

EL VIERNES SE FALLA EL PREMIO «CIUDAD DE MARBELLA»

El Premio «Ciudad de Marbella» alcanza ya su segunda edición. Al certamen han concurrido numerosos originales entre los cuales, tras una rigurosa selección previa, han quedado como finalistas las siguientes obras:

«Retrato de un bandido», de Manuel Villar Raso, de Barcelona; «Paralelas de granito», de Benito Varela Jacómez, de Santiago de Compostela; «Los sueños de un joven zoroastro», de César R. Docampo, de Málaga; «Vida privada», de «León Cualquiera», seudónimo, de Almería; «Oscura huida», de «Nadanadie», seudónimo, de Murcia; «A nivel ministerial», de «Pío Cid», seudónimo, de Barcelona; «Agueda Benavides», de Antonio García Velasco, de Málaga; «Casus Belli», de Guillermo Samuell, de Barcelona; y «Pares o nones», de Francisco Tobar García, de Madrid.

El premio consiste en 300.000 mil pesetas, en concepto de derechos de autor de la primera edición y un trofeo de plata. La obra premiada será publicada por Ediciones 29, de Barcelona. Preside el jurado, el académico Camilo José Cela.

El 11 Premio «Ciudad de Marbella» será fallado el próximo viernes, día 7, en el transcurso de una fiesta literaria en Marbella. Al acto asistirán relevantes personalidades de la vida literaria y cultural del país, dado que se trata de un concurso que, ya desde su primera edición, en la que fue galardonada la novela de Antonio Burgos titulada «El contrabandista de pájaros», ha alcanzado una gran popularidad por su calidad y rigor en cuanto a las obras seleccionadas.

EL NOTICIERO UNIVERSAL-Barcelona-4/12/73

EL «CIUDAD DE MARBELLA», OTRO ESFUERZO CULTURAL

Es interesante ver cómo en muchas poblaciones españolas se está empezando a tomarse en serio el realizar esfuerzos culturales. Me refiero a ciudades pequeñas, algunas, como es el caso de Marbella, renacidas, o vitalizadas, a compás de la línea turística. Pero al margen del turismo, o por las posibilidades que, económicamente, brinda el turismo, nacen impulsos de cultura. Los municipios españoles no han estado casi nunca sobrados de medios para estimular manifestaciones culturales y artísticas.

Ahora se acaba de conceder el premio «Ciudad de Marbella» de novela, concurso dotado con 300.000 pesetas y que, desde el próximo año, dobla la bolsa, con lo que la dotación es francamente sólida. Previamente a la concesión, que como saben ustedes recayó en el escritor almeriense, residente desde hace años en Barcelona y, luego, en Montornés del Vallés, Andrés Guirao, se desarrolló, durante unas semanas, un interesante ciclo de conferencias en el que, entre otro, tomaron parte Juan de Dios Heredia, Gonzalo Torrente Ballester, Manuel Barrios y Camilo José Cela. El jurado, este año, se integró por Camilo José Cela, como presidente, y como vocales por José Arozena, Luis Berenguer, Alfonso Canales, Fernando Lázaro Carreter, Ricardo Senabre, Jorge C. Trulock y José Manuel Vallés, teniente de alcalde delegado de Cultura de la bella ciudad malagueña.

El acto de concesión, que revistió ya un poco el aire de austeridad que se empieza a ventilar en el país, consistió en un acto académico, presidido por el alcalde de la ciudad, don Francisco Cantos, y el jurado, y en una rueda de prensa. Tras la lectura del acta en la que se daba a conocer el nombre del ganador, Andrés Guirao, por su novela «A nivel ministerial», hubo un interesante coloquio acerca del libro premiado, que es una novela, según declaró su autor en la entrevista que publicamos aquí el pasado sábado, humorística, satírica, en torno a temas cotidianos, con una visión política desde la salida de la imaginación del protagonista. La novela será próximamente publicada por Ediciones 29 que capitanea Alfredo Llorente.

Lo que importa destacar aquí es lo que antes decíamos: el esfuerzo cultural que realizan ya muchas poblaciones españolas. En Marbella se inició con la Bienal de Pintura que va cobrando bríos e importancia. A ella se suma, desde hace dos años, el Premio «Ciudad de Marbella» de novela. A la «gran mayoría» apenas interesan los premios literarios. Pero cada día es mayor la minoría que si se siente interesada por estas aventuras culturales que, por serlo, son un estímulo hacia la esperanza. Lo ha sido ahora para Andrés Guirao, hombre de cuarenta y dos años, que tiene ya escritas varias novelas, aunque sin haber publicado ninguna, y cuya firma es conocida en las colaboraciones mantenidas en diarios y revistas. El jurado, con el que conversamos, estima que se trata de la novela de un escritor. Y esto es lo importante.

Uno, mientras allí, en Marbella, se hablaba de libros y de escritores, recordaba que hacía sesenta y un años, como un solitario de la poesía y de sí mismo, a unas decenas de kilómetros de allí, en Ronda, Rainer Maria Rilke paseaba su soledad y su poesía cara a la sierra cercana a la mar. Entonces, hablar de concursos literarios, de aventuras culturales, hubiera sido una locura. Ahora, en el acto de concesión del Premio «Ciudad de Marbella», asistía un gran número de personalidades, escritores, críticos literarios... La aventura cultural, poco a mucho, se extiende por el país. De una forma u otra es un cimiento de futuro, de sensibilidad, de espíritu, de una riqueza que está a un nivel lejano aún, pero «futurible». Marbella, como tantas otras ciudades españolas, es un ejemplo

J. M.

Julio Manegat- "El Noticiero Universal"

Barcelona-11 diciembre 73

Sábado 8 de diciembre de 1973

Por su obra «A nivel ministerial»

ANDRÉS GUIRAO, PREMIO "MARBELLA" DE NOVELA

De tema humorístico, su autor declara que «una novela no tiene por qué ser un tratado de nada»

Andrés Guirao Flores, de 42 años, nacido en Almería, que ha vivido en Barcelona durante buena parte de su vida y que actualmente —desde hace unos pocos meses— lo hace en Montornés del Vallés, acaba de ganar el premio "Marbella" de novela, dotado con 300.000 pesetas y de cuyo jurado es presidente Camilo José Cela y miembro Julio Manegat, crítico literario de EL NOTICIERO UNIVERSAL. Puestos en contacto con el ganador, hemos mantenido una breve charla telefónica con él.

—«A nivel ministerial» —me dice— es una novela humorística, satírica, en la que se tocan temas cotidianos. Pero no hay un tema único. Una novela no tiene porque ser un tratado de nada ni amoroso ni de sociología, sino que tiene que ser algo rico en paisajes y personajes.

—¿Con qué técnica está escrita?

—Es una técnica personal, mía, que no sé hasta qué punto coincide con lo moderno. Hace bastante tiempo que no leo y no estoy al corriente de las novelas actuales. Es decir, he escrito mi obra, prescindiendo de condicionamientos externos, en este sentido.

—¿Por qué este título?

—El título se refiere al personaje central, que es un introvertido muy imaginativo y que tiene —imaginativamente, claro está— conversaciones con ministros a los cuales plantea problemas tan raros como peregrinos. Se imagina una vida política sin salir de las cuatro paredes de la imaginación.

—¿Puede decirse que se trata de una "novela social", en el sentido usual del término?

—En cierto modo, sí. Aunque lo social está tratado como sátira. La cuestión social, determinados aspectos religiosos aparecen en la obra, pero están tratados, siempre, desde un punto de vista humorístico.

—¿Tiene alguna otra novela escrita?

—Tengo otras —tres o cuatro— que no están acabadas y que necesitarían ser limadas, corregidas, etc. Tampoco ha sido posible ganarme la vida como escritor y, por lo tanto, he tenido que dedicar muchas horas a traducir y corregir para poder seguir adelante.

Andrés Guirao ha colaborado en diversas revistas y periódicos, entre ellos EL NOTICIERO UNIVERSAL.

—Lo que más me interesa es el humor. Como sedante y como relajante creo que es la mejor terapia tanto para el lector como para el escritor.—A. P.

Andrés Guirao, con «A nivel internacional», premio Ciudad de Marbella

MARBELLA, 8. (INFORMACIONES, por J. P. Quiñero.)—Ayer noche se falló en el hotel Don Pepe el segundo premio Ciudad de Marbella, dotado con 300.000 pesetas. Resultó ganadora la novela «A nivel internacional», que fue presentada con el seudónimo de «Pío Cid», que resultó corresponder a don Andrés Guirao Flores. El Jurado del Ciudad de Marbella estuvo presidido por Camilo José Cela e integrado por José Aroza Paredes, Luis Berenguer, Alfonso Canales, Fernando Lázaro Carreter, Ricardo Sanabre, Jorge Cela Trulock y José Manuel Vallés, que actuó como secretario sin voto. A última hora, Francisco Yndurain, que también pertenecía al Jurado, excusó su presencia por imperativos mayores.

