Manuel del Pozo, director de Medios de McCann-Erickson (agencia que maneja la cuenta de DIXAN) y Rafael Puerta, director de Publicidad de KELVINATOR.



### PRESENTACION DEL PREMIO DE NOVELA CIUDAD DE MARBELLA

Se ha celebrado en Barcelona la presentación de la novela A NIVEL MINISTERIAL, de Andrés Guirao, ganadora del Premio de novela CIUDAD DE MARBELLA 1973, que le fue concedido por un Jurado presidido por el ilustre académico don Camilo José Cela.

La obra premiada es una novela de humor rudo que se distingue del género costumbrista en que el 95 por 100 de contenido es pura imaginación. El autor ha confeccionado esta novela de tal modo, que obliga al lector a una casi constante complicidad con él. Esperamos que la andadura de la obra sea larga y fecunda.



# CONCURSOS - CONCURSOS - CONCURSOS - CON

## "ANTONIO ANDUJAR", DE POESIA, Y FRANCISCO DEL CAMPO AGUILAR", DE PERIODISMO, ALBACETE 1974

La agricultura, el comercio, la industria y todos los sectores profesionales de la provincia de Albacete, al objeto de perpetuar la memoria de los populares hombres de letras, don Francisco del Campo Aguilar y don Antonio Andújar Balsalobre que con su ilustre pluma y cotidiano trabajo tanto hicieron por Albacete, sus hombres y sus tierras y al mismo tiempo cultivar y promover los valores del espíritu y estimular la sensibilidad de escritores y periodistas para una mayor difusión de nuestras cosas, han instituido dos premios, de periodismo y poesía, que se regirán por las siguientes bases:

### PREMIO "FRANCISCO DEL CAMPO AGUILAR" DE PERIODISMO, 1974

1.—El premio tendrá una dotación de 100.000 pesetas.

2.—Cada autor podrá enviar cuantos trabajos desee.

3.—Será condición indispensable para optar al premio, que los trabajos hayan sido publicados en la Prensa española (diarios y revistas) en lengua castellana, en las fechas comprendidas entre el 15 de febrero y el 31 de mayo de 1974, debiendo ser presentados antes del 5 de junio del mismo año.

4.—Cada trabajo deberá ser remitido por quintuplicado incluyendo al menos un ejemplar de la publicación, al Patronato de los Premios "Antonio Andújar" y "Francisco del Campo Aguilar", Cámara de Comercio e Industria, Albacete, firmado y acompañado de una tarjeta del autor, indicando nombre, apellidos, dirección, localidad y teléfono del mismo.

5.—El tema, necesariamente, deberá versar sobre "Albacete sus hombres y sus tierras".

6.—La extensión y el tratamiento de cada uno de los trabajos se deja a la libre elección del autor

7.—Un jurado nombrado por el Patronato de los Premios "Antonio Andújar", de poesía y "Francisco del Campo Aguilar" de periodismo y compuesto por relevantes personalidades que se mantendrá secreto hasta el momento del fallo, será el encargado de seleccionar los trabajos presentados por el sistema que crea más idóneo. El fallo se hará público en el transcurso de una cena de gala que se

celebrará en Albacete en la noche del día 23 de junio de 1974, víspera de San Juan Bautista patrón de la ciudad.

8.—El premio será indivisible y podrá quedar desierto si así lo estima el jurado. En este último caso se acumulará el importe del mismo en la siguiente edición.

9.—Los trabajos premiados quedarán propiedad del Patronato, pudiendo hacer uso de ellos según convenga, al mismo, citando en caso de publicación posterior, el nombre del autor o autores de los mismos.

10.—El hecho de participar en este premio, implica la plena y absoluta aceptación de las Bases aquí expuestas y cualquier incidencia no prevista, será resuelta por el Jurado, cuya decisión será inapelable.

### PREMIO "ANTONIO ANDUJAR" DE POESIA, 1974

#### B A S E S

1.—El premio tendrá una dotación de 100.000 pesetas.

2.—Cada autor podrá enviar cuantos trabajos desee.

3.—Los trabajos deberán estar escritos en lengua castellana, pero no se considerará condición indispensable para optar al premio el que hayan sido publicados. Se presentarán mecanografiados a doble espacio por una sola cara.

4.—El plazo de presentación de los trabajos terminará el día 31 de mayo de 1974 y no podrán concurrir, los premiados en cualquier otro concurso.

5.—Cada trabajo deberá ser remitido al Patronato de los premios "Antonio Andújar" de poesía y "Francisco del Campo Aguilar" de periodismo, Cámara de Comercio e Industria, Albacete, por quintuplicado, firmado y acompañado de una tarjeta en la que se indique nombre y apellidos del autor, domicilio, localidad y teléfono del mismo.

6.—El tema necesariamente deberá versar sobre "Albacete y sus cosas".

7.—La extensión de los trabajos será como máximo de diez poemas dejando a la libre elección del autor la métrica y el tratamiento.