Andrés Guirao reside en Mollet del Vallés y es esta su primera novela publicada. A juicio del comité organizador, el libro pudiera resumirse de este modo: «Se trata de una novela de tipo costumbrista, desarrollándose con un tono festivo. Por ella desfilan una serie emocionante de personajes que viven en algún suburbio de Barcelona, la mayoría de ellos son emigrantes andaluces. Junto a esto contemplamos las imaginarias conversaciones que "a nivel internacional" sostiene uno de los personajes con altos cargos de la Administración, mientras se sienta dulcemente, y los va citando en su despacho.» Por su parte, Camilo José Cela dijo: «Se trata de una novela muy digna, muy interesante, muy bien escrita y no se le va a caer a nadie de las manos.»

El premio de novela Ciudad de Marbella forma parte de una serie de actividades culturales que con él culminan. Días pasados se celebraron asimismo una serie de conferencias a cargo de Manuel Barrios, Gonzalo Torrente Ballester y Camilo José Cela, que vino ex profeso desde Finlandia a presidir el Jurado.

La novela ganadora será editada en el mes de febrero

por Ediciones 29, que publicará asimismo la novela finalista «Pares o nones», de Francisco Tobar, que, a juicio de los miembros del Jurado, es un empeño no menos notable que el libro premiado, aunque menos comercial, más introspectivo y difícil. Al premio se presentaron más de un centenar de originales de diversas nacionalidades, que fueron seleccionados previamente.

Finalizado el acto del fallo del premio, el alcalde de Marbella, don Francisco Cantos, anunció que para el próximo año el premio será dotado con 600.000 pesetas, con lo cual este galardón pasará a ser el tercero en importancia económica de los concedidos en la Península.

Que quieren un nuevo premio, que en su primera convocatoria fue ganado por Antonio Burgos y su «Contrabandista de pájaros». Ahora viene a descubrir a un nuevo novelista, Andrés Guirao. Según Cela, se trata de un hombre con muchas posibilidades. Que así sea.

PEMAN: «SEGURAMENTE NO SOY PREMIO NOBEL POR SER ESPAÑOL Y CATOLICO»

PALMA DE MALLORCA, 8. (LOGOS.) — «Para la obtención del premio Nobel seguramente me haya perjudicado el ser español y el ser católico», ha declarado el académico don José María Peman, que se encuentra en nuestra ciudad para asistir al estreno de su obra «Tres testigos». «Creo —añadió— que por el volumen de mi obra y por mi plena dedicación a la literatura podría haber tenido el premio Nobel, pero el volumen no es neutro y hay que considerarlo pragmático. En la esfera del Nobel —agregó— impera otro pensamiento, y a nuestra postura ni siquiera la pueden entender.»

Identificación de Andrés Guirau, ganador del II Premio de Novela «Ciudad de Marbella»

Un autor desconocido hasta ahora, que ha venido cultivando la colaboración y las traducciones

Marbella 8. (De nuestro redactor enviado especial, por teléfono.) Decíamos ayer que en esta segunda edición del «Ciudad de Marbella» los premios literarios han vuelto por sus fueros, cuando era ganado por un autor prácticamente desconocido. Todo ha sido así. Porque sólo veinticuatro horas después de fallarse el concurso comenzó a saberse algunos datos sobre el ganador. A mediodía hablamos con el presidente del jurado, Camilo José Cela, que resumió en una frase tan castiza como suya el ambiente del premio: —¿Quién será este tío?

Porque, naturalmente, los temas fueron en la noche del fallo para todos los gustos. Unos decían bromeando: «Andrés Guirau es un seudónimo de Cela, seguro.» Otros, por aquello de que en la plica venía el domicilio de una barriada industrial del Vallés, comentaban: «El autor es un obrerito que escribe en sus horas libres.»

Pero nada de esto ha sido verdad. Todas las principales incógnitas se han aclarado y se ha sabido que Andrés Guirau es un señor de cuarenta y dos años, casado, padre de tres hijas, que tiene el valor de vivir exclusivamente de las letras, lo que en este país quiere decir que a salto de mata, de colaborar en los periódicos, de hacer algunas traducciones. Si me apuran, es el milagrito sentimental muy a la «Reina por un día», que solían hacer los premios literarios. Porque a Andrés Guirau, ayer a las siete de la tarde no le conocía nadie. Incluso ya entrada la noche, desde Marbella, en vistas de que nadie sabía quién era, hasta se recurrió al procedimiento de mandar a buscarle a la Guardia Civil. Me explicaré: Algunas emisoras de radio de las que hacen programas nocturnos en directo querían a toda costa llevar a Guirau a sus estudios de Barcelona para hacerle una entrevista. ¿Cómo buscarle? Pues muy hispánicamente: con la Guardia Civil. Pero ni a pesar de los buenos oficios del comandante de puesto de Montaner del Vallés, se pudo dar con Guirau, que en aquella hora estaba durmiendo tranquilamente, después de que un vecino hubiera recibido equivocadamente el telegrama del jurado a él dirigido y en el que se le decía que había ganado.

«Esto de no tener teléfono...», ha dicho y repetido hoy cuando se le ha localizado, ya sin auxilio de la Benemerita. Y ha repetido, aparte de los datos que ya van dichos, que su novela fue escrita entre 1968 y 1970. Que la envió a varios editores, a ninguno de los cuales interesó. Y que, por descontento, desde la noche de la Inmaculada cree en los premios literarios.—A.B.

Presentación de «Escrito sobre el tiempo»

Anoche, en el Colegio Mayor Guadaira, se celebró la presentación del libro «Escrito sobre el tiempo», del poeta uruguayo Hugo Emilio Pedemonte. Abrió el acto el director de Estudios del Colegio Mayor, que hizo una breve semblanza de la tarea poética del autor.

A continuación, hizo uso de la palabra el señor Pedemonte, y comenzó diciendo que presentar un libro es siempre una tarea grata y difícil a la vez, y que hoy

suele decirse que los poetas escriben para los poetas y para los críticos, pero que es una deformación intelectual creer que la poesía no está hoy influyendo en la sociedad. «Los poetas no sólo son necesarios, sino que mantienen el resto de gracia que nos queda en el mundo, puesto que la poesía conlleva una finalidad metafísica, es una realidad simbólica y Dios ayuda a ser poeta a quien es puro.»

Siguió diciendo que el poeta es una realidad nueva, ni filosófica ni social, sino una preñación y una posñación de nuestro conocimiento del universo y del ser, en términos que solamente pueden comprender los puros más que los intelectuales y los cultos.

Seguidamente desarrolló la temática de su libro «Escrito sobre el tiempo», diciendo que la poesía es una actualidad del recuerdo, un rescate de lo fugaz y de los efímeros, y el poeta una especie de arqueólogo de sus propias ruinas; la poesía va siempre detrás del hombre, pues nunca puede poetizarse la instantaneidad, el presente de ser hombre. El poeta, en este sentido, es un ente mediatizado y un selector de las circunstancias del hombre.

Finalmente, pasó a recitar una serie de poemas de su nuevo libro, haciendo breves comentarios sobre la temática de los mismos. Por último, se mantuvo un largo e interesante coloquio, sirviéndose una copa de vino español.

El Premio Aldebarán 1973

El pasado día 7, en los locales de la A. C. y D. Telefónica de nuestra ciudad, y en acto organizado por la Colección Aldebarán y dicha Agrupación, se celebró la presentación del libro de Francisco García Marquina «Crónica adolescente», obra galardonada con el Premio Aldebarán 1973.

Hizo la presentación el poeta sevillano José Luis Núñez, director de la colección, ostentando la presidencia del acto don Rafael Carrascosa, presidente

ING. INDUSTRIAL SUPERIOR para Delegado Técnico-Comercial de Andalucía

la precisa empresa de gran envergadura, fabricante de aparellaje eléctrico, con imagen de marca de primera línea. Conviene que sea joven, con alguna experiencia en gestión comercial de productos industriales. De todas maneras, la experiencia no es imprescindible, puesto que la empresa asegura una completa formación técnico-comercial, a través de sus fábricas y de su red comercial. Las funciones comprenden todo el ámbito de gestión propio del puesto: Gestión comercial, asesoramiento técnico a clientes, post-venta..., en toda la región andaluza. Para ello contará con el total apoyo de la empresa. Se parte de la base de su integración plena a la empresa, con dedicación exclusiva. La remuneración será elevada y se fijará de común acuerdo, por lo que estamos dispuestos a considerar cualquier proposición al respecto. Es obvio que todo el proceso de selección está garantizado por la más estricta reserva. Todos los trámites de esta selección se efectuarán en Sevilla.

Escribir a mano «curriculum vitae», indicando número de referencia, a:

CIATE

Vía Layetana, 144, 1.ª Barcelona-9.
Ref. 3.451.

ENTREGA DE LOS PREMIOS DE LA REAL MAESTRANZA

El próximo día 15, en la sede de la Real Maestranza de Caballería, se celebrará el acto de entrega de los premios universitarios de fin de carrera y los trofeos taurinos, instituidos por la Corporación.

de la A. C. y D. Telefónica, así como la dirección de Aldebarán.

José Luis Núñez hizo una semblanza crítica de la figura del galardonado, así como de su estilística y variaciones temáticas, señalando como positiva una serie de constantes, entre las que cabía señalar su sentido de la síntesis y un bien cuidado lenguaje.

A continuación, Francisco García Marquina leyó parte de su «Crónica adolescente», entablándose a continuación un animado coloquio entre el autor del libro y el numerosísimo público que abarrotaba los salones de la A. C. y D. Telefónica.

Conferencia del profesor Garrido Contreras

Siguiendo el tercer ciclo de conferencias y sesiones científicas, organizado por el Colegio Oficial de Veterinarios de Sevilla, intervino el doctor don Antonio Garrido Contreras, profesor de la Facultad de Veterinaria de Córdoba, desarrollando el tema «Etiología, diagnóstico y control de la brucelosis».

El doctor Garrido Contreras inició su conferencia exponiendo al auditorium una completa panorámica del estado actual de las brucelosis como problema universal, haciendo mención a sus aspectos clínicos, sanitarios, económicos y epizootológicos, centrando el tema sobre base etiológica, diagnóstica y profiláctica, siguiendo las líneas de investigación recomendadas por la comisión mixta de expertos de la FAO/OMS, en su última reunión de Ginebra de julio de 1970.

El problema de la taxonomía de las brucelas es uno de los más discutidos en la sistemática bacteriológica, exponiendo el profesor Garrido con todo detalle las características estructurales, bioquímicas, antigénicas, geográficas, etc., que se han barajado durante mucho tiempo con el afán de buscarles una posición sólida en dicha sistemática, ya que ninguna de las propiedades que han servido de base para la diferenciación de sus especies son constantes en identificaciones seriadas, como se demuestra con el frecuente aislamiento de razas atípicas inclassificables, la irregularidad de sus caracteres huddlesonianos o la transformación de una especie en otra distinta cuando se pasa por animales. En este sentido —dijo—, el desarrollo de las pruebas de oxidación metabólica y la lisotipia con brucelofagos deben resolver estas dificultades.

Comenta después los métodos de diagnóstico directo o indirecto, así como el estado actual de nuestros conocimientos sobre inmunoglobulinas antibrucellas.

Finalmente se analizan las vacunas vivas y muertas, recomendadas para el control de la enfermedad en las distintas especies animales y los métodos serológicos que se estiman interesantes para controlar su poder aglutinógeno.

LA MEDICINA Y LOS MEDICOS

Sesión clínica

En el Hospital Infantil Virgen del Rocío, el próximo día 11 de diciembre, a las trece horas, y en su sala de conferencias, se celebrará una sesión anatomoclínica cerrada.

Presentación de un caso, doctores Gálvez y González del Castillo.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860

EL CORREO CATALAN

BARCELONA

Fecha

- 9 DIC 1973

RETRATO-ROBOT DE UNA NOVELA Y DE UN GANADOR

Málaga, 7. — La novela titulada "A nivel ministerial" ha ganado el segundo premio "Ciudad de Marbella", convocado por el Ayuntamiento y dotado con trescientas mil pesetas.

"A nivel ministerial" venía firmada con el seudónimo "Pío Cid" y obedece a la plica correspondiente su autor resultó ser Andrés Guirao Flores, de Barcelona, con domicilio en Montornés del Vallés. — CIFRA.

ANDRES Guirao Flores debe tener sobre los cuarenta años de edad. Es un hombre de cuerpo chupado, pómulos salientes, ojos de malo de película española de malos. Ha trabajado en Alemania y durante bastante tiempo las cosas le han marchado mal. Está casado. El foto-robot sobre el hombre no nos ha sido posible ampliarlo más.

Sobre la novela ganadora, algunos detalles: es la historia de un hombre insignificante y gris que se desenvuelve laboralmente en una oficina cualquiera de las que llenan una gran ciudad.

Vidas inidentificables —por lo grises, por lo patéticas, por lo que tienen de continuo sueño irrealizable— surgidas de los barrios suburbanos. Novela de humor por lo que tiene de caricatura de unos sueños; novela absolutamente negra que parece surgida—éste es uno de los datos recogidos para la composición de urgencia— de la "España de papel", de López Pacheco, con aquellos sus versos:

...pálido de oficina y sueldo fijo
avanzado y pobre a fin de mes...

"A nivel ministerial" es, en suma, la historia del hombre frustrado que tiene en su casa un busto de Aníbal con el cual dialoga; busto al que le dice sin cesar de soñar:

— Si yo fuese ministro...

Novela triste, mejor en su primera parte que en el tercio final, de un hombre depresivo. ¿Surge un autor? El retrato-robot ya no alcanza a saber de ello.

Recorte de



MADRID

Fecha

860
9 DIC 1973

PREMIOS Y BECAS

**Don Andrés Guirao,
ganador del II Premio
de Novela Marbella**

**El próximo año estará dota-
do con 600.000 pesetas**

MALAGA, 7. (Logos.)—Ha sido fallado esta noche el II Premio de Novela Marbella, dotado con 300.000 pesetas. Abierta la plica correspondiente, el ganador resultó ser Pío Cid, seudónimo de Andrés Guirao Flores, de Barcelona. El título de la obra ganadora es el de "A nivel ministerial".

La obra ganadora, de carácter costumbrista, obtuvo cuatro votos, seguida de la titulada "Pares o no-nes", de don Francisco Tovar, con tres votos.

El alcalde de Marbella comunicó a los medios informativos que el premio del próximo año estará dotado con 600.000 pesetas.

Recorte de

860
EL ALCÁZAR

MADRID

Fecha

10 DIC 1973

El primer Gran Atributo de Efeso

DISTINCION A C. J. CELA

MALAGA. (Cifra.)—Un grupo de escritores y periodistas malagueños, que acaban de crear la orden del Gran Atributo de Efeso, ha entregado a Camilo José Cela la primera estatuilla-insignia representativa de dicha orden.

El acto de entrega se celebró en el aeropuerto,

cuando el académico abandonaba la Costa del Sol, donde ha permanecido varios días para pronunciar una conferencia y presidir el jurado que concedió el segundo premio de novela Ciudad de Marbella.

Cela pronunció unas palabras de gratitud por la

entrega de esta distinción, que los escritores y periodistas que la han creado pretenden que sea un nexo de unión entre todos los profesionales de la pluma, para que se mantenga el debido respeto a todos los niveles a lo que "es fuente de vida y expresión máxima de la raza".

Recorte de

860
AREA

LA LINEA DE LA CONCEPCION

Fecha 10 DIC 1973

LA COSTA EN SIETE DIAS

FINALIZO POR ESTE AÑO EL "PREMIO DE NOVELA"

Con una rueda de prensa, seguida de coctel, finalizó por este año la concesión del "Premio de Novela Ciudad de Marbella", que organiza la Delegación de Cultura del Ayuntamiento marbellí. Ya tenemos pues novela premiada con 300.000 pesetas. El acto, muy concurrido y brillante, se vio realizado por la masiva afluencia de personalidades e invitados, en las salas Sierra Blanca y Marbella del Hotel Meliá Don Pepe, escenarios de esta rueda de prensa.

Recorte de 860

NOTICIERO UNIVERSAL

BARCELONA

Fecha 11 DIC 1973

EL "CIUDAD DE MARBELLA",

OTRO ESFUERZO CULTURAL

Es interesante ver cómo en muchas poblaciones españolas se está empezando a tomarse en serio el realizar esfuerzos culturales. Me refiero a ciudades pequeñas, algunas, como es el caso de Marbella, renacidas, o vitalizadas, a compás de la línea turística. Pero al margen del turismo, o por las posibilidades que, económicamente, brinda el turismo, nacen impulsos de cultura. Los municipios españoles no han estado casi nunca sobrados de medios para estimular manifestaciones culturales y artísticas.

Ahora se acaba de conceder el premio «Ciudad de Marbella» de novela, concurso dotado con 300.000 pesetas y que, desde el próximo año, dobla la bolsa, con lo que la dotación es francamente sólida. Previamente a la concesión, que como saben ustedes recayó en el escritor almeriense, residente desde hace años en Barcelona y, luego, en Montornés del Vallés, Andrés Guirao, se desarrolló, durante unas semanas, un interesante ciclo de conferencias en el que, entre otro, tomaron parte Juan de Dios Heredia, Gonzalo Torrente Ballester, Manuel Barrios y Camilo José Cela. El jurado, este año, se integró por Camilo José Cela, como presidente, y como vocales por José Aroza, Luis Berenguer, Alfonso Canales, Fernando Lázaro Carreter, Ricardo Senabre, Jorge C. Trulock y José Manuel Vallés, teniente de alcalde delegado de Cultura de la bella ciudad malagueña.

El acto de concesión, que revistió ya un poco el aire de austeridad que se empieza a ventilar en el país, consistió en un acto académico, presidido por el alcalde de la ciudad, don Francisco Cantos, y el jurado, y en una rueda de prensa. Tras la lectura del acta en la que se daba a conocer el nombre del ganador, Andrés Guirao, por su novela «A nivel ministerial», hubo un interesante coloquio acerca del libro premiado, que es una novela, según declaró su autor en la entrevista que publicamos aquí el pasado sábado, humorística, satírica, en torno a temas cotidianos, con una visión política desde la salida de la imaginación del protagonista. La novela será próximamente publicada por Ediciones 29 que capitanea Alfredo Llorente.

Lo que importa destacar aquí es lo que antes decíamos: el esfuerzo cultural que realizan ya muchas poblaciones españolas. En Marbella se inició con la Bienal de Pintura que va cobrando bríos e importancia. A ella se suma, desde hace dos años, el Premio «Ciudad de Marbella» de novela. A la «gran mayoría» apenas interesan los premios literarios. Pero cada día es mayor la minoría que si se siente interesada por estas aventuras culturales que, por serlo, son un estímulo hacia la esperanza. Lo ha sido ahora para Andrés Guirao, hombre de cuarenta y dos años, que tiene ya escritas varias novelas, aunque sin haber publicado ninguna, y cuya firma es conocida en las colaboraciones mantenidas en diarios y revistas. El jurado, con el que conversamos, estima que se trata de la novela de un escritor. Y esto es lo importante.

Uno, mientras allí, en Marbella, se hablaba de libros y de escritores, recordaba que hacia sesenta y un años, como un solitario de la poesía y de sí mismo, a unas decenas de kilómetros de allí, en Ronda, Rainer María Rilke paseaba su soledad y su poesía cara a la sierra cercana a la mar. Entonces, hablar de concursos literarios, de aventuras culturales, hubiera sido una locura. Ahora, en el acto de concesión del Premio «Ciudad de Marbella», asistía un gran número de personalidades, escritores, críticos literarios... La aventura cultural, poco a mucho, se extiende por el país. De una forma u otra es un cimiento de futuro, de sensibilidad, de espíritu, de una riqueza que está a un nivel lejano aún, pero «futuraible». Marbella, como tantas otras ciudades españolas, es un ejemplo.

J. M.

Recorte de 860

AREA

LA LINEA DE LA CONCEPCION

Fecha 12 DIC 1973

CAMILO JOSE CELA, EN EL CICLO LITERARIO DE MARBELLA



Con una conferencia a cargo del académico Camilo José Cela ha terminado el ciclo de conferencias literarias que se han venido desarrollando en Marbella, organizadas por la Delegación de Cultura del Ayuntamiento marbellí. Este año se ha promocionado la II Bienal Internacional de Arte, con un ciclo de conferencias sobre Arte en el que han participado destacados oradores, y el II Premio de Novela "Ciudad de Marbella", acompañado también de cuatro conferencias literarias.—(Foto Geri—Color)

Ganador del II Ciudad de Marbella

UN POCO MAS DE ESPERANZA PARA ANDRES GUIRAO FLORES

«A nivel ministerial», una novela de humor

Andrés Guirao Flores. Así, sin más, podría despistar un tanto. Pero si se añade que el ganador del II Premio de Novela Ciudad de Marbella es, precisamente, Andrés Guirao Flores, todo se aclara. Y está aquí, en Málaga. Ha venido a hacerse cargo de su premio —que un pellizco de trescientas mil pesetas no se debe dejar dormido mucho tiempo— y a recordar. Porque resulta que conoce Málaga, y no hace falta insistir en el tema. Lo que cuenta es que días pasados—el 7 de diciembre, sin ir más lejos—le intenté localizar por teléfono. Y, pese a los buenos oficios del telefonista de la Central de Montarnés del Valles, el amigo Cayuela, no hubo manera. Porque no tiene teléfono. Al día siguiente le hablaban desde Málaga, y él creía que lo hacía con SUR, pero no; ahora es cuando habla con SUR, o con un servidor de ustedes. La conversación, sin más circunloquios, ha sido toda seguida, y así:

—¿Además de ganar este premio literario, a qué se dedica?

—Hago traducciones técnicas del alemán; me dedico también a hacer algunas revisiones literarias y, como todos los escritores, las dificultades económicas en mí, son patológicas, como en casi todos los escritores.

—¿Ha publicado usted ya algún libro?

—No; éste va a ser el primero. He publicado artículos en periódicos.

—¿Más preferencias por el artículo o por la novela?

—Prefiero dedicarme a la literatura; pero para eso es necesario contar con un margen de tiempo y tener solventada la cuestión económica.

—¿Pero usted aspira a vivir exclusivamente de las letras?

—La verdad es que no sabría qué contestarle. Si tengo que serle sincero, el oficio de escritor es muy duro. Creo que el ser escritor es el castigo que la vida le da al hombre que no sirve para otra cosa.

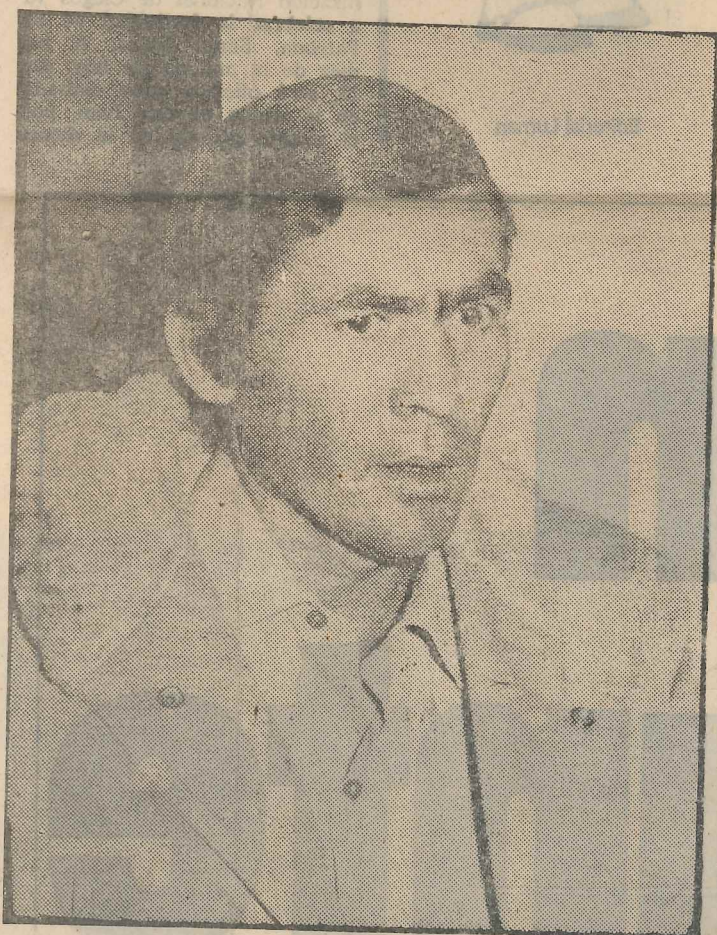
—Entonces, el oficio de escribir, consecuencia lógica del hombre que tiene ideas en la cabeza, ¿es un pecado que la naturaleza no perdona?

—La vida mejor que la naturaleza. Para ser exacto no es la vida quien no lo perdona, sino el prójimo.

—Bien, hablando de prójimo, podríamos hablar también de tópicos. ¿Qué tiempo empleó en escribir su novela?

—Una noche de insomnio para concebirla, dos semanas para escribirla y un año para corregirla.

—Entonces es el momento



Andrés Guirao, primer premio de novela Ciudad de Marbella

que nos diga, exactamente, ¿qué es «A nivel ministerial»?

—«A nivel ministerial» es una novela humorística, rica en personajes populares y en la que se tocan temas sociológicos, satíricamente. Es posible que haya algo de mordacidad en ella, pero esta mordacidad no hay que entenderla como una agresividad sino como la respuesta a la agresión previa que el escritor recibe de la sociedad. O sea, que es una autodefensa. El título se debe al personaje central que, algo introvertido, y entre las cuatro paredes de su habitación se entretiene en sostener conversaciones políticas con altos personajes a los cuales propone soluciones tan raras como cómicas.

—¿Entonces es una novela para reír?

—Sí.

—¿Hay algo de «quijotesca» en ella?

—Sí, porque todos los humoristas llevamos algo a modo de quijotesco dentro.

—Ante el premio de Marbella, ¿se siente usted humilde, halagado o esperanzado en tiempos mejores?

—Yo me siento como antes, pero con un poco más de esperanza.

—El hecho de que Cela, presidente del jurado, diga que su novela es buena, ¿qué

supone para usted?

—Supone un compromiso que me esforzaré en cumplir para no dejar en mal lugar a Cela.

—Entonces, ¿ese compromiso quiere decir que usted publicará alguna de las otras novelas que tiene escritas a lo largo de 1974?

—Esto es imprevisible. Tengo rachas en las que escribo una cantidad enorme y otras en las que sufro crisis en las que las musas me abandonan. Entonces no sé si en 1974 van a estar a favor o en contra.

Pues todo es posible: que las cosas estén a favor, o en contra. Pero eso, como circunstancial, no importa tanto. Lo que sí interesa es que este novelista que nos irrumpe desde Barcelona—y que mire usted por donde es andaluz, de Cuevas del Almanzora (Almería)—siga en la brecha. Y que el premio no sea una casualidad. Esperamos—el veredicto del jurado nos exime de todo diagnóstico profético—que la calidad ande por medio y que la promesa fructifique. Todo puede ocurrir, y todo será en Andrés Guirao Flores noticia a partir de ahora. Lo nuestro, la noticia. Y de propina, lo también nuestro, la literatura. Vale así.

JOSE MAYORCA



MADRID

Fecha 13 DIC 1973

LOS CUADERNOS DE "LA ROMANA"

Por Gonzalo TORRENTE BALLESTER

LUNES 19 DE NOVIEMBRE

EN Madrid. Una conferencia en Marbella me ha sacado de mis casillas y me tiene de viaje. Aprovecho la estancia para ver amigos y, si puedo, algo de teatro. Y también, si los amigos y el teatro me dejan algún vagar, para darme un garbeo por los lugares de mi gusto: porque los hay en Madrid, donde no en vano he vivido tantos años y donde me han pasado cosas de cierta importancia personal. Cuando se ama una ciudad, lo incómodo, lo ingrato no es llegar a detestarla, sino reconocer que se la detesta por algo de que la ciudad misma no tiene culpa. ¿Quién ha hecho a Madrid más grande de lo que debía, quién la ha llenado de coches, quién hizo irrespirable su antes limpio aire? En una palabra, ¿quién la ha destruido?

La destrucción es el tema dominante en una conversación con cuatro o cinco jóvenes. Proponen la destrucción de todo. Yo, en franca oposición, les invito a salvar lo que merezca ser salvado. Porque hay mucho de nuestra civilización digno de pasar a la que nos suceda —si es que el futuro nos guarda, como destino, algo que pueda llamarse civilización.

Como los jóvenes son escritores, insisten en la destrucción del idioma, hecho por los políticos para sus fines. Les respondo que eso no me preocupa, porque, evidentemente, el idioma se está destruyendo solo. No hay más que oírlo y verlo.

Creo sin embargo, que vale la pena señalar el hecho de que los verdaderos destructores no son estos muchachos con una voluntad revolucionaria tirando a utópica, sino precisamente los que se llaman a sí mismos conservadores. No hay más que echar una mirada alrededor y contemplar ciudades y paisajes. ¿Quién los destruye, sino el dinero, lo más conservador que hay? No hay más valor que el de los solares, sin que importe lo que soportan.

El dinero no es el valor supremo, como creen algunos. De aceptarlo, estaría claro que hay otros, que otros le siguen. La verdad es que es el valor único. Nuestra sociedad ha renunciado, está renunciando, a todo con tal de poder conservar el derecho de propiedad sobre los instrumentos de producción y sobre lo que los mueve. A lo demás, que se lo lleve la trampa.

Si eso es así, ¿por qué se protesta contra los atracos? Son un reconocimiento un poco estrepitoso de que lo que se roba es lo único que vale. También los ladrones son conservadores. Como decía Chesterton, son los primeros en reconocer el derecho de propiedad.

Voy, de noche, a ver «Macbeth», de Ionescu. Me parece una obra innecesaria y, evidentemente, frustrada. Como parodia es insuficiente, y lo es también como reconocimiento de la grandeza del original. Me importa un pito que Ionescu sea reaccionario, e incluso no estoy muy convencido de que lo sea. Pasa, pura y simplemente, que su obra no alcanza la meta propuesta, que es un jaleo, un esfuerzo vano. Encuentro legítimo parodiar a Shakespeare, a condición de tentarse la ropa antes. La primera mitad —por ejemplo— de la escena de las brujas carece de poesía, aunque es cierto que después se remonta. Fundir en un solo personaje a Lady Macbeth Lady Duncan y la Bruja primera es desacertado. Como lo es colocar el demonio detrás de todo este tinglado.

Para acabar de estropearlo, el traductor, acaso con el propósito también de «destruir el lenguaje», usa palabras cuyo uso dramático se restringe al sainete. En la parodia de una tragedia suenan mal.

MIÉRCOLES 21

ESTA noche debiera haber salido para Málaga. Retrasé el viaje para asistir a la presentación de la nueva novela de C. J. C. Paso, pues, la tarde, hasta las ocho, sin programa fijo (esas horas en blanco de cuando un viaje falla). Y como ya he comprado «Oficio de tinieblas», 5a, me dedico a leerlo. Un artículo de Quíñero, visto antes de su publicación, me ha puesto en ascuas. Y lo que he leído en estas dos horas largas que le dedico, me hace pensar que «Oficio de tinieblas», 5a sigue uno de los caminos posibles de toda novela: el del poema. Yo le llamaría «novela poemática», claro que entendiéndolo de manera distinta a como lo entendía, por ejemplo, Pérez de Ayala.

Creo disentir de Quíñero en un aspecto: a la novela de Camilo le sucede lo que aparentemente pasa con la de Prouts: que le falta estructura. Pero es una apariencia. Sin fijarse más que en el sistema de reestructuraciones temáticas, es de sospechar que obedezcan a un principio. Y la reintegración por sí misma es ya una estructura. Apunto como novedad la presencia de elementos intelectuales, que C. J. C. no solía usar —hasta ahora— como material novelesco. Esto es lo que pienso después de leídas cuarenta páginas. Y no creo que se contradiga con la cita de Elliot que Cela hizo: oponer «crecimientos» a «construcción», porque también lo que crece tiene estructura y sistema.

A mi llegada a la plaza de la República Argentina, la primera persona a la que encuentro es a Alfonso Grosso, con su efusividad meridional. El salón de Mayte está lleno de humo y de gente. Es difícil ver a nadie. Busco amigos que deberían estar allí. Algunos encuentros inesperados, como el de Celso Emilio Ferreiro, a quien no veía desde que nos fuimos a América.

Camilo lee un breve discurso de presentación. Si su novela obedece, como declara, a un propósito destructivo, la voluntad de destrucción no alcanza a su voz, que se mantiene como en los mejores tiempos. Le doy la mano y me marcho porque hay mucho humo y mucha gente.

Me queda una noche libre, y la aprovecho para ver la comedia de Gala. Contra lo que me habían dicho, la encuentro mucho mejor construida que la anterior, más fácil y con menos literatura. Le pondría el defecto de algunas palabras que desentonan (lo dicho: empleo abusivo de voces de sainete. Ni siquiera en la versión de Gala doña Jimena puede decir «jollines» o cosa equivalente).

Pronto empiezo a ver detrás de Alfonso VI, a Creón, y detrás de doña Jimena, a Antígona. Como sucede siempre que una mujer opone su razón privada a la razón pública o de Estado. Los liberales como Gala y yo creemos que debe primar la razón privada, aunque él, honestamente, haya preferido, como la prefirió Sófocles, la victoria de Creón sobre Antígona que así cobra mayor patetismo. La lógica dramática se impone así a nuestra

simpatía por este personaje en contra de aquél. Esto no obstante, conviene recordar que la razón pública o de Estado tiene también sus razones y que son válidas, pues sin ellas el caso de doña Jimena, como el de Antígona, sería puro melodrama. El punto de vista de Alfonso VI, aunque el dramaturgo lo tome a broma, es legítimo, y es un acierto de Gala el haber respetado esa legitimidad. Yo, al menos, lo creo.

Y qué fabulosamente habla y actúa Maruja Asquerino!

«Anillos para una dama» me gusta porque es teatro de palabra, porque con la palabra se dice todo. Con lo cual queda insinuado que estoy en contra del señor Artaud y de todo cuando procede de él. En contra si pretende sustituir y desalojar de la escena a la palabra poética. Por lo demás, que haya también espectáculos como «Orlando furioso» no me molesta en absoluto. Ni tampoco declararme, en ésta como en otras muchas cosas, un corazón y un cerebro arcaicos.

JUEVES 22

LAS siete horas que separan a Madrid de Málaga en el Talgo las he pasado afortunadamente en compañía de Regino Sainz de la Maza, a quien no veía hace tiempo. Siete horas codo a codo dan mucho de sí, y hay tiempo para hablar de todo, pero más que de nada de los amigos comunes, y entre éstos, de los que se fueron ya. Lo eran Manuel Machado y Melchor Fernández Almagro. Intercambiamos recuerdos, cotejamos las visiones respectivas. Machado me trae a la memoria a don Ricardo Calvo, que tantas cosas me contó de Antonio y de Manolo. Regino ignoraba, por ejemplo, que cuando Antonio y Beatriz se casaron los mozalbetes de Soria apedrearon el tren en que marchaban a Madrid hasta no dejar un cristal sano: los unos, pienso, porque el poeta les robaba una «artesana»; los otros, porque no se había casado con una «señorita» (pero esta es mi interpretación, no sé lo que dice al respecto la historia). Le cuento también que, llegados a Madrid, don Ricardo, que actuaba en el Español y representaba, si no recuerdo mal, «El vergonzoso en palacio» (quizá me falte la memoria), los invitó y fue a saludarlos al palco en que se hallaban. Beatriz, fascinada por el teatro, al que iba por primera vez, le pedía a Antonio que se hiciese actor.

Voy desde Málaga a Marbella en taxi. Coches y luces. Recibo la impresión inesperada de hallarme de camino por carreteras americanas, de atravesar pueblecitos de los que no se ve más que los anuncios luminosos, el neón de las gasolineras, y en las sombras, hileras verticales de bombillas que indican las escaleras de un rascacielos.

VIERNES 23

EL tiempo está gris. Lo están las nubes y la mar, con luminosidades aquí y allá de rayos de sol que atraviesan las nubes. No hace frío, y en un momento, llueve.

Mi conferencia se titula «Visión poética de Nueva York». Me escuchan unas doscientas personas. El poeta Canales, el abogado Peralta han venido desde Málaga. Hay un grupo de estudiantes de C. O. U. que me hacen recordar los mitos de La Gula. Mi visión (novelesca) de Nueva York quiere evitar las de Dos Passos y Miller, de Céline y Robbe-Grillet, y si es posible, complementarias. Hablo de religiones y de supersticiones; de la lucha por ser alguien (en la calle) donde todo el mundo pasa inadvertido; del mundo de los pintores, de los marchantes, de los falsificadores; cuento finalmente la historia de una muchacha gallega trasplantada directamente de La Gudiña, en las montañas de Orense, a Nueva Jersey y de su propósito descabellado de triunfar en el mundo de la canción ligera sin romperse ni mancharse. Parece que estas historias entretienen al auditorio.

José Manuel y José Luis, que me han tomado a su cargo, me llevan a cenar a un restaurante muy bien puesto, decorado con mármoles y columnas procedentes de un palacio de Sevilla. Me cuentan cosas del boom turístico, del premio de novela Marbella. Yo hablo de mi experiencia de Marbella la nueva tan distinta de la que conocí allá por 1922, cuando viví aquí una temporada. De aquella ciudad pequeña, encantadora, algo queda, tras la muralla de edificaciones modernas, pero con un exceso de tiendas para turistas que estropean los pisos bajos de las mejores casas. Entonces hace cincuenta años, había miseria; hoy nadie pasa hambre, pero la miseria subsiste aunque en otra dirección: Marbella es quizá uno de los centros del vicio europeo.

Cuando yo vivía por estas riberas —más exactamente en Estepona, a unos veinticinco kilómetros—, y la vida era tranquila, había unas señoritas llamadas de Tejerina, casi centenarias, que tenían una casa bellísima en la Plaza Mayor de Estepona: solían invitarme a merendar y contarme historias de sus viajes. Poca la menor, era charlatana y mentirosa; Carmen, la otra, sería y veras. Los cuentos los contaba Paca, y si se excedía Carmen la reconvenía discretamente. Un recuerdo de estas hermanas queda en las tías de Lilaina Aguiar, en mi «Saga/Fugas». Me hubiera gustado volver a Estepona buscar aquella casa que recuerdo con tanta precisión: su amplio patio de arcadas cerradas de cristaleras multicolores y lleno de plantas, fuentes y arcaduces que hacían fresco el calor. Pero el viaje a Estepona quedó para otra vez.

El regreso a Málaga lo hago de día. Puedo ver, de pasada, lo que son Torremolinos, Fuengirola, Benalmádena. ¿Vale más lo que hay que lo que desapareció? El hecho de que el pueblo de estas tierras, hambriento antaño, goce hoy de cierta prosperidad, me hace justificarlo todo. Pero no dejo de preguntarme que sucederá el año próximo si la crisis del petróleo reduce el número de turistas y si la crisis industrial subsecuente devuelve a España a los trabajadores emigrantes. La economía española ha dependido tradicionalmente del galeón de Indias, y cuando el galeón no llegaba fue necesario en alguna ocasión empeñar las alhajas de una infanta para que la mesa de Felipe IV estuviera decorosamente dotada. En nuestro mundo la emigración y el turismo son el galeón de Indias.

Si las cosas marchan regularmente, el año próximo volveré a estas tierras. Me gustará comprobar que la gente sigue comiendo. Ahora a marchar, me llevo un buen recuerdo, en el que influyen las personas con que he tratado. José Manuel y José Luis son ya mis amigos.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860

IDEAL

GRANADA

Fecha

15 DIC. 1973

Hoy, entrega del premio de novela «Ciudad de Marbella»

MARBELLA. (De nuestro correspondiente, MILLON.)—A las doce de la mañana de hoy, en el Ayuntamiento de la ciudad, se procederá a la entrega del premio de 300.000 pesetas al escritor Andrés Guirao, ganador del II Premio de Novela «Ciudad de Marbella», por su obra «A nivel ministerial».

11511

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860

IDEAL

GRANADA

Fecha

16 DIC. 1973

ENTREGA DEL PREMIO «CIUDAD DE MARBELLA» A SU GANADOR, ANDRÉS GUIRAO

A mediodía de ayer, en el Ayuntamiento de Marbella, se efectuó el acto de entrega del Premio de Novela «Ciudad de Marbella» a su ganador, Andrés Guirao, que vive en Barcelona, pero es natural de Cuevas del Almanzora (Almería).

En otro Ayuntamiento, en el de Málaga finalizaron las tareas del ciclo de conferencias técnicas sobre Municipio y Turismo. Las recomendaciones finales serán elevadas al XV Congreso de la Organización Interamericana de Cooperación Intermunicipal, que se celebrará en octubre de 1974 en Buenos Aires.

Finalizaron también las I Jornadas Inmobiliarias de la Costa del Sol, que han reunido estos tres últimos días en Málaga a los presidentes de los Colegios Oficiales de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria de toda España. En la última sesión hubo entrega de distinciones y, por la noche, cena de gala en un hotel de la capital.

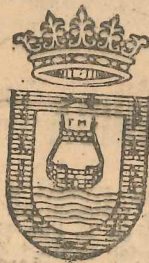
Llegó el director gerente del Instituto Nacional de Urbanización, don Javier Peña Abizanda, que fue recibido por el gobernador civil en su despacho.

En el Real Club Mediterráneo se celebró la Fiesta del Centenario —cien años de su fundación— con homenaje a los campeones del mundo de "snipe", Félix Gancedo y Rafael Parga, pertenecientes a la centenaria entidad.

Hoy habrá fútbol en La Rosaleda: Málaga-Gijón. Veremos si se corta la mala racha de estas últimas jornadas. El público no temerá que pedir: ¡Viberti! ¡Viberti!, porque saldrá al terreno de juego de primera intención.

El Ayuntamiento de Fuengirola costeará la parte que falta para terminar las obras del puerto pesquero-deportivo.

Hubo ensayo de la nueva iluminación exterior de la Santa Iglesia Catedral. Resulta muy airosa con su luz bien dirigida. Lo malo es que ha coincidido con la crisis de energía. Habrá que hacer votos para que se resuelva cuanto antes.—SMERDOU.



MALAGA

corte de

860

ABC

SEVILLA

4 DIC 1973

Fecha

MEDIDAS RESTRICTIVAS EN LA COSTA DEL SOL

No afectan, por ahora, al turismo

Marbella 3. (De nuestro corresponsal, por télex.) Existe gran inquietud en la Costa del Sol por la repercusión que la actual crisis pueda tener en esta importante zona turística de Europa. En estos momentos se habla de seiscientos vuelos «charters» suspendidos, pero en algunos casos las noticias son muy contradictorias, ya que, por ejemplo, el pionero del turismo americano en la Costa del Sol, Atalaya, con sus mil doscientas camas, no ha recibido hasta el momento ninguna anulación por parte de su oficina de Nueva York. Por otra parte, el director general de la British Airway para Europa, mister Norton, que estos días se ha reunido en Marbella con cuarenta de sus delegados y jefes de campo de los distintos países europeos, ha manifestado rotundamente que su compañía no va a suprimir ningún vuelo a España, y que va a mantener incluso todo el programa de vuelos extraordinarios de Navidad. Dijo que, por el momento, sólo tenía órdenes de restringir algún vuelo a Escandinavia, Suiza y Alemania, porque, entre otras cosas, se trataba de aviones que no iban completos, cosa que no ocurre con España.

Lo que sí es cierto, es que estos días, a la sombra de las graves repercusiones que pueda tener el problema, algunas agencias de viajes y «tour-operator» extranjeros están tratando de conseguir contratos a precios mucho más bajos de lo normal. Por el momento, se han encontrado, en la mayoría de los casos, con la total oposición de los hoteleros de la Costa del Sol, que tienen basado su negocio en una mayor calidad de servicio, y que por ello trabajan a unos precios justos. Pero las presiones e incluso las amenazas de que si la hostelería no baja el precio para compensar el aumento de fletes no vendrá el turismo, son muy fuerte, y, a la vista del clima general de la crisis, se quiere presentar de lo más contundente.

Por otra parte, mientras que en los dos extremos de la Costa, en Málaga y en la Línea de la Concepción, se han llevado a cabo restricciones casi totales en el alumbrado público, los alcaldes de la Costa del Sol nos han manifestado, en su mayoría, que no van a hacer nada que lleve implícito un mayor consumo de energía, pero que tampoco van a realizar ninguna restricción. A este respecto, Enrique Bolin, alcalde de Benalmádena, nos ha dicho: «No he recibido ninguna recomendación sobre restricciones. Personalmente pienso que si no es totalmente necesario para los intereses del país, sería una lástima estropear el ambiente alegre de la Navidad en la Costa del Sol, en unas fechas en las que el turismo vuelve a venir a esta zona. Creo que con estas restricciones ganaríamos poco y podríamos perder mucho. No olvidemos que la Costa del Sol es una enorme industria de la que viven muchas familias, y que el producto que aquí se fabrica es precisamente bienestar, confort y alegría para el turista.»

Sin embargo, ha sido cancelado el cóctel convocatorio de embellecimiento navideño de la Costa del Sol, previsto en el programa de actividades de la mancomunidad de la Costa. También ha sido suspendida la cena de gala, donde se iba a fallar el II Premio de Novela «Ciudad de Marbella». En su lugar, el jurado, que preside Camilo José Cela, dará a conocer

el resultado en el transcurso de una rueda de Prensa, a la que van a asistir diversos periodistas nacionales. Estas medidas contrastan con el éxito que están teniendo en Marbella las Noches Austriacas, que, bajo el patrocinio del turismo de Austria y el príncipe Alfonso de Hohenlohe, están reuniendo a infinidad de personajes famosos, entre los que se encuentran Steward Granger, Linda Christian, Sean Connery, Stanley Baker, Omar Shariff, Jackie y Mara Lane, Deborah Kerr, Jaime de Mora, etc., así como numerosos miembros de la nobleza europea, como la princesa Bismarck, el barón Rede, la princesa Maria Luisa de Prusia, los duques de Medinaceli, el príncipe Fustemberg, la condesa Vecchi, el duque de Lerma y la condesa Marone.

El momento en la Costa del Sol es muy contradictorio. Las magníficas previsiones de turismo que había para este invierno se están empañando; pero, como nos acaba de decir John Burgos, vicepresidente de una compañía hotelera, que tiene casi diez mil camas, no puede haber en estos momentos una opinión exacta de lo que va a pasar. Hay que vivir día a día los acontecimientos para saber qué va a ocurrir con nuestro turismo.—José Luis YAGÜE.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860

ABC

MADRID

Fecha 2 DIC 1973



El gitano Juan de Dios Ramírez Heredia ha inaugurado un ciclo de conferencias organizado por la delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, con motivo del premio de novela que lleva el nombre de aquella ciudad malagueña.

860
IDEAL

GRANADA

Fecha

16 DIC 1973

LA REGION

Andrés Guirao, autor de "A nivel ministerial", es de Cuevas de Almanzora

CON SU NOVELA HA GANADO EL PREMIO "CIUDAD DE MARBELLA"

MARBELLA. (Del corresponsal de IDEAL, José Manuel MILLON.)—El ganador del Premio de Novela «Ciudad de Marbella» de este año ha resultado ser un escritor desconocido hasta el momento en el panorama de las letras españolas; con la novela «A nivel ministerial», Andrés Guirao Flores se llevó el premio que, dotado con 300.000 pesetas, dona el Ayuntamiento a través de su Delegación de Cultura.

Andrés Guirao, actualmente vive en Barcelona y desde que tenía cinco años se trasladó a la Ciudad Condal, donde reside desde entonces; pero es natural de un pueblo de Almería, de donde salió siendo un niño, y debido a las circunstancias no ha podido volver hasta el momento. Ese pueblo es Cuevas del Almanzora.

Muy contento el escritor por el premio conseguido nos atiende amablemente; pero es una persona que no se deja impresionar fácilmente. Le preguntó si pertenece a algún grupo literario o está desconectado del mundo literario, ya que la noche del fallo todos fueron intentos vanos para poder saber algo del autor galardonado.

Contesta a mi pregunta:

—Para escribir lo que sobra es el ambiente literario lo que se necesita es paz y tranquilidad.

—Hágame un bosquejo conciso de su novela.

—Es una novela de humor, para reírse, en la que se tocan temas cotidianos. Hay cierta mordacidad en ella; pero esta mordacidad no hay que entenderla como un humor agresivo, sino como respuesta a la agresión previa que el humorista recibe de la sociedad.

—¿Llega su libro a ser cómico?

—Sí, su personaje central llega a lo cómico.

—El título de su libro parece un libro político, ¿lo es?

—Pertenece a la creación del per-

sonaje principal, que se distrae en sostener conversaciones políticas con ministros, a quienes propone soluciones tan cómicas como raras. No es un libro político.

—¿Social?

—No puedo concebir una novela como tratado de algo. Para mí la novela es algo rico en personajes, amor, política, celos, envidias... Lo que ocurre es que trata de un emigrante y es posible que la hayan etiquetado un poco a la ligera.

—¿Se encasillará como autor humorista?

—De momento, lo que más me interesa es el humor. Tengo otras cosas hechas, y voy a darle un tono humorístico para ser más árido. Aquí en esto del humor se confunde, ya que hay quien le da al humor un trato de mala fe y otros no tanto.

—¿Cómo fue presentarse al premio de novela «Ciudad de Marbella»?

—Esta novela de «A nivel ministerial» había recorrido ya varios editores para leerla, y por recomendación de uno de ellos fue presentarme a un premio y fue en éste como bien podía haber sido a otro.

—¿Tenía esperanzas en su obra?

—Cuando uno se presenta a un premio literario, se arriesga incluso hasta ganar.

—¿Cree que su novela merece el premio?

—Creo que sí, además el jurado

ha sido de lo más competente, y cuando estos señores me han dado el premio es porque lo debo de merecer.

Andrés Guirao, a simple vista parece una persona introvertida, pero me desliza mi hipótesis de la mente; es callado, serio, calculador, es muy difícil que se coja los dedos en ninguna respuesta, lo piensa con detenimiento antes de contestar.

—¿Por qué los escritores noveles publican tan poco en España?

—Porque el libro en España está demasiado comercializado, y por lo tanto, al editor le va muy bien y al escritor muy mal. La única oportunidad que tenemos es la de los premios literarios, que no siempre son justos.

—¿Razones?

—Que los editores tienen un buen sentido del ahorro.

—Hay muy buenos escritores que lo están pasando mal en este país, mientras que otros sólo viven del nombre.

—¿Cómo ve el panorama literario español?

—Voy a ser sincero, no lo veo. Hace bastante tiempo que leo poco. Pienso que la literatura de un país está en relación directa con sus problemas; en España la literatura es floja, porque no hay problemas o las gentes se han tapado la conciencia y no los quieren.

—¿Su mayor triunfo en la vida?

—La de encontrarme a mí mismo a los treinta años, esto fue para mí un triunfo.

—Parece escéptico, ¿tiene algo de genio?

—Yo no creo en el genio, mi heroidad creo que es la sensatez y frente a ella la insensatez. Ser genio no es más que ser sensato.

—¿Cuál es su filosofía de la vida?

—Ninguna, porque la filosofía ha hecho más mal que bien, ya que a pesar de haber habido hombres tan sabios no han podido frenar el mundo a tiempo.

Recorte de

860

ABC

SEVILLA

Fecha

16 DIC 1973

Entrega del Premio «Ciudad de Marbella»

Marbella 15. (De nuestro corresponsal, por télex.) Andrés Girao, autor de «A nivel ministerial», la obra ganadora del II Premio de Novela «Ciudad de Marbella», ha recibido las trescientas mil pesetas del premio en el transcurso de un sencillo acto celebrado en las salas capitulares del Ayuntamiento de Marbella.

El alcalde de la ciudad, don Francisco Cantos, al hacer entrega del dinero, felicitó al autor de «A nivel ministerial», deseándoles que el premio conseguido sirva para abrir nuevos cauces a sus inquietudes literarias y expresando su confianza en que el próximo Premio «Ciudad de Marbella», que estará dotado con seiscientos mil pesetas, sirva también para premiar a algunos de los muchos escritores noveles que en el mundo de habla hispana sueñan con el éxito.

Por su parte, el autor galardonado manifestó su agradecimiento a la ciudad de Marbella y a su Ayuntamiento por el esfuerzo cultural que está llevando adelante, «que siempre irá al compás del alto nivel de vida que ha alcanzado esta ciudad».—José Luis YAGÜE.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860

IDEAL

GRANADA

Fecha

16 DIC 1973

ENTREGA DEL PREMIO «CIUDAD DE MARBELLA»

(Del corresponsal de IDEAL, MILLON.)

MARBELLA.—A mediodía de ayer se celebró en el Ayuntamiento de esta ciudad, el acto de entrega del premio «Ciudad de Marbella», de novela, al ganador de la segunda edición, don Andrés Guirao Flores. El cheque por 300.000 pesetas le fue entregado por el presidente de la Corporación municipal, don Francisco Cantos Gallardo.

Asistieron al acto la mayoría de los miembros de la Corporación municipal, y antes de la entrega del premio, el teniente de alcalde delegado de Cultura, señor Valles, pronunció unas breves palabras. Por su parte el alcalde, tras felicitar al ganador, le animó a que participara el próximo año, en que el premio estará dotado de 600.000 pesetas.

Recorte de

860

HOJA

BARCELONA

Fecha

17 DIC 1973

Entrega del premio de novela «Ciudad de Marbella» al novelista barcelonés Andrés Guirao

Marbella (Málaga), 16 (Cifra). — En el ayuntamiento de Marbella se ha celebrado esta mañana el acto de entrega de las 300.000 pesetas, importe del primer premio de novela «Ciudad de Marbella», que este año celebra su segunda edición, del que se hizo cargo el ganador, Andrés Guirao, novelista barcelonés.

En el acto dirigió la palabra el alcalde de Marbella, don Francisco Cantos, quien se refirió al hecho de que el próximo año el premio tendrá una dotación económica de 600.000 pesetas.

Contestó el novelista, señor Guirao, con unas palabras de gratitud por la tarea en pro de la cultura que realiza el ayuntamiento marbellí.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860

EL ALCÁZAR

MADRID

Fecha

17 DIC 1973

PREMIO CIUDAD DE MARBELLA

MARBELLA (Málaga) (Cifra).—En el Ayuntamiento de Marbella se ha celebrado el acto de entrega de las 300.000 pesetas, importe del primer premio de novela Ciudad de Marbella, que este año celebra su segunda edición, del que se hizo cargo el ganador Andrés Guirao, novelista barcelonés.

En el acto dirigió la palabra el alcalde de Marbella, don Francisco Cantos, quien se refirió al hecho de que el próximo año el premio tendrá una dotación económica de 600.000 pesetas.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860

ABC

MADRID

Fecha 18 DIC 1973

ENTREGA DEL PREMIO «CIUDAD DE MARBELLA»

Marbella 17. (De nuestro corresponsal, por télex.) Andrés Guirao, autor de «A nivel ministerial», la obra ganadora del II Premio de Novela «Ciudad de Marbella», ha recibido las 300.000 pesetas del premio en el transcurso de un sencillo acto celebrado en las salas capitulares del Ayuntamiento de Marbella.

El alcalde de la ciudad, don Francisco Cantos, al hacer entrega del dinero, felicitó al autor de «A nivel ministerial» deseándole que el premio conseguido sirva para abrir nuevos cauces a sus inquietudes literarias, y expresando su confianza en que el próximo premio «Ciudad de Marbella», que estará dotado con 600.000 pesetas, sirva también para premiar a algunos de los muchos escritores noveles que en el mundo de habla hispana sueñan con el éxito.

Por su parte, el autor galardonado manifestó su agradecimiento a la ciudad de Marbella y a su Ayuntamiento por el esfuerzo cultural que está llevando adelante, «que siempre irá al compás del alto nivel de vida que ha alcanzado esta ciudad».— José Luis YAGÜE.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860

La Estafeta Literaria

MADRID

Fecha

15 DIC 1973

FALLO DEL PREMIO DE NOVELA «CIUDAD DE MARBELLA»

Andrés Guirao Flores ha resultado ganador del II premio de novela «Ciudad de Marbella», por su obra **A nivel ministerial**, presentada bajo el seudónimo «Pío Cid». Quedó finalista la novela **Pares y nones**, de Francisco Tobar García. El jurado estaba integrado por Camilo José Cela, como presidente; José Arózena Paredes, Luis Berenguer, Alfonso Canales, Fernando Lázaro Carreter, Ricardo Senabre, Jorge Cela y José Manuel Valles.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA

Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

860

La Estafeta Literaria

MADRID

Fecha

1 ENE 1974

ENTREGA DEL PREMIO «CIUDAD DE MARBELLA»

Andrés Guirao, ganador del II premio de novela «Ciudad de Marbella», dotado con 300.000 pesetas, ha recibido el importe del mismo en un acto celebrado en el Ayuntamiento de la ciudad.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de

Sol de España

MARBELLA (MALAGA)

Fecha 2.9 SEP 1973

Espectáculo teatral del grupo "Tagoror" en Coín y Marbella

El Grupo de Teatro Tegoror con Paco Acosta, presenta los Reportajes Teatrales "Zarandajas" y "El Encuentro", de Orlando Hernández, el próximo sábado y domingo, 29 y 30 de octubre, a las 10,30 de la noche, en el Círculo de Coín.

Bajo el patrocinio de la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella, Tagoror presentará estos mismos espectáculos en Marbella los días 3 y 4 de noviembre, a las diez y media de la noche, en el salón de actos del Instituto de Enseñanza Media.

AGENCIA INTERNACIONAL CAMARASA
Reyes Magos, 22 - MADRID (7)

Recorte de



MALAGA

Fecha - 4 OCT 1973

Buenos días, Marbella Para los hombres que no viven sólo de pan

Los que estamos absolutamente convencidos de que «no sólo de pan vive el hombre», debemos mostrar nuestra gratitud al Ayuntamiento de la ciudad, que, a través de su Delegación de Cultura, está exhibiendo una actividad que para sí quisieran otras corporaciones municipales de muchas más campanillas.

Sin hacer historia, es decir, refiriéndonos sólo a la pura actualidad, ahí están la Bienal de Arte, cuya segunda edición será inaugurada dentro de unos días, y el Premio de Novela «Ciudad de Marbella», que también cumple ahora su segundo aniversario; y como cosa que hoy mismo, el patrocinio de la actuación del grupo teatral «Tagoror», con dos obras de Oscar Falcón Ceballos, que, según se nos anuncia, constituyen las primicias de un novísimo género al que se califica de «reportaje teatral». Títulos de dichas obras: «El encuentro» y «Zarandajas». Escenario: el salón de actos del Instituto Técnico. Días de actuación: hoy y mañana, a las diez de la noche.

El tal grupo «Tagoror» no es realmente sino una de aquellas primitivas gangarillas —aunque remozada, claro es— de las que «cobraban a cuarto, pedazo de pan, huevo y sardina, y todo género de zarandaja (que se echaba en una talega)»; o quizá mejor, una garnacha de las que eran remuneradas con «cuatro reales, más gallina asada, iiebre cocida y dos azumbres de vino».

Porque toda la formación teatral a la que nos venimos refiriendo está constituida por Sergio Calvo (director), Paco Acosta (único actor), y Carlos Martín, Gonzalo Monasterio, Juan José Falcón Sanabria y Mirenchu Urbietta, a quienes, aunque nos lleguen sus voces, no podemos calificar como actores.

Vamos a ver qué resulta de esta experiencia. Puede que nos agrade o puede que nos irrite, pero siempre será interesante. Estos ensayos, incluso considerándolos como balbuceos, son, cuando menos, una muestra de inconformismo, de exacerbada inquietud. Que tal inquietud conduzca o no a algo positivo para la renovación del espectáculo escénico, que nos agrade o no el acento literario del autor de «Zarandajas» y «El encuentro» —que, a lo mejor es de los que «ponen verde» al público—, o que nos satisfaga o no la realización, es harina de otro costal.

Lo que me hace aplaudir a la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Marbella es, en esta ocasión, su apoyo a un teatro que, indiscutiblemente, no tiene nada de comercial... por ahora. Un género teatral que, desde luego, es sólo apto —que nadie se llame a engaño— para esa categoría de espectadores que, conforme señaló George Jean Nathan, emplean la diversión «para acordarse de sí mismos».

BALDRICH