8.—Un jurado, nombrado por el Patronato de los Premios "Antonio Andújar" de poesía y "Francisco del Campo Aguilar" de periodismo, y compuesto por relevantes personalidades, que se mantendrá secreto hasta el momento del fallo, será el encargado de

## III CONVOCATORIA DEL PREMIO DE NOVELA "CIUDAD DE MARBELLA"

#### B A S E S

1.—Podrán concurrir todas las novelas inéditas escritas en lengua castellana, cualquiera que sea la nacionalidad del autor, con una extensión no inferior a los 250 folios, escritos por una sola cara, a máquina y a dos espacios.

2.—Los originales aparecerán firmados con el nombre de su autor o un seudónimo, en cuyo caso acompañará a la obra un sobre cerrado en cuyo exterior irá escrito el mismo seudónimo, y que contendrá una tarjeta con el nombre y señas del autor.

3.—Los originales se presentarán en tres copias mecanografiadas, completas, no encuadernadas y en perfectas condiciones para su lectura. El envío se hará al Ayuntamiento de Marbella antes del día 1 de agosto de 1974.

4.—El importe del premio es fija en 600.000 pesetas. El autor no percibirá los derechos que como tal le corresponden por los 5.000 primeros ejemplares de la novela premiada, los cuales serán abonados por la Editorial al Ayuntamiento de Marbella. Para las sucesivas ediciones el autor contratará directamente con la editorial que realice las mismas.

5.—El premio se fallará en Marbella el día 7 de diciembre de

seleccionar los trabajos presentados por el sistema que crea más idóneo. El fallo se hará público en el transcurso de una cena de gala que se celebrará en Albacete en la noche del día 23 de junio de 1974, víspera de San Juan Bautista, Patrón de la Ciudad.

9.—El premio será indivisible y podrá quedar desierto si así lo estima el jurado. En este último caso, se acumulará el importe del mismo en la siguiente edición.

10.—Los trabajos premiados quedarán en propiedad del Patronato, pudiendo hacer uso de ellos según convenga al mismo, citando en caso de publicación posterior, el nombre del autor.

11.—El hecho de participar en este premio, implica la plena y absoluta aceptación de las Bases aquí expuestas, y cualquier incidencia no prevista será resuelta por el Jurado cuya decisión será inapelable.

Albacete, febrero 1974

1974 y en el lugar y circunstancias que oportunamente se darán a conocer por medio de la prensa, la radio o la televisión.

6.—El jurado estará presidido por don Camilo José Cela, de la Real Academia Española y compuesto por él y los nueve miembros siguientes:

VOCAL: Don Alfonso Canales, Premio Nacional de Literatura; Don Alfonso Grosso, Premio de la Crítica; Don Antonio Gallego Morell, Premio Nacional de Literatura; Don Alfredo Llorente Díez, editor; Don Joaquín Marco, Profesor de Literatura Española de la Universidad de Barcelona y crítico literario; Don Gonzalo Torrente Ballester, Catedrático y escritor; Don Jorge C. Trulock, escritor; Don José Manuel Vallés Fernández, Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, en calidad de secretario con voz y sin voto y Don Alonso Zamora Vicente, de la Real Academia Española, Catedrático de Filología Románica de la Universidad Complutense.

7.—El sistema de fallo será el siguiente:

a) La delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella seleccionará las novelas que a su juicio, deben entrar en la primera votación.

b) No obstante lo dicho en el apartado anterior, todas las novelas presentadas estarán a disposición del jurado, cuyos componentes por la sola decisión de cualquiera de ellos, podrán incluir en la lista inicial un título por cada miembro del jurado.

c) En la primera votación entrarán las novelas de esta lista inicial.

d) Cada miembro del jurado votará una lista de siete títulos, de los que pasarán a segunda votación aquellos siete libros que consiguieran el mayor número de votos. Los empates, si los hubiere, serán resueltos por votación simple, norma que se aplicará siempre que el empate se produzca.

e) En votaciones sucesivas y siempre escritas y secretas, cada uno de los miembros del jurado confeccionará una lista obligatoriamente de tantas novelas como vayan quedando menos una.

f) La final (única votación en la que los miembros del jurado podrán depositar papeletas en blanco) se decidirá por mayoría simple, necesitando reunir cuatro votos, al menos, la novela premiada.

g) En el caso de que ninguna novela obtuviera los cuatro votos preceptivos, el premio sería de clarado desierto, acumulándose su importe a la convocatoria del año siguiente y en la forma que oportunamente se haría pública.

8.—Una vez presentado un original, los autores no podrán retirarlo ni tampoco renunciar al certamen.

9.—Se entregará recibo de los originales presentados, pero no se mantendrá correspondencia sobre los mismos. Los autores, por sí o por terceras personas, podrán retirar los originales no premiados, durante cualquier día hábil de los meses de enero y febrero de 1975. Una vez transcurrido este plazo se entiende que los autores renuncian a ejercer el derecho que se les otorga y el Ayuntamiento de Marbella podrá proceder a la destrucción de los originales no retirados.

10.—Por el solo hecho de presentarse los autores se obligan a todos los términos de la convocatoria